



# साधव-विनोद

लेखक :

कवि सोमनाथ चतुर्वेदी

संपादक :

डा. सोमनाथ गुप्त

एम. ए., पी-एच. डी.





## कृतज्ञता प्रकाशन

“माधव-विनोद” पाठकों के हाथ में है। इसे प्रस्तुत करने में भरतपुर की हिन्दी समिति के सभापति श्री युधिष्ठिर चतुर्वेदी ने मेरी बड़ी सहायता की है। समिति का “माधव-विनोद” किसी हस्तलिखित प्रति की प्रतिलिपि है जिस का उपयोग करने का अवसर मुझे चतुर्वेदीजी की कृपा से ही प्राप्त हो सका। श्री मुनि कान्तिसागरजी की एक हस्तलिखित प्रति से भी विशिष्ट सहायता ली गई है।

उक्त दोनों महानुभावों के प्रति अपना हार्दिक आभार प्रगट करने में मुझे बड़ा हर्ष हो रहा है।

भूमिका का प्रारंभिक अंश ‘भारत के प्राचीन मनोरंजन’ के आधार पर संकलित किया गया है। अतएव उसके लेखक का कृतज्ञ हूं। जिन अन्य विद्वानों की रचनाओं का लाभ उठाने का अवसर मुझे प्राप्त हुआ है उनके प्रति भी विनम्रता पूर्वक आभारी हूं।

हिन्दी नाटक साहित्य के इतिहास में माधव-विनोद का प्रकाशन, आशा है, एक उपयोगी कड़ी सिद्ध होगा और अब तक उसके विषय में जो भ्रांतियां चली आ रही हैं उन्हें दूर कर पाठक आचार्य सोमनाथ की प्रतिभा का आनन्द लेने में समर्थ होसकेगे ?

—सोमनाथ गुप्त





# भूमिका

## १. लोक धर्मी नाट्य :

भरत ने कहा है—

स्वभाव भावोपगतं शुद्धं त्वविकृतं तथा ।  
लोकवार्ता क्रियोपेतमङ्गलीलाविवर्जितम् ॥ ७० ॥  
स्वभावाभिनयोपेतं नाना स्त्री पुरुषाश्रयम् ।  
यदीदृशं भवेन्नाट्यं लोकधर्मी तु सा स्मृता ॥ ७१ ॥  
अतिसत्त्व क्रियो पेतमतिसत्त्वातिभाषितम् ।  
लीलाङ्गहाराभिनयं नाट्यलक्षणलक्षितम् ॥ ७२ ॥  
स्वरालकारसंयुक्तमस्वभूपुरुषाश्रयम् ।  
यदोदृशं भवेन्नाट्यं नाट्यधर्मी तु सा स्मृता ॥ ७३ ॥  
आदि आदि.....

नाट्यशास्त्र, अध्याय १४.

७० और ७१ वें श्लोक में भरत मुनि ने लोकधर्मी नाट्य के लक्षणों की ओर संकेत करते हुए बताया है कि लोकधर्मी नाट्य में निम्न तत्व होते हैं—

१. स्वभाविक रूप से उत्पन्न भाव चाहे वे शुद्ध हों अथवा विकृत ।
२. लोक वार्ता, लोकप्रसिद्ध घटना (क्रिया) से संयुक्त ।-
३. उत्तम लीलाङ्ग से विवर्जित ।
४. स्वभाविक अभिनय से युक्त ।
५. नाना स्त्री पुरुषों द्वारा अभिनीत ।

भरत के कथन से स्पष्ट है कि लोकधर्मी नाट्य की कथा वस्तु का आधार कोई ऐसी घटना होती है जो लोक प्रसिद्ध हो अथवा कोई ऐसा कथानक हो जो लोक में प्रचलित हो । अवश्य ही 'लोक' शब्द से अभिप्राय उस निश्चित 'भूभाग' या 'जनपद' से है जहाँ लोकधर्मी नाटक का अभिनय किया जाय । ऐसे 'भूभाग' की सीमा स्वभाविक रूप से सांस्कृतिक अधिक होगी और भूगोलिक कम । अतएव लोकधर्मी नाट्य जनपदीय मनोरंजन की वस्तु है सार्वजनीन नहीं । और इसीलिये उसकी परख की कसौटी भी पर्याप्त मात्रा में सीमित ही रहनी चाहिये ।

रस की दृष्टि से भरत ने लोकधर्मी नाट्यों में किसी विशेष रस के प्रतिपादन की ओर निर्देश नहीं किया है । केवल इतना ही माना है कि स्वभाविक रूप से जन समाज

में उत्पन्न होने वाले स्थायी भाव ही रस पुष्टि के लिए पर्याप्त है। इन भावों में शुद्धि अथवा विकृतता का आरोपण नहीं है। संभवतः भरत का अभिप्राय यह है कि लोकधर्मी नाट्य केवल किसी आचार संयुक्त उपदेश देने अथवा किसी नीति या नैतिकता का प्रचार करने के लिए नहीं होते। उनका लक्ष्य किसी कृत्रिम भावना का उद्रेक करना नहीं होता है वरन् मानवी प्रकृति को जैसा का तैसा ही व्यंजित कर सामाजिको का मनोरंजन करना मात्र होता है। अतएव यदि 'भोडे' हास्य अथवा थोड़े बहुत अश्लील या असंस्कृत भावों का समावेश ऐसे नाट्यों में हो तो वह क्षम्य ही होना चाहिये।

परन्तु इस व्याख्या का यह अर्थ लगाना कि भरत सामाजिकों के निकृष्टतम भावों का उद्रेक करने और उनकी निम्नतम सहज प्रवृत्तियों को उभारने के साधन थे, उचित नहीं है। भरत का कथन जन समाज की अशिक्षित अथवा अर्धशिक्षित अवस्था के सन्दर्भ में ही लेना चाहिए। किसी अन्य वातावरण अथवा परिवेष्टन के सन्दर्भ में उस कथन का संयोग अवांछित और अनुपयुक्त है।

अतएव लोकधर्मी नाट्य मानव-समाज के सामुहिक सहज स्वभाव, अकृत्रिम संस्कार, उनकी शुद्ध अथवा विकृत भावनाओं का अभिव्यक्तिकरण है समाज की तथाकथित कृत्रिम सम्पत्ता एवं संस्कृति और शिष्टता से पृथक्।

अभिनय के सम्बन्ध में भी लोकधर्मी नाट्य के साथ अभिनय की शास्त्रीय परम्पराओं का कोई अनिवार्य संबन्ध नहीं है। शास्त्रीय अभिनय तत्वों का समावेश उसमें अनिवार्य नहीं है। अभिनय को केवल 'स्वभाविक' होना है, मानव प्रकृति के अनुकूल होना है। संभवतः इसीलिए उसमें उत्तम लीलांग विवर्जित है।

पात्रों के विषय में भी कोई विशेष वर्ग अथवा प्रकार की आवश्यकता नहीं है। नायक धीरोदात्त आदि में से ही कोई हो और नायिका भी उसी प्रकार कोई कुलीन उच्च वर्गीय स्त्री हो, यह आवश्यक नहीं है। क्या वस्तु के अनुकूल पात्रों का चुनाव होना चाहिये। संख्या के सम्बन्ध में भी कोई विशेष निर्देश नहीं है।

यदि इस सम्बन्ध में भरत ने किसी विशेषता की ओर ध्यान दिया है तो वह यही कि लोकधर्मी नाट्य नाना स्त्री पुरुषों से युक्त अभिनय सम्पन्न हो। अभिनय में पुरुषों के साथ स्त्रियों के होने के लिए नाट्यधर्मी नाट्यों में भरतने ऐसी कोई शर्त नहीं रखी। संभवतः यह लक्षण इसीलिए हो कि लोकधर्म की दृष्टि से स्त्री-पुरुष समवेत रूप से समाज में खुले विचरण करते हों, उनका परस्पर व्यवहार ऐसा हो जो बिना किसी आपत्ति के समाज में ग्राह्य हो अथवा इस प्रकार की अभिनय परम्परा पूर्वकाल से समाज में प्रचलित हो।

लोकधर्मी नाट्यों की उपरोक्त विशेषतायें नाट्यधर्मी नाटकों के लक्षणों से जिनका उल्लेख भरत मुनि ने ७२ से लेकर ८२ श्लोक तक किया है, भिन्न सी ही हैं।

अतएव हिन्दी में भी लोकधर्मी नाट्यों की परम्परा पर विचार करते समय इन लक्षणों को ध्यान में रखना अत्यन्त आवश्यक है ।

## २. 'लोक' शब्द की व्याख्या :

वैसे तो 'लोक' शब्द कोई विशेष नया शब्द नहीं है । 'इंद्रलोक' और 'परलोक' के रूप में इसका दार्शनिक अथवा धार्मिक संदर्भ में बहुत पुराना । वेद, रामायण, महाभारत और गीता आदि में इसका प्रयोग अनेकों स्थानों पर हुआ है । वैदिक साहित्य में 'वैदिक' और 'लौकिक' परिपाटियाँ प्रसिद्ध हैं । वेद विधि से विपरीत परन्तु जन-सामान्य में प्रचलित किसी परम्परा के लिए भी 'लौकिक' शब्द का प्रयोग बहुत प्राचीन है । परन्तु प्रस्तुत संदर्भ में 'लोक' और 'लौकिक' एक विशिष्ट अर्थ रखने लगा है । यहाँ तक कि 'लोक' संज्ञा भी है और विशेषण भी । विशेषण के रूप में प्रयुक्त होने पर उसका अर्थ बहुत कुछ 'लौकिक' होने पर भी उससे एक भिन्न भाव का बोधक है ।

आज 'लोक' शब्द अंग्रेजी के 'folk' का हिन्दी रूपान्तर है । स्वयं अंग्रेजी में भी यह शब्द जर्मन भाषा से आया है । जर्मन भाषा में 'व' का उच्चारण 'फ' होता है । अतएव जर्मन भाषा का 'volk' शब्द ही अंग्रेजी में 'folk' बन गया है । जर्मन भाषा में 'volk' का अर्थ होता है मानव, जाति, वर्ग, पशुओं का समूह, सामान्य जन मानस, निम्न कोटि के मनुष्य, श्रमिक वर्ग के मनुष्य आदि आदि ।

शिष्ट समुदाय की अपेक्षा निम्नस्तरीय समुदाय की भावना यही से अंग्रेजी में आई और अंग्रेजी का 'folk' ही हिन्दी में 'लोक' रूप में अवतरित हुआ । यही कारण है कि 'लोक-साहित्य', 'लोक-गीत', 'लोकनाट्य', आदि शब्दों का प्रचलन ऐसे साहित्य गीत अथवा नाट्य के लिए होने लगा जो पांडित्यपूर्ण, अहंकार और शास्त्रीय नियम विधानों की विडम्बना की अपेक्षा सर्वथा स्वभाविक एवं बंधन मुक्त है परन्तु है स्वभाव जन्य । इस प्रकार के साहित्य एवं साहित्य विधाओं की एक निर्बाध धारा सभी संस्कृतियों में मिलती है अतएव 'लोक-साहित्य' को 'शिष्ट-साहित्य' अपने स्थान से हटाने में समर्थ न हो सका । 'लोक-तत्वों' से अनुप्राणित 'लोक-साहित्य' लोक की अभिव्यक्ति का प्रवाहमान रूप है । आज के सम्य संसार ने उसकी उपयोगिता को पहिचाना है और अत्यन्त विकासोन्मुखी विज्ञान एवं तकनीकी साहित्य के समझ भी उसके महत्व को स्वीकार किया है ।

'लोक-संस्कृति' ही वास्तव में किसी राष्ट्र की मूल आत्मा है, उसके सांस्कृतिक विकास की प्रेरणा का आदि उद्गम है । अतएव स्पष्ट है कि कृत्रिमता से दूर, आडम्बर रहित सहज वातावरण में परिप्लावित लोक-साहित्य और लोक मनोरंजन का इतिहास स्वयं में एक महत्वपूर्ण विषय है ।

लोक-नाट्य परम्परा का प्रयोग, 'लोक-धर्मी' विशेषण के रूप में कदाचित् भरत मुनि ने इसी अर्थ और इसी प्रसंग में किया है और 'लोकधर्मी' नाट्य को 'नाट्यधर्मी' से पृथक् माना है। उनके बताये हुए उपरोक्त लक्षणों से हमारी धारणा की पुष्टि होती है।

लोकधर्मी नाट्य लोक-समाज के मनोरंजन की एक सुन्दर और मनोनीत कड़ी माने जाते हैं। अतएव उनके इतिहास की जानकारी भी वैसी ही पुरानी होनी चाहिये जैसी पुरानी समाज मनोरंजन की पुरातन कहानी है।

### ३. प्राचीन मनोरंजन :

यदि शरीर के अस्तित्व के लिए भोजन सामग्री की आवश्यकता है तो मानव की भावनाओं की अभिव्यक्ति और रस सिंचन के लिए आमोद प्रमोद भी उसी मात्रा में आवश्यक है। संभवतः जब से मनुष्य ने सुसंस्कृत होकर अपना विकास किया तभी से मनोरंजन की भी नींव पड़ी होगी। भारतीय मनोरंजनों का इतिहास इस दृष्टि से एक महत्वपूर्ण प्रसंग है।

मोहन्जो-दड़ो और हड़प्पा से प्राप्त सामग्री के आधार पर इतिहास वेत्ताओं का कथन है कि सिन्धु-घाटी की सभ्यता के विकास में ऐसे साधन प्रस्तुत थे जिनसे तत्कालीन व्यक्ति एवं समाज के मनोविनोदों का एक अच्छा ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उस समय के मनोरंजनों में निम्नलिखित मनोरंजन प्रधान थे :

१. दौड़-धूप

२. नृत्यगीत

३. आखेट

४. मिट्टी के खिलौनों द्वारा वाल मनोरंजन

५. चौसर या शतरंज

आदि आदि

भारतीय सभ्यता की दूसरी सरणी वैदिक काल के नाम से प्रख्यात है। इसका आरंभ मोहंजोदड़ो और हड़प्पा के लगभग ११ हजार वर्ष बाद से होता है। वैदिक-काल के मनोविनोदों में धुड़-दौड़, आखेट, नृत्यगीत, आख्यान वर्णन, नाटक, जादूगर के खेल आदि प्रसिद्ध हैं। ऋग्वेद में नर्तन का उल्लेख है<sup>१</sup>। जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण में नृत्य गीत का उल्लेख है।<sup>२</sup>

वैदिक साहित्य में नाटको की विद्यमानता के सम्बन्ध में कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। पश्चिमीय कुछ विद्वान वार्तालाप युक्त ऋचाओं को नाटक जैसी ही मानते हैं। 'संवाद' नाम की ऋचायें कर्मकाण्ड से संबद्ध नाट्याभिनय के वाक्कांश ही माने गये हैं।

मैत्रायणीय उपनिषद् में स्पष्ट रूप से नटों के विषय में कहा गया है कि वे अल्पकाल के लिए वेश-भूषा (क्षणवेशः) पहन कर अभिनय करते हैं।<sup>१</sup> अधिक नहीं तो पाणिनि के कथनानुसार शिलालीन और कृगाश्व के नटसूत्रों का अस्तित्व नाटक और उसके अभिनय का साक्षी है। अन्यथा नाट्यसूत्रों की आवश्यकता ही क्या थी ?

छंदस साहित्य के पश्चात् पाली साहित्य की वारी आती है। पाली साहित्य में अधिकांश रूप से बौद्धधर्म की नीति, आचार विचार और दर्शन का समावेश है। इन्हीं प्रसंगों के संदर्भ में कहानियों का प्रणयन भी हुआ है। विशेष रूप से 'जातक' कथाओं में अनेकों प्रसंगों द्वारा जीवन के कट्ट एवं मधु अनुभवों की अभिव्यक्ति की गई है। जातकों के अध्ययन से पता चलता है कि उस समय में भी अनेक मनोरंजन प्रचलित थे यथा आखेट, कुश्ती, पशु युद्ध, रास, मायाकारों या जादूगरों के खेल, शतरंज, नाटक, सुरा पान आदि। कणादेव जातक<sup>२</sup> में एक यायावर नाटक मंडली का वर्णन मिलता है। सामा (श्यामा) नाम की एक वैश्या एक चोर पर जो राजाज्ञा से शूली पर चढ़ाने के लिए बीच नगर से ले जाया जा रहा था आशक्त होगई। उसने उसे छुड़ा लिया। परन्तु वह चोर एक दिन उसे धोखा देकर उसका गला दबाकर और उसे मरी जान भाग गया। होश आने पर सामा को अपने प्रिय के वियोग ने बहुत सताया। वह उसे पुनः प्राप्त करने के प्रयत्न में लगगई। उसे एक युक्ति सूझी। उसने नटों को बुलाकर कहा—

“ऐसी कोई जगह नहीं है जहां तुम्हारी पहुंच न हो। तुम ग्राम-निगम तथा राजधानियों में घूमते हुए तमाशा करते समय तमाशा देखने वालों के इकट्ठे होने पर पहले पहल यह गीत गाना—

यन्तं वसन्तसमये कणावेरेसु भानुसु ।

सामं वाहाय पीलेसि सा तं आरोग्यमब्रवि ॥

(तूने वसन्त समय में लाल लाल कनेर के वृक्षों के बीच में जिस सामा को हाथों से दबाया था, वह तुझे अपने आरोग्य की सूचना देती है।)

यदि आर्य-पुत्र उस परिषद् में होगा तो तुम्हारे साथ वातचीत करेगा। उसे मेरा आरोग्य कहकर उसे लिवा लाना। यदि न आये तो मुझे सन्देश भेजना।”

सामा को अपने आर्य-पुत्र का पता तो नटों द्वारा चल गया परन्तु वह उसके पास न आकर और कहीं दूसरे देश को भाग गया।

इस प्रकार इस नट मंडली द्वारा अभिनय की सूचना प्राप्त होती है। पाली साहित्य में और भी कई स्थानों पर नाटक एवं अभिनय सूचक शब्दों का प्रयोग मिलता है यथा नाटक के लिए 'नटसमज्ज', प्रेक्षागृह अथवा रंगमंच के लिए 'रंग मंडल',

अभिनेता के लिए 'नट', नाचने वाले के लिए 'नयक' और दुगुनी बजाने वाले के लिए 'कुम्भधुनिक'। प्राकृत साहित्य में भी नाटक विषयक उल्लेख प्राप्त हैं। यद्यपि जैन समुदाय के जो ग्रंथ अर्धभागधी प्राकृत में लिखे गये उनमें प्रधानता वैराग्य, संयम, तप, व्रत, ध्यान, आचार, भिक्षाटन आदि की है परन्तु जैन शास्त्रकारों ने नगर के ऐश्वर्य अथवा उत्सवादि का विवरण प्रस्तुत करते समय समाज में प्रचलित आमोद-प्रमोद के साधनों का भी उल्लेख किया है। जैन ग्रंथों 'अंगों' 'उपांगों' और 'नियुक्त्यादि' का संकलन हुआ। यदा कदा इनमें एवं इनसे सम्बन्धित अन्य सूत्र ग्रन्थों में मनोरंजन के साधनों का उल्लेख आता ही है। प्रदन व्याकरण सूत्र (२।४।१०) में ब्रह्मचारियों को रास-लीला में सम्मिलित होने के लिए मना किया गया है। "ओपपातिक सूत्र" में चम्पानगरी के वर्णन प्रसंग में वहाँ नट (नाटक के अभिनेता), नर्तक (नाचने वाले), प्लवक (उछलकूद करने वाले), लासक (प्रेम सम्बन्धी या रास विषयक गीत गाने वाले), एवं लेख (वांस पर चढ़कर काम दिखाने वाले) आदि अनेक प्रकार के आमोद प्रमोद करने वालों का उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup> 'आचारांग सूत्र'<sup>२</sup> में कहा गया है कि महावीर स्वामी जब एक देश में गये तो वहाँ के निवासियों ने उन्हें बहुत सताया परन्तु उन्होंने उनकी परवाह न की और न मूक अभिनेता (आधय) आदि की कृतियों की ओर ही आँख उठाकर देखा।

'भगवती सूत्र' में ३२ प्रकार की नाट्य विधियों का उल्लेख है।<sup>३</sup> यह नाट्य विधियाँ विशेष प्रकार की नृत्य विधियाँ थी।

'स्थानांग' में चार प्रकार के नाटकों का उल्लेख आया है—<sup>४</sup>

- |          |          |
|----------|----------|
| १. अंचित | २. रिभित |
| ३. आभट   | ४. भिसोल |

इसी प्रकार चार प्रकार के अभिनय होने का भी साय की साय उल्लेख है—

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| १. दृष्टान्तिक | २. पांडशृत ( पांडसुए ) |
| ३. सामंतोवनीक  | ४. लोक मध्यावसान ?     |

"राज प्रश्नीय" में चार प्रकार की नाट्य विधियों का उल्लेख हुआ है।<sup>५</sup>

संस्कृत साहित्य में वर्णित मनोरंजन के साधन : मनोरंजन के साधनों का पुराना नाम 'क्रीड़ा' था। पाणिनी ने 'मल्ल-क्रीड़ा, चतूत-क्रीड़ा' आदि शब्द इसी अर्थ में रखे हैं। महाभारत में 'क्रीड़ा' शब्द के अतिरिक्त 'विहार'<sup>६</sup> शब्द का भी प्रयोग हुआ। वात्स्यायन ने मनोविनोद के साधनों को 'क्रीड़ा'<sup>७</sup> कहा है। भासने अपने बाल-चरित नाटक में हल्लीसक नाम के नृत्य को 'क्रीड़ा' नाम दिया।

१. सूत्र १      २. १।५।१।५.      ३. ३।१, ११।१०; १४।५; १५।२.

४. ४।४।४०      ५. ३।५      ६. ३।२३६।२२      ७. १।४।४२      ८. तीसरा अंक

संस्कृत वाङ्मय मे वर्णित विभिन्न मनोरंजन के साधनो-जिनमे सूत-क्रीड़ा वा कठपुतली का नाच, नृत्य ( ताण्डव, हल्लीसक, रास आदि ) एवं नाटक आदि सम्मिलित हैं-को देखकर आश्चर्य विमुग्ध हो जाना पड़ता है । ये मनोविनोद दो प्रकार के होते थे-सार्वजनिक एवं स्थानीय । संस्कृत साहित्य के इस सृजन-काल मे अर्थात् सन् ५०० ई० तक अश्वघोष के नाटक और भरतमुनि के नाट्य-शास्त्र का प्रणयन एवं नाटक विषयक तत्त्वों का विवेचन तत्कालीन मनोविनोद के अस्तित्व एवं उसके सम्यक विकास का स्वतः प्रमाण हैं ।

उत्तर संस्कृत काल ( सन् ५००-१२०० ई० ) तक भारत ने जो राजनीतिक एवं धार्मिक उथल पुथल का सामना किया वह किसी से छिपा नहीं है । वैदिक धर्म पर तांत्रिकों का आघात इस युग की विशेष देन है । तत्कालीन साहित्य मे भी मनो-विनोद के साधनों में नाटक की गणना होती थी । मानसोल्लास ग्रन्थ मे 'वाजि वाह्य-यालि-विनोद' वर्तमान 'Polo' का वर्णन बड़े ही स्पष्ट शब्दों मे पाया जाता है । 'रूपक' और 'उप-रूपकों' का विवेचन भी यह सिद्ध करता है कि नाटक दोनों प्रकार के होते थे-शिष्ट समाज के मनोरंजन के लिए भी और ग्रामीण जनता के मनो-विनोदार्थ भी ।

अतएव ये दोनों परिपाटियां बहुत प्राचीन समय से चलती आई हैं । भावाभिव्यक्ति का माध्यम चाहे संस्कृत रही, चाहे प्राकृत और पाली भाषा अथवा उनकी उत्तराधिकारिणी अपभ्रंश भाषायें, नाटक की दोनों परम्परायें सुरक्षित रूप से निरंतर चली आरही थी । डा० दशरथ ओझा ने 'रास' को हिन्दी का पूर्वज नाट्य इसी कारण माना है ।

#### ४. लोक-धर्मी नाट्य परम्परा :

प्राकृत एवं अपभ्रंश की अनेक 'रास' रचनाओं के आधार पर डा० दशरथ शर्मा ने लोक धर्मी परम्परा का लिपिवद्ध विकास सन् ६०५ ई० से माना है । उनका मत है कि सब से प्राचीन 'रास' का नाम "रिपुदारण रास" है और उसका रचनाकाल सन् ६०५ ई० है ।<sup>१</sup>

डा० ओझा ने इस सम्बन्ध मे जो प्रमाण उद्धृत किये हैं उनके आधार पर इन रासों को नाटक न मानने के पक्ष मे केवल एक बड़ा तर्क यह है कि प्रायः वे सभी रास ग्रंथ 'गेय' हैं 'अभिनेय' नहीं हैं । उन्होंने यह प्रमाणित करने का प्रयत्न किया है कि 'गेय' रासों का अभिनय भी होता था और इसी लिए उन्हें लोक-नाटक मानना चाहिये ! यद्यपि डा० ओझा के तर्क में बल है परन्तु सम्पूर्ण रूपेण उनके मत को मानने में बुद्धि और तर्क थोड़ा संकोच का अनुभव करता है इसलिए नहीं कि वे गीति-काव्य हैं वरन



इस लिये कि उनके शिल्प-विधान में जो वर्णन की प्रधानता और संवाद का अभाव है उसके कारण उन्हें वार्तालाप पूर्ण कैसे मान लिया जाय ?

यह तो संभव है कि वर्णन का गेय अंश किसी एक व्यक्ति द्वारा दर्शक समाज के सामने रखा जाय और वर्णनकर्ता को भी एक प्रमुख पात्र मान लिया जाय परन्तु नाटक के अभिनय में पात्रों का परस्पर संवाद— चाहे वह जितना भी कम हो— अति आवश्यक है । डा० ओभा ने अपनी पुस्तक में जितने रासकाव्यों का संकलन किया है उनमें यह कमी बड़ी खटकने वाली है । अतएव अपनी समझ में उन्हें नाटक-काव्य नहीं कहा जा सकता । डा० ओभा ने गेय रचनाओं को नाटक मानने के लिए एक विचित्र तर्क दिया है । उनका कहना है—

“..... यदि श्रव्य-काव्य का अभिनय के रूप में प्रदर्शन किया जाय तो दृश्य-काव्य मानने में क्या आपत्ति हो सकती है”<sup>१</sup> डाक्टर साहव ने अपने ‘अभिनय’ संबंधी विचार को स्पष्ट नहीं किया है । कहा नहीं जा सकता कि डाक्टर साहव श्रव्य-काव्य के अभिनय प्रदर्शन को नाटक कैसे मानते हैं और वह कैसे संभव है ? यदि किसी उपन्यास को भी अभिनय करके रखा जाय तो क्या वह नाटक कहला सकेगा जब तक उसमें पात्रों का परस्पर वार्तालाप न हो अथवा समय एवं गति की एकता दिखाई न दे । सत्य तो यह है कि श्रव्य-काव्य को दृश्य-काव्य बनने के लिए तत्सम्बन्धी लक्षणों को धारण करना पड़ेगा । ऐसे प्रदर्शन अधिकतर संगीत और नृत्य के अन्तर्गत तो माने जा सकते हैं परन्तु नाट्य के अन्तर्गत मानने में बड़ी दुविधा होती है । यदि डा० ओभा यह प्रतिपादित करते कि ‘रास’ वर्तमान ओपेरा (Opera) का एक रूप है तो फिर भी कुछ सीमा तक उनके मत को मान्यता दी जा सकती है । परन्तु शुद्ध ओपेरा संगीत अधिक है नाट्य कम है । वर्तमान काल में इस अंग्रेजी शब्द ने नाट्य परक हमारी धारणाओं में एक भ्रम उत्पन्न कर दिया है और स्वांग या नौटंकी जैसी नाट्य विधाओं को संगीत-प्रधान होने के कारण हम Opera मानने लगे हैं । ऐसे समय हमारा विचार इस तथ्य की ओर नहीं जाता कि स्वांगो या सांगीतों में संगीत, नृत्य के साथ साथ संवाद का अंश पर्याप्त मात्रा में जुड़ा होता है और इसी लिए उसे गीति-नाट्य कहा जाता है ।

## ५. हिन्दी लोक-नाट्य के विभिन्न रूप :

वर्तमान समय में हिन्दी में लोक-नाट्य को विभिन्न विधायें एवं रूप प्राप्य है यथा रास-लीला, राम-लीला; भगत, नौटंकी या स्वांग ( सांगीत ), ख्याल आदि । डा० सुरेश अवस्थी ने अपने शोध ग्रन्थ ‘हिन्दी के विविध नाट्य रूप’ में इस प्रसंग में पर्याप्त अध्ययन प्रस्तुत किया है और अद्यावधि प्राप्त प्रमाणों के आधार पर उनके ऐतिहासिक श्रोतों पर भी प्रकाश डाला है ।

मौखिक परम्परा के रूप में लोक-नाट्य की गतिविधि बहुत पुरानी है परन्तु लिपिवद्ध इतिहास के रूप में उसका उल्लेख अकबर कालीन 'आईने-अकबरी' और औरंगजेब कालीन मौलाना 'गनीमत' की मसनवी 'नैरंगे-इश्क' (र. का. सन् १६८५ ई.) में मिलता है ।

आईने-अकबरी में एक उल्लेख है—

"The Bhagtiya have Songs similar to above (Kirtaniya) but they dress up in Various disguises and exhibit extra-ordinary mimicry.

Kirtaniya—are brahmans whose instruments are such as were in use in ancient. They dress up smooth faced boys as woman and make them perform singing the praises of Krishna and reciting his acts."

Jadunath—Sircar, Aiene-Akbari.  
Vol. 3 Page 272

उपरोक्त उद्धरण से 'भगतिया' और कीर्तनिया दो लोक मनोरंजनो का उल्लेख स्पष्ट है । 'कीर्तनियां' में संगीत की प्राधानता थी और 'भगत' में संगीत के साथ साथ 'बहुरूपियापन' की । अकबर के समय का होने के कारण इस प्रचलन को सन् १६०० के लगभग मानना पड़ेगा ।

इसी 'भगत' और 'भगत वाजो' का उल्लेख सन् १६८५ के लगभग जीवित मौलाना मोहम्मद अकरम 'गनीमत' के 'नैरंगे-इश्क' में है । इस उल्लेख की चर्चा डा० रामबाबू सक्सेना ने अपने "उर्दू साहित्य के इतिहास" में की थी और तत्सम्बन्धी वास्तविक उद्धरण मैंने अपनी पुस्तक 'हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास' (सन् १९४७) में दिया था । मसनवी 'नैरंगे-इश्क' का एक संस्करण लखनऊ के हुसनी प्रेस से हिजरी सन् १२६१ अर्थात् सन् १८४७ ई० के लगभग प्रकाशित हुआ था ।

पाठक उक्त उल्लेख 'हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास' पुस्तक में देख सकते हैं । आईने-अकबरी और नैरंगे-इश्क दोनों में 'भगत' के लिए प्रायः एक ही कथन है । 'गनीमत' के आधार पर यह अवश्य पता चलता है कि "भगतवाज" अपनी मंडली लेकर स्थानों में घूमते फिरते थे । आज 'भगत' का प्रचलित रूप और उसकी प्रधानता आगरे में ही सर्वाधिक मिलने का प्रधान कारण मुगल काल में राजधानी होने के कारण आगरा नगर की प्रधानता प्रतीत होता है । आगे चलकर राजनीतिक कारणों से 'बहुरूपियो' और 'भाडों' की मंडलिया अपनी कला के साथ अवध की ओर लखनऊ की

१, यह उद्धरण 'भातीय-साहित्य' पत्रिका के अप्रैल-जुलाई १९६० अंक में श्री अरविन्द कुलश्रेष्ठ के लेख 'आगरा का लोक नाट्य "भगत"' में पृ० ३७ पर दिया गया है ।

नवावी के आश्रय में, चली गई' । आज भी न्यूनाधिक यह नाट्य रूप अब भी लखनऊ और उसके प्रभाव से आसपास में जीवित है ।

## ६. हिन्दी स्वांग :

'स्वांग', 'सांग' और 'सांगीत' आज भी पर्यायवाची शब्द है । वैसे अपने प्राचीन काल में 'स्वांग' का प्रयोग किसी 'पात्र के स्वरूप' के लिए होता था । यथा-ब्रजवासी-दास (सन् १७६० ई०)

(१) "तवहि स्वांग हंकार को पटते प्रकट्यो आय ।  
वृद्ध विप्र के भेष सो निपटहि तीव्र सुभाय ॥"

—प्रबोध चन्द्रोदय

(२) आचार्य सोमनाथ ( सन् १७५२ ई० )

यौं कहि के नेपथ्य में एऊ दुरै दयाल ।  
और स्वांग आगमन की भई तयारी हाल ॥

परन्तु 'स्वांग' का प्रयोग एक नाट्य रूप विशेष के अर्थ में भी मिलता है—यथा "रसरूप" कृत "हास्यार्णव नाटक" में जो लगभग सन् १६८६ ई० में लिखा गया था, सूत्रधार कहता है—

"महाराज तैलंगपति, अति प्रसिद्ध चहुँ दांग ।  
कारूप नट सौं कह्यो, हमहु देखावहु 'स्वांग' ॥"

इसी नाटक के समाप्त होने पर सूत्रधार पुनः कहता है—

"महाराज महिपाल मनि, जो कछु आयसु दीन्ह ।  
अनयसिंधु नरनाथ को, सकल "स्वांग" मैं कीन्ह ॥"

आचार्य कवि सोमनाथ ने अपनी रचना 'माधव-विनोद' में 'स्वांग' के स्थान पर 'ख्याल' शब्द का भी प्रयोग किया है—

"माधव अरु मालतीय के प्रेम-कथा कौ "ख्याल ।"  
वरनत सो ससिनाथ कवि हुकुम पाय कैं हाल ॥

परन्तु यहां 'ख्याल' का अर्थ वह नाट्य रूप विशेष नहीं प्रतीत होता जो 'मारवाड़ी "ख्याल"' कहलाता है और लोक-नाट्य परम्परा में अपना निजी स्थान रखता है । संभवतः कवि ने 'ख्याल' का प्रयोग 'खेल' अथवा 'तमाशा' के अर्थ में किया है । ब्रजभाषा में इसी अर्थ में सूरदास ने कृष्ण के मुख से कहलाया है—

"मैय्या मै नहिं माखन खायो ।  
ख्याल परै यह सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायौ ॥"

अतएव 'ख्याल' और 'स्वांग' पर्यायवाची नहीं माने जा सकते ।

## ७. 'स्वांग' का प्रयोग और इतिहास :

'स्वांग' या 'सांग' के प्रयोग के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहना बड़ा कठिन है । डा० दशरथ ओझा ने सिद्ध कवि कण्हपा (६ वी शताब्दी) का उद्धरण दिया है जिस में 'सांग' शब्द आया है—

“आलो डोंबि ! तोए सम करिव म सांग (सग)  
निघिण कण्ह कपालि जोइ लांग ॥”

ओझाजी ने उक्त उद्धरण स्व० राहुलजी की “हिन्दी काव्य-धारा” के पृ० १५० से लिया है । परन्तु हमारे विचार में यहां 'सांग' का अर्थ 'संग' या सम्पर्क है 'सांग करना' कथवा 'खेल करना' नहीं है । यदि यह अर्थ होता तो ओझाजी का मतव्य मान्य हो सकता था । वास्तव में उक्त उद्धरण में पाठ में 'सांग' न होकर 'संग' ही हैं । परन्तु हरिहर प्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित “बौद्ध गान ओ दोहा” नामक बंगाली पुस्तक में ३० वें पद में यही पद दिया हुआ है । उसमें पाठ 'सांग' ही है । परन्तु उस पद की संस्कृत टीका से पता चलता है कि 'डोंबि' शब्द स्वयं योग का एक पारिभाषिक शब्द है और 'सांग' का अर्थ 'सम्पर्क' है ।

अतएव उपरोक्त उद्धरण 'सांग' की प्राचीनता की दृष्टि से ग्राह्य नहीं है ।

कवीर ( १५वी शताब्दी ) की रचनाओं में इस शब्द का प्रयोग अवश्य मिलता है—

(१) वाजीगर डंक बजाई । सम खलक तमासे आई ॥

वाजीगर “स्वांगु” सकेला । अपने रंग रवै अकेला ॥

—आदि ग्रंथ, रागु सोरठि ४

(२) कथा होय तंह श्रोता सोवैं, वक्ता मूंड पचाया रे ।

होय जहां कही “स्वांग” तमाशा, तनिक न नींद सताया रे ॥

(डा० ओझा द्वारा उद्धृत हि० ना० : उद्भव और विकास पृ० ३६)

कवीर के पश्चात् मलिक मोहम्मद जायसी (१६वी शताब्दी) के पद्यावत में भी यह शब्द आया है—

(१) पातुरि एक हुति जोगि-संवागी ।

साह अखारे हुँत ओहि मांगी ॥१॥

(२) भीख लेहुँ, जोगिनि ! फिरि मांगू ।

कंत न पाइये किए सवागू ॥८॥

—पद्यावत : बादशाह द्विती खंड

इस प्रकार मुगलकाल तक उल्लेख रूप में इस स्वांग परम्परा का उल्लेख और प्रचलन तो उपलब्ध होता है परन्तु वास्तविक लिपिवद्ध स्वांग प्राप्त नहीं होते । यह

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों में से केवल दो लेखकों ने ही 'रसरूप' के विषय में उल्लेख किया है। प्रथम उल्लेख फ़रांसीसी लेखक 'तासी' का है।<sup>१</sup> इस उल्लेख के अनुसार उसने हास्यार्णव नाटक की एक मुद्रित प्रति किसी संग्रह में देखी थी। इस संग्रह में कुल मिलाकर सात रचनायें थी और हास्यार्णव की क्रम संख्या तीसरी थी। इन रचनाओं के संकलन कर्ता श्री रघुनाथ के पुत्र गोकुलचंद (बाबू) थे। हास्यार्णव नाटक सन् १८६८ में बनारस में छपा था और ५२ अठपेजी पृष्ठों का था।

दूसरा उल्लेख मिश्र बन्धु विनोद भाग २ और भाग ३ में मिलता है।<sup>२</sup> इन उल्लेखों के हिसाब से एक 'रसरूप' का ग्रंथ रचनाकाल सन् १७५३ ई० है। इनकी रचनाओं में 'हास्यार्णव नाटक' का नाम नहीं है। अन्य किसी प्रकार का जीवन वृत्त भी प्राप्त नहीं है। दूसरे 'रसरूप' का रचनाकाल सन् १८६७ ई० बताया गया है। यह कवि पिपरी, राज्य छत्रपुर के निवासी थे। इनकी प्राप्त रचनाओं में 'हास्यार्णव नाटक' का नाम नहीं बताया गया।

अतएव यह निष्कर्ष निकलता है कि गार्सी'दा तासी के अतिरिक्त हास्यार्णव नाटक के लेखक और उसकी इस रचना का नाम किसी अन्य इतिहास लेखक ने नहीं लिखा।

“हास्यार्णव नाटक” नामक जिस पुस्तक के आधार पर प्रस्तुत विवरण लिखा जा रहा है वह बनारस की छपी है। पुस्तक के अन्त में लिखा है—

“श्रीयुत बाबू गोकुलचंद की आज्ञानुसार पं० मन्नालाल ने वाराणसी संस्कृत यंत्रालय में छपी। ..... संवत् १९२३ मिति कुआर वदी ४, वृहस्पतिवार”।

उपरोक्त उल्लेख से तासी द्वारा दिया गया विवरण बहुत कुछ मेल खाता है। दोनों में पुस्तक प्रकाशक के रूप में गोकुलचंद नाम है और दोनों वाराणसी के यंत्रालय में उसके छपने का उल्लेख करते हैं। अन्तर केवल प्रकाशन तिथि का है। तासी 'हास्यार्णव नाटक' का प्रकाशन सन् १८६८ में लिखते हैं और दूसरी प्रति से यह तिथि सन् १८६६ बैठती है। अतएव दोनों में दो वरस का अन्तर है।

इस अन्तर के कारण तीन होसकते हैं—

१. दोनों प्रतियाँ भिन्न वर्षों में मुद्रित हुईं।
२. तासी के उल्लेख में कहीं अमावधानी से गलत तिथि लिखी रह गई।
३. तासी का उल्लेख किसी अन्य संस्करण का है।

गहराई में जाने से पता चलता है कि 'हास्यार्णव' के दो संस्करण और निकले थे। एक संस्करण भारत-जीवन प्रेस बनारस से ही निकला था। इसका प्रकाशन काल

१. हिन्दुई साहित्य का इतिहास; अनुवादक डा० लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय; पृ० ५५

२. पृ० ७०८, संख्या ८५० तथा पृ० ११५६-६०, संख्या ३१४३

सन् १८८५ ई० है ।<sup>१</sup> परन्तु तासी का उल्लेख स्पष्टतया इसके सम्बन्ध में नहीं होसकता दूसरी पुस्तक 'हास्यार्णव' का एक भाण्ड' शीर्षक से सन् १८६१ ई० में खिचड़ी प्रेस मिर्जापुर से प्रकाशित हुई थी जिसके लेखक के रूप में माधव प्रसाद का नाम दिया गया है ।<sup>२</sup> तासी का अभिप्राय इस पुस्तक से भी नहीं होसकता । दुर्भाग्य से प्रस्तुत लेखक की दृष्टि में दोनों नहीं आई हैं । अतएव प्रस्तुत लेखक की पुस्तक और तामी की पुस्तक एक ही प्रतीत होती है ।

‘हास्यार्णव नाटक’ का रचना काल : मुद्रित मे रचनाकाल के सम्बन्ध में निम्न दोहा लिखा है—

“अधिक तीस दै खण्ड सत, संवत् परम अनूप ।

सनि अश्वनि दसमी विजय, रच्यो ग्रन्थ रसरूप ॥४॥

दोहे से स्पष्ट है कि लेखक ने उसका रचनाकाल सामान्य रूप से प्रचलित कालोल्लेखन शैली मे न देकर मिश्रित शैली में दिया है । अतएव समय निश्चित करने मे कुछ कठिनाई का सामना करना पड़ता है । ‘सत’ शब्द सात (७) की संख्या का वाचक है और ‘खण्ड’ छः अथवा नौ (६ या ९) की संख्या का द्योतक है । इसी प्रकार ‘परम अनूप’ एक (१) की संख्या का बोधक है । “अंकों की गति वाम होती है” इस सूत्र के आधार पर सत्रहसौ संवत् सुगमता से निकल आता है । शेष रह जाते हैं दो अंक जो एकाई और दहाई स्थान के द्योतक हैं । इन दो अंको के निकालने में दोहे का तीसरा और चौथा चरण सहायक होता है । सम्बत् ऐसा होना चाहिये जिसमे विजय दशमी का पर्व आश्विन मास मे शनिवार के दिन पड़ा हो ।

संवत् १७०० से लेकर १८०० तक ऐसे सम्बत, गणना के अनुसार इस प्रकार है—

संवत् १७०२, १७०६, १७०९, १७२६, १७२७, १७२९, १७४३, १७४६, १७५०, १७५३, १७७०, १७७३, १७७७, १७८०, १७९४ और १७९७.

अतएव इन्ही संवत्तों मे से कोई संवत् ‘हास्यार्णव नाटक’ की रचना का काल संवत् होना चाहिये । यदि ‘खण्ड’ का अर्थ छः लै और सत का सात तथा इन दोनों को जोड़कर तीस में अधिक कर दें तो  $६+७+३०=४३$  की संख्या प्राप्त होती है और यदि खण्ड के लिए ९ की संख्या लें और शेष पूर्ववत् रहने दें तो यह संख्या ४६ बनती है । दोनों को १७०० में मिलाने पर संवत् १७४३ या १७४६ संवत् रचनाकाल निकलता है । अर्थात् यदि हमारा हिसाब ठीक है तो ‘हास्यार्णव नाटक’ का रचनाकाल सन् १६८६ या सन् १६८९ होना चाहिये ?

१. हिन्दी पुस्तक साहित्य; ले० डा० माताप्रसाद गुप्त पृ० ५४१. (प्रथम संस्करण)

२. वही

पृ० ५४८. ( „ )

यदि 'सत' को खंड और 'अधिक तीस' की संख्या में सम्मिलित न किया जाय तो रचनाकाल १७३६ या १७३९ आयेगा जो दोहे की दूसरी पंक्ति से मेल नहीं खाता । इसी प्रकार यदि खण्ड को नौ मानकर 'खण्ड सत' का अर्थ ६०० लगाया जाय तो भी संगत नहीं बैठती क्योंकि ऐसी दशा में रचनाकाल १६३० बनता है जो प्रस्तुत मुद्रण के बाद का समय है । 'खण्ड सत' का अर्थ ६०० मानकर रचना का संवत् १६३० बन सकता है जिसका अर्थ होगा पुस्तक का रचनाकाल सन् १५७३ ई० । यदि 'अधिक तीस' के स्थान पर 'अधिक बीस' होता तो संवत् १७२६ या १७२९ निकल सकता था जो गणना के अनुसार ठीक बैठ जाता । परन्तु पाठ में ऐसा नहीं है ।

अतएव सब संभावनाओं पर ध्यान देने के पश्चात् यही परिणाम निकलता है कि पुस्तक का रचनाकाल संवत् १७४३ या १७४६ ही मानना चाहिये ।

यदि यह निष्कर्ष अमान्य नहीं है तो हिन्दी का सर्वप्रथम लोकधर्मी लिपिवद्ध स्वांग सन् १६८६-१६८६ में लिखा गया ।

सहास्यार्णव का कथानक : यह नाटक नौ अंकों में विभाजित है और प्रत्येक अंक के अन्त में अंक में वर्णित कथानक का संकेत दे दिया गया है । यथा—

१. इति श्री हास्य नाटक अनेक रूपनि रूपने रसरूप कृते नृप वंश प्रसंसा कथनम् नाम प्रथमो अंकः ।
२. इति श्री ..... बंधुरा आगमनो नाम द्वितीयो अंकः ।
३. इति श्री ..... विश्व भंड कायाकल्पोपाय निदेश कथनं नाम त्रितीयो अंकः ।
४. इति श्री ..... व्याधि-सिन्धु गुण कथनं चतुर्थो अंकः ।
५. इति श्री ..... मदनाकुस न्याय कथनं नाम पंचमो अंकः ।
६. इति श्री ..... चौर भय वर्णनं नाम षष्ठम अंकः ।
७. इति श्री ..... अच्युतानंद दीक्षितादि वार्ता कथनम् नाम सप्तमो अंकः ।
८. इति श्री ..... विश्व भंडादि विवाह वार्ता कथनम् नाम अष्टमो अंकः ।
९. इति श्री ..... अनयसिंधु समर्थ कौतुक कथनं नाम नवमो अंकः ।

नाटक के प्रमुख पात्र इस प्रकार हैं—

अनय सिंधु—अमरजादपुरी के राजा और नायक

कुमति वर्मा—अनयसिंधु का मंत्री

विश्वभंड—कामतंत्र पंडित एक विलासी व्यक्ति



कलहांकुर	—विश्वभंड के दुर्मति शिष्य
व्याघ्रि-मिन्धु	—रोगपुर के निवामी कायाकल्प के विशेषज्ञ
मदनांकुस	—एक नगरवासी
अच्युतानंद दीक्षित—	
रक्त कल्लोल	—एक नापिन
मिथ्यारावि	—एक नगरवासी

स्त्री पात्र :

बंधुरा	—एक वृद्ध गणिका
मृगांक लेखा	—बंधुरा की नव यौवना पुत्री

हास्यार्णव की कथा-वस्तु : हास्यार्णव नाटक की कथावस्तु बहुत सीधी और सरल है। नाटक का उद्देश्य है यह दिखाना कि नायक अनयसिंधु की मूर्खता और उसको मंत्रणा देने वाले व्यक्तियों के कारण अनयसिंधु किस प्रकार स्वजनो सहित मृत्यु को प्राप्त हुआ।

कवि रसरूप ने आरंभ में बताया है कि तैलंगवति ने कामरूप नामक नट से कहा कि वह स्वांग द्वारा अनयसिंधु के वंशनाश को दिखावै।

“अनयसिंधु को कौन कुल, कीजहु वर्नन वंस।

कैसे कर्यो अनीति बहु, केहि विधि भयो विधंस ॥१०॥

आज्ञानुमार नट ने पहले अंक में अनयसिंधु के वंश का वर्णन किया। तत्पश्चात् नट ने अपनी नटी बुलायी। कवि ने नटी के सुन्दर स्वरूप एवं नटी-पैज का वर्णन करने के उपरान्त स्वांग की भूमिका आरंभ करदी।

सर्व प्रथम ‘अजयार्थवादी’ प्रतिहार का प्रवेश हुआ और उसने राजा अनयसिंधु के आगमन के सत्कार में की जाने वाले कार्य-व्यापार की एक पूरी सूची प्रस्तुत करदी। उसका कथन समाप्त होते ही कंठ में परिकर बांधे, कटि में मुक्तामाल पहने, श्याम छत्र मिर पर धारण कर और दिन में ही जलती हुई मंगल के प्रकाश में राजा अनयसिंधु ने रंगमंच पर प्रवेश किया और लोहे के सिंहासन पर आकर बैठ गये।

सिंहासानारूढ़ होते ही उनके दूत ने प्रवेश किया और शिकायत की कि प्रजा प्रभु की आज्ञा के विपरीत कार्य करती चली जा रही है यथा—

‘अंजन नैन, जंघ में नाहीं। जावक पग, न देहि मुख मांहीं ॥

वंदन भाल, नाभि नहि साधे। कटि किंकनि, ग्रीवा नहि बांधे ॥१६॥

आदि, आदि। जो कुछ न्यायसंगत व्यवहार था उसे राजाज्ञा के विपरीत बताकर दूत अनयसिंधु के राज्य की दुर्व्यवस्था का आभास देता है।



यह वर्णन सुनते ही राजा अपने मंत्री 'कुमति वर्मा' को आज्ञा भंग करने के हेतु दण्ड की व्यवस्था करने का आदेश देता है। कुमति वर्मा प्रविष्ट होकर इस विपरीतता का नया कारण बताता है और कहता है—

“फेरति हैं मनिका गनिका कहि राम जनीन में जाति हमारी ।  
छूटि गये रसगीत सबै रसना अब आरति गावन हारी ॥  
ऐसी अनीति लखी न सुनी 'रसरूप' नई यह रीति निहारी ।  
या पुर में हम लोग के भाग रही वचि बंधुरा एक विचारी” ॥२५॥

इसी बंधुरा गनिका के घर में राजकाज सम्बन्धी सभा करने का विचार रियर हुआ और सभामंडली उसके स्थान को पधारी ।

घर पहुंचते ही बंधुरा को 'मां' कहकर प्रणाम किया । बंधुरा ने राजा को पलंग पर बिठाते हुए आशीर्वाद दिया—

“कन्या सुर नर नाग जेहि सम और न धन्य ।  
सो मृगांकलेखा रहौ तुम पर सदा प्रसन्न ॥३१॥

इस आशीर्वाद के साथ ही साथ दूसरा अंक भी समाप्त हुआ ।

तीसरे अंक का आरंभ बंधुरा के नृत्य से हुआ । इसी बीच एक अनाथ याचक का आगमन हुआ और उसने दान की प्रार्थना की परन्तु राजा ने उसे दान न देकर सूखा टाल दिया । उसके बाद राजा ने बंधुरा से मृगांकलेखा के विषय में पूछा—

“कहं मृगांकलेखा सुकुमारी ? सुमुखि मनोहर सुता तुम्हारी !  
आजु वाहि इन आंखिन देखे; जीवन जन्म सुफल करि लेखे ॥७॥

बंधुरा ने उसका शृङ्गारपूर्ण सौंदर्य वर्णन करके परिचय दिया और मृगांकलेखा ने मंच पर प्रवेश किया । उसके आते ही राजा अनयसिंधु ने उसे—

“अति ही निसंक नृप भरेऊ अंक” ॥१॥

राजा-बंधुरा का पुनः संवाद हुआ और बंधुरा ने पुत्री को विश्वभंड पंडित द्वारा काम-तंत्र पढ़ाने की इच्छा प्रगट की । राजा ने भी उनके दर्शन करने की इच्छा प्रगट की और विश्वभंडजी मंच पर आगये ? उनके आगमन की सूचना 'सांगी' द्वारा दी गई है । उनके विलासी लक्षणों की गाथा भी उसीने कहकर विश्वभंड का परिचय सामाजिकों को दिया है ।

बंधुरा ने विश्वभंड की प्रशंसा कर उन्हें बैठने के लिए आसन दिया । विश्वभंड ने भी बंधुरा को 'माय' कहकर आशीस दिया । राजा ने भी 'विश्वभंड पंडित बड़े वेस्या भक्त सुभाव' कहकर उन्हें प्रणाम किया । यह देखकर विश्वभंड ने अपने शिष्य कलहाकुर से राजा को आशीर्वाद देने के लिए कहा । कलहाकुर बोला—

‘दुर्मति, दुर्गति, व्याधि, भय, पाप, सन्त, दिन सिद्धि ।

होउ सदा महाराज के सात वस्तु की वृद्धि” ॥३२॥

तत्पश्चात् कलहांकुर ने मां वंधुरा के पैरो पड़कर साष्टांग प्रणाम कर ( उसके वस्त्र के अंदर झांक कर ) अट्टहास किया । फिर कभी वंधुरा की, कभी मृगांकलेखा की, कभी विश्वभंड की उक्तियां होती रही । अन्त में विश्वभंड ने राजा से कहा—

“तदपि एक विधि सुलभ अति व्याधिसिन्धु को लाय ।

महाराज करि दीजिये, कायाकल्प उपाय” ॥४६॥

इसी उक्ति पर तीसरा अंक समाप्त हुआ ।

चौथे अंक का उद्गम व्याधि सिन्धु विषयक राजा अनयसिन्धु विषयक जिज्ञासा से होता है । विश्वभंड उनका समाधान करते हैं । समाधान करते ही व्याधि-सिन्धु प्रवेश करते हैं और अपना परिचय स्वयं देते हैं—

“नेक न वार लगै असुनी के कुमार मरै उपचार हमारे” ॥७॥

इसके बाद विश्वभंड, और व्याधिसिन्धु का परस्पर कथोपकथन होता है । वंधुरा अपनी कायाकल्प का प्रस्ताव स्वयं व्याधिसिन्धु के सामने रखती है । व्याधिसिन्धु उपाय बताते हैं—

लोह कड़ाह में के तिल तैल तुचा सिगरी जब जाति जराई ।

पाछि कै पाछि भरै विष पुंज करै तेहि मर्दन मास अढ़ाई ॥

नौ दिन बांधि करै घट जंत्र ज्यों वैद्यक तंत्र में बात बताई ।

या विधि जाय विलाय जरा तन आवै तुरंत नई तरुनाई ॥१२॥

इस पर मृगांकलेखा स्वयं वैद्यराज पर ही इस उपचार का प्रयोग करने के लिए कहती है परन्तु विश्वभंड व्याधिसिन्धु की कुशलता की प्रशंसा करते जाते हैं और कहते हैं कि—

“असली पद पद काटि निवारें नैन-पीर में नैन निकारें ।

मृतक आपने सीस उठावें मुदित मसान भूमि पहुँचावें” ॥१६॥

पुनः विश्वभंड और व्याधि सिन्धु के परस्पर संवाद से वैद्यजी के चरित्र पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है । उन्हीं के गुणगान पर यह अंक समाप्त होता है ।

पांचवें अंक में सर्वप्रथम भौतिक पिशाच का आगमन होता है । सामाजिक उसकी उक्तियों का स्वाद चखते हैं, तत्पश्चात् रक्तकल्लोल नापित प्रवेशकर अनेक गुणों का बखान कर अपना परिचय देता है । फिर मुग्ध-वनिक, आकर नापित की शिकायत करता है—

“कर पग की अंगुरी हई, गई सीस की खाल ।

नाक हीन आनन कियो, यह नापित चांडाल” ॥१४॥

इम शिकायत का उत्तर मंत्रीवर कुमति वर्मा इस प्रकार देते हैं—

“खरच मिटायी क्षौर को, कंटक लिये बटोरि ।

राखो नख को नाम नहि, वार न जमै बहोरि ॥”

इसी समय मिथ्यानव का आगमन होता है और उनके बाद में मदनकुश का । फिर तो निरंकुश किकरी, दुर्मुखसुपत्री आदि अनेकमात्र आ आ कर अपनी काम दशा का वर्णन करते हैं । सब का न्याय मदनकुश महाराज के भिन्न आदेशों द्वारा होता है । इसी कारण इस अंक का नाम मदनकुश न्याय कथन रखा गया है ।

हास्यार्णव नाटक का छटा अंक चोर-भय वर्णन है । राजा अपने सचिव से अनेको प्रकार के चोरो का वर्णन करता है । इम पर मंत्री रत्न जंक, सस्त्र संक, दुर्बल घातक, जलपना और रक्तहृत नामक पांच वीरो को उन चोरों को दंड देने की आज्ञा देता है ।

इसी अवसर पर विषयान्तर होता है । बंधुरा मंत्री से पूछती है—

“कहहुँ नाथ ! रानी कर भाऊ । जेहि लगि भयो सोच बस राऊ ॥

जाके हेत पलक नहि लाये । पांच वीर वानैत बुलाये” ॥२६॥

कुमति मंत्री रानी का वर्णन करता है और उस वर्णन को सुनकर बंधुरा अपनी और अपने घर में होने वाली सभा की सराहना करती है । तभी श्री अजोगवल जोतपी आकर राजा को आशीर्वाद देते हैं । तत्पश्चात् कलहांकुर और अजोगवल में ठनाडनी का संवाद होता है और अजोगवल के वाक्य पर अंक की समाप्ति होती है ।

कथानक को आगे बढ़ाने में यह अंक कुछ भी सहायक प्रतीत नहीं होता ।

सातवें अंक में अंधकाव्य का वर्णन है तथा विभिन्न शृंगार परक उक्तियों का कथन मात्र है जो कतिपय पात्रों के चरित्र का द्योतक है । कथानक में नितान्त सहायक नहीं है ।

आठवें अंक में दिश्वभंड का विवाह मृगांक लेखा से करा दिया गया है । तत्पश्चात् राजा अपनी सभा समाप्त कर अपने घर की ओर चले गये हैं । नवें अंक में राजा रानी का संक्षिप्त संवाद, राजा का आखेट को जाकर वापिस आने पर उनके साथ नट, चित्रकार, लेखा वैश्या आदि की उक्तियां वर्णित की गई हैं । राजा चित्रकार को सूली देने की आज्ञा देता है परन्तु इस कर्म में शुभ फल प्राप्त होने की बात सुनकर स्वयं ही सूली खाकर मर जाता है । कथानक यही समाप्त होता है ।

तत्पश्चात् कामरूप नट तैलंग महीपति से कहता है—

“महाराज महिपाल मनि जो कछु आयसु दीन्ह ।

अनयसिधु नरनाथ को सकल स्वांग मैं कीन्ह” ॥

‘हास्यार्णव’ के इस कौतुक को देखकर राजा तैलंग राजपाट छोड़ सन्यासी होजाता है और कवि अपनी छोड़ी सी उक्तियों में ज्ञान उपदेश देकर रवांग को समाप्त कर देता है ।

सांगीत का शिल्प-विधान : सांगीत में वाद्ययंत्र बालो के अतिरिक्त सांगी का महत्व तो रहता ही है क्योंकि अधिकांश वर्णन उसी के द्वारा संगीतमय किया जाता है परन्तु पात्रों का प्रवेश, प्रस्थान, परस्पर वार्तालाप भी अवश्य ही रहता है । उक्त सांगीत में भी अधिकांश भाग सांगी का ही है । पात्रों के प्रवेश और कभी कभी उनका परिचय भी वही देता है यथा अन्यासिधु के प्रवेश और उनके चरित्र के विषय में वह कहता है—

परिकर बांधे कंठ में, कटि में मुक्तामाल ।

स्याम छत्र सिर पर धरै, दिनहूँ वरत मराल ॥११॥

विसमित बैठे लोह के, सिंहासन पर आय ।

कहत काम संग्राम ने, विधनो लिये वचाय ॥१२॥

दोहे के अन्तिम पाद में अन्यासिधु की कामुकता का आभास देकर लेखक ने सांगी द्वारा अपने सांगीत के विषय की प्रधान प्रसंगयोजना का संकेत दे दिया है । अपनी उसी भावना का अधिक उन्मेषण लेखक ने आगे वाली घनाक्षरी में करवाकर नायक की प्रकृति को सामाजिकों के सामने स्पष्ट कर दिया है । अपनी रानी के दुकूल को ही कवच बनाकर काम के प्रहार से बचने वाले राजा अन्यासिधु का बड़ा ही यथार्थ रूप अंकित किया है—

“किसुक नख-छत सो कौन दशा जानै,

कौन कहा वेधि जात्यो वान कुंदन के फूलको ।

चीर जाते केतकी के आरे तैं अखिल अंग,

सहतो प्रहार आम मंजरी के सूल को ॥

कवि ‘रसरूप’ ऐसे दारुन वंसत बीच,

हियो हहरात हन्यो कोकिला की हूलको ।

काम की कला तैं कहूं वांचते न केहूं विधि,

कवच न होतो जी पै रानी के दुकूल को” ॥१५॥

परन्तु उपरोक्त उदाहरण से यह न समझ लेना चाहिये कि पात्र-परिचय का कार्य केवल सांगी ही करता है । कही तो पात्र स्वयं अपना परिचय देते हैं । राजसभा में आकर एक याचक कहता है—

“सुन्यो देत नृप जाचकन, वज्रपात को दान ।

हम अनाथ अति दीन हैं, होउ नाथ कल्याण” ॥३३॥

अथवा इसी अंक में विद्वभण्ड का शिष्य कलहांकुर अपना परिचय देता हुआ महिपाल को आर्णवाव देता है—

“वैर बीज वसुधा कुमति, इरखा वरखा पूर ।

आसिप देत महीप कों, हम हैं कलहांकर” ॥३.३१॥

चौथे अंक में व्याधि-सिंधु का परिचय विश्वभंड द्वारा लेखक ने दिलवाया है—

“ ..... ”

.....

रहें रोगपुर में सदा अहै सत्य संकल ।

व्याधि-सिन्धु तिनके तनय करें जु कायाकल्प ॥४.६॥

और भी अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं । अतएव एक विशेषता “हास्यार्णव” की यह है कि इसमें पात्रों का परिचय या तो सांगी करता है, अथवा पात्र स्वयं देता है अन्यथा कोई अन्य पात्र इस कार्य को सम्पन्न कर सामाजिकों को पात्रों के विषय में ज्ञान करादेता है ।

कथानक के विस्तार में भी लेखक ने यही प्रणाली अपनाई है । सांगी, पात्र और परस्पर वार्तालाप कथासूत्रों को प्रगट करता है और फिर वही परस्पर सम्बद्ध होकर पूर्ण सांगीत की कथा-वस्तु का निर्माण करते हैं ।

सांगीत का एक प्रधान तत्त्व संगीत और नृत्य भी है । प्रस्तुत सांगीत में नृत्य का आधिक्य नहीं है । कम से कम उसका संकेत भी नहीं है एक दो स्थानों को छोड़कर । परन्तु संगीत की तो आदि अंत तक भरमार है । यथा संभव छोटे छोटे छंदों—दोहा, सोरठा, तोमर, वरवा, काव्य, मधुमार, तोटक, का प्रयोग अधिक किया गया है जिससे गाने वाला अपने गले को पर्याप्त विश्राम दे लेता है परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं है कि सांगीत में बड़ी तानों का अभाव है । सवैया, धनाक्षरी, मालती कला और किरीट आदि छंदों में संगीत का यह पहलू भी निखर कर आया है । रसरूप की विशेषता यह है कि वर्णन करने में उन्होंने कला छंद का अधिक उपयोग किया है जिसके कारण संगीत की विविधता से सांगी वंच गया है और सामाजिकों को भी एक ही स्वर बारबार सुनने के कारण कथानक को समझने में सुगमता होजाती है ! अवश्य इस सांगीत में किसी गेय पद का अभाव है । संभवतः उसकाल में गेय पद सम्पन्न सांगीत परिपाटी चालू नहीं थी ।

संक्षेप में रचनाकाल एवं शिल्प-विधान दोनों दृष्टि से ‘हास्यार्णव नाटक’ एक महत्वपूर्ण रचना है ।

(अ) माधव-विनोद :

नाम करण : पुस्तक के नाम के सम्बन्ध में लेखक का कथन है—

“माधव-विनोद इहि ग्रन्थ नाम । सुनि रीझें जाकौ बुद्धि धाम ॥

नर प्रेमी बिनु समझे न याहि । हौं कहत सत्य उर मैं उछाहि” ॥१.२२॥

रचना का कारण :

कही बहादुरसिंह ने एक दिना सुख पाय ।

‘सोमनाथ’ या ग्रन्थ की, भाषा देहु बनाय ॥१.२०॥

माधव अरु मालताय के प्रेम कथा कौ ख्याल ।

वरनत सो शशिनाथ कवि, हुकम पाय कै हाल ॥१.२१॥

उपरोक्त पंक्तियों से स्पष्ट प्रगट है कि लेखक की इच्छा भवभूति के मालती-माधव नाटक का अनुवाद करने की नहीं थी । अवश्य उस प्रचलित कथा को “ख्याल” का रूप देकर भाषा में लिखना था । अपने आश्रयदाता बहादुरसिंह के कहने से कवि ने उनकी इच्छा पूर्ति की और “माधव-विनोद” उसी का परिणाम है ।

आश्रयदाता बहादुरसिंह : अपने आश्रयदाता के सम्बन्ध में कवि सोमनाथ ने लिखा है कि—

२. ता भाऊ के प्रगटे हुब बदनसिंह बडभाल ।

ब्रजमंडल कौ राज सब दीनौ जाहि गुपाल ॥६॥

३. बदनसिंह महाराज के सुन्दर पुत्र अनेक ।

जेठौ सूरजमल्ल है पंडित चारु विवेक ॥६॥

सोदर सूरजमल्ल कौ श्री परताप प्रचंड ।

महि मंडल में जगमगै जाकौ सुजस अखंड ॥१०॥

४. सिंह बहादुर नाम ताकौ पुत्र सुहावनों ।

सकल गुननि कौ धाम, मोहन मूरति कामसौं ॥१४॥

इन्ही बहादुरसिंह को कवि ने अपना आश्रयदाता मानकर उनकी प्रशंसा में ५ छंद लिखे हैं जो यथाशैली अतिशयोक्ति से परिपूर्ण हैं । उनमें से एक यहां उद्धृत किया जाता है—

सुन्दर आनन कौ अवलोकि प्रफुल्लित अम्बुज पुंज विसारियै ।

जुद्ध मै पथ समान समथ गनेस ज्यौं बुद्धि विलास विचारियै ॥

और चली श्री बहादुरसिंह के तेज करालनि सत्रु प्रजारियै ।

दान अरथ कहा कहिये जिहि हथनि पै कल्पद्रुम वारियै ॥१७॥

रचना-काल :

“ठारहसै अरु नव वरस, संवत आश्विन मास ।

गुल ब्रयोदशी भृगु दिनां भयौ ग्रन्थ परकास ॥१०.१५६

संवत १८०६ अथवा सन् १७५२ ई० में इस ग्रंथ की रचना हुई । इस प्रकार य रचना अमानत कृत ‘इंदर-सभा’ ( २० का० १८५३ ई० ) से एकसौ वर्ष पहिले का बना है ।

**माधव-विनोद का परिचय :** इस रचना का विषय मालती और माधव की प्रेम कथा है। समस्त रचना १० अंकों में विभाजित है। प्रस्तुत पुस्तक से प्रत्येक अंक का परिचय प्राप्त हो सकता है अतएव उसे लिखना आवश्यक नहीं है।

**शिल्प-विधान :** माधव-विनोद की रचना संस्कृत नाट्यशास्त्र की प्रचलित परम्पराओं पर हुई है। आरंभ में नान्दी, सूत्रधार द्वारा वंदना, सूत्रधार और पारिपाश्विक संवाद है। पर्याप्त विस्तृत विष्कम्भक में स्वांग की कथावस्तु का सार योगिनी कामंदकी एवं उसकी शिष्या अवलोकिता के परस्पर संभाषण द्वारा दे दिया गया है। इस सुविधा के कारण सामाजिकों में रसोद्रेक की कोई बाधा उत्पन्न नहीं हो पाती। यथास्थान स्वांग-परिपाटी के अनुसार रंगा ने पात्रों के परिचय भी दे दिये हैं। मुख्य पात्रों के रूप वर्णन कर उसने उनके प्रति दर्शकों की सहानुभूति भी प्राप्त कर ली है।

किस किस स्थान पर किस किस ने नृत्य किया है इसका उल्लेख भी पात्रों के प्रवेश एवं प्रस्थान सहित रंगा के द्वारा दे दिया गया है।

कही कही घटनाओं अथवा पात्रों के काव्यमय वर्णन बड़े मनोहारी हैं। कवि ने प्रायः वर्णन प्रधान अंश पावकुलक और तोमर छंदों में तथा हृदयगत भावों की व्यंजना सवैया और कवित्त में की है। संगीत की दृष्टि से यह व्यवस्था बड़ी समुचित है।

‘हास्यार्णव’ और ‘माधव-विनोद’ दोनों की भाषा ब्रजभाषा है। बड़ी मधुर और सरल भाषा में दोनों रचनाएँ लिखी गई हैं। कवि सोमनाथ की कविता अवश्य अधिक उत्कृष्ट है। परिपाटी दोनों में प्रायः समान है। रंगा का स्थान दोनों में प्रधान है। माधव-विनोद में नृत्य की मात्रा हास्यार्णव से बहुत अधिक है।

**प्रबोध-चन्द्रोदय :** (२० का० सन् १७६० ई०) ब्रजवासीदास के जीवन वृत्त का ज्ञान बहुत ही कम है। मिश्र-बन्धु-विनोद एवं साहित्य के अन्य इतिहासकारों ने उन्हें नगण्य सा साहित्यकार मानकर छोड़ दिया है। परन्तु नाटकसाहित्य की दृष्टि से उनकी रचना का बड़ा महत्व है।

**रचनाकाल :** ‘प्रबोध-चन्द्रोदय’ का रचनाकाल लेखक ने इस प्रकार दिया है—

ऋषि शशि धन गणपति—रदन सम्मत सरस विलास ।

ता में यह भाषा करी जन ब्रजवासीदास ॥१.२३॥

अर्थात् सम्वत् १८१७ अथवा सन् १७६० ई०

रचना को साहित्य की कौन सी विधा के अन्तर्गत माना जाय ? इस प्रश्न का उत्तर लेखक के शब्दों में ही यह है—

१. नाम राख्यो ग्रन्थ को परबोधचन्द उदोत ।

सुनत मधुरे श्रवण को अति समुभिते सुख होत ॥



- मथि निकास्यो वेद निधितें सुधा को सो सोत ।  
 रीत नाटक तासु पाठक शिष्य कीन्हों पोत ॥१-१५॥
२. कृष्णदास भट शिष्य सो कहत कथा प/वोधि ।  
 नट लीला के व्याज करि परम तत्व मय शोधि ॥१-२४॥
३. प्रथम सभा मधि आय कै, लगे करन दोउ नृत्य ।  
 वाज उठे वाजे सबै, गाय उठे नट भृत्य ॥१-६०॥
४. ऐसे कहि रति पानि गहि गयो काम को भेश ।  
 सुमति सहित आयो सभा स्वांग विवेक नरेश ॥१-१२३॥
५. यहि विधि मति सों मंत्र करि गयो विवेक भुआल ।  
 गाय उठे नट शिष्य तव, वाजे तंत्री ताल ॥१-१७७॥
६. वहुनि सभा के मद्धि नट, कीन्हों निरत सुदेश ।  
 भयौ प्रसन्न चरित्र लखि, कीरत ब्रह्म नरेश ॥६-१६२॥

उपरोक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि प्रस्तुत रचना प्रधानतया 'सुनने' के लिए है; नाटक नहीं बरन 'नाटक की रीति' से बनाई गई है; 'नट-लीला' अर्थात् नटों द्वारा जिसका प्रदर्शन होता है ऐसी लीला है; नृत्य इस कृति का अनिवार्य अंग है; रगमंच पर पात्रों के प्रवेश एवं प्रस्थान की सूचना सामाजिको भी दीजाती है, और पात्रों को आधुनिक भाषा में 'पात्र' विशेष न कहकर 'अमुक पात्र का स्वांग' कहा जाता है ।

ये प्रणाली 'स्वांग' या 'सांगीत' की ही है । अतएव ब्रजवासीदासजी की रचना एक 'सांगीत' है जिसका मूल आधार संस्कृत का नाटक 'प्रबोध-चन्द्रोदय' है ।

ग्रंथ रचना का इतिहास नामकरण और उद्देश्य : कवि ने ग्रंथोत्पत्ति के विषय में लिखा है—

दक्षिण भूमि भयौ एक पंडित । भक्तिज्ञान विद्या गुण मंडित ॥  
 परम दयाल दीन हितकारी । जीवन को पूरण चितकारी ॥  
 शिष्यन करै ज्ञान उपदेशा । जनम मरन जिहि मिटै कलेशा ॥  
 मोह तिमिर नाशक जिमि धामा । कृष्णदास भट अस ता नामा ॥  
 तिन के शिष्य एक द्विज बालक । गुरु कृपा सरनागत पालक ॥  
 दया भाव तापर अति भारा । भवसागर तै चहै उवारा ॥  
 ताहि गुरु वेदान्त पढ़ावै । भक्ति ज्ञान वैराग दृढ़ावै ॥  
 सो किशोर वय काम नवीना । शृंगारादिक रस मन भीना ॥  
 गुरु उपदेश न मन मै आवै । जिमि ज्वर ग्रसित सुनाज न भावै ॥  
 जो मांगे तौ कुपथ खटाई । जाके खात ताप अधिकाई ॥  
 ताहि वैद समरत्थ सुजाना । चूरण देत खिन्ना पाना ॥  
 जाके खात होय ज्वर नाशा । औगुन अमल न वर्ष का ना ॥१-१३॥



तैसे गुरु सुजान, कीन्हों ग्रन्थ नवीन तव ।  
कला विदूषक खान, ग्रन्थ सिद्ध वेदान्तमय ॥१-१४॥

### संगीतिका छंद

नाम राख्यो ग्रन्थ को परबोध चन्द उदोत ।  
सुनत मधुरे श्रवण को अति समुभिते सुख होत ॥  
मथि निकास्यों वेद निधितें सुधा को सो सोत ।  
रीत नाटक तासु पाठक शिष्य कीन्हों पोत ॥१-१५॥  
सतसंग में ऐसे सुनी मै ग्रन्थ की उत्पत्ति ।  
रचना विचित्र प्रबन्ध सुन्दर वस्तु वरनन सत्ति ॥  
हानि अह मम मोह प्रापति जान की सम्पत्ति ।  
सुनै समुझै पढ़ै रुचि सौं मिटे जगत विपत्ति ॥१-१६॥

### दोहा

सो तो वाणी संस्कृत, प्राकृत करि न विचार ।  
ताके समुभन को चही, विद्या बुद्धि अपार ॥१-१७॥  
वलीराम ताकी करी, भाषा यमन किताब ।  
सोऊ विद्या अति कठिन, समुभि न परै सिताव ॥१-१८॥  
मित्र एक ऐसे कही, जो यह भाषा होय ।  
सरल होय तो सवन को, सुनि सुख पावै लोय ॥१-१९॥  
ताते ये भाषा करी, अपनी मति अनुसार ।  
सत संगत परताप ते, विपुल छन्द विस्तार ॥१-२०॥

सतसंगत के प्रताप से अनुप्राणित यह ग्रन्थ लेखक की 'अपनी मति अनुसार' लिखा गया है और उसका उद्देश्य है जगत के दुखों से छुटकारा पाकर पाठक को सुख की प्राप्ति करना ।

### रचना की कथा-वस्तु :

समस्त नाटक छः अंकों में विभाजित है जिसका सार इस प्रकार है—

अंक १—गुरु-महिमा और गुरु कृपा प्राप्ति की आकांक्षा—छंद १-१२  
ग्रन्थोत्पत्ति और उद्देश्य —छंद १३-२२  
रचनाकाल —छंद २३

कृष्णदास भट्ट का शिष्य से नटलीला के वहाने कथा कहना २४—रचना के अन्त तक कथा-सार :

कीर्तिव्रत प्रतापी राजा राजमद में ग्रस्त रहता था । उसके सचिव का नाम गोविंद मधुरे एक दिन एक 'परम सुजान नटवर' अपने अनेक शिष्यों

को लेकर जिनमें सुन्दर, प्रवीण, गति और परिहास में कुशल, विविध रूप धारण करने में चतुर तरुणियाँ थीं, राजा के दरबार में आया। सब शिष्यो ने पहले मंगलाचरण किया; फिर एक पट के पीछे सब स्वांगों को सजाकर नट और नटिनी ने नृत्य किया। तत्पश्चात् नट-नटी संवाद आरंभ हुआ (२५-३१)। नट ने एक आकाशवाणी के सुनने की बात कही, फिर राजा कीर्तिव्रह्म की दशा का वर्णन किया और उनके सचिव गोपाल की यह आज्ञा बताई कि “राजा के सामने कोई शात रस की चीज दिखाओ” (३२-५४)। इसी बीच में पदों के पीछे से कामदेव का स्वांग बोल उठा—

“हम जीवत हैं जग में जब लौं। कह मोह को जीति सकै तब लौं” ॥१-५६॥

काम के ये वचन सुनते ही नट और नटी मंच से बाहर प्रस्थान कर गये (५७-५८) और कामदेव रति सहित ठाठ वाठ से मंच पर आगये (५६)। पहिले दोनों ने नृत्य किया फिर सब का गाना हुआ (६०)। तत्पश्चात् काम ने खूब बढ़ा चढ़ा कर अपना और अपने कर्मों का परिचय दिया (६१-६४)। रति ने कुछ प्रश्न किये (६५) और संवाद चलता रहा (६६-११३)। तब पट के भीतर से ही विवेक के स्वाग ने काम के विरोध में अपने पिता ‘मन’ की कुचालता के कारण उसे छोड़ने आदि घटनाओं का वर्णन कह सुनाया (११४-१२०)। इन वचनों को सुनकर काम और रति जो सभा बीच नृत्य कर रहे थे (१२१) मंच से बाहर चले गये; और राजा विवेक सुमति सहित मंच पर आगये (१२२-२३) विवेक और सुमति के वार्तालाप ने परिस्थिति को और अधिक स्पष्ट किया। दर्शकों को पता चला कि विवेक और मोह के परस्पर संघर्ष का कारण क्या है। (१२४-१७६)। तत्पश्चात् दोनों पट के अन्दर गये और नट एवं शिष्यगण वाजों के साथ गाने लगे (१७७)। वस यहीं पर पहला अंक समाप्त हुआ।

अंक २—आरंभ में ही नट सरदार ने राजा कीर्तिव्रह्म से कहा कि “राजन इस प्रकार विवेक के विचारों को सुनकर राजा मोह ने अपने मंत्रियों को आज्ञा दी कि ऐसा करो जिससे विवेक का मंत्र सिद्ध न हो।” (१-२) नट यह कह ही रहा था कि पट के पीछे से दम्भ का स्वांग बोल उठा— ‘मुझे राजाज्ञा के कारण विवेक का नाश करने काशी नगरी जाना है।’ (३-५) दम्भ की वाणी सुनकर नट ने काशी नगरी और उसके जीवन का वर्णन कर दिया (६)। कवि ने काशी का सुन्दर वर्णन किया है। (७-१२)। दम्भ आया और मंच पर पड़े हुए अपने सिंहासन पर बैठकर गंगा और काशी का दृश्य देखने लगा (१३)। इसी समय अहंकार के स्वाग का प्रवेश हुआ (१४)। दम्भ के द्वारा काशी का वर्णन कराया गया है (१५-३०)। एक स्थान पर आकर अहंकार खड़ा होगया और सोचा यही निवास करना चाहिये। (३१)। तत्पश्चात् एक घर में घुसा और दम्भ के पास पहुँचा। दोनों में मित्रता होगई एक दूसरे को पहचान गये। परस्पर वार्तालाप चलता रहा जिससे श्रोताओं को भावी संघर्ष का संकेत मिल गया।

(३२-६०) । इसके बाद राजा मोह का स्वाग पट से बाहर आया (६१) । दंभ से भेंट हुई और मोह ने काशी का समाचार पूछा । मोह और दंभ दोनों जानमार्गियों की खिल्ली उड़ाते रहे (६२-८१) तब चारवाक का स्वांग एक शिष्य सहित आया । (८२) चारवाक ने अपने मत का कथन किया जिसको सुनकर राजा मोह उसे अपने अनुकूल जान प्रसन्न हुये ! दोनों में वार्तालाप हुआ और कलयुग में विष्णु भक्ति का प्रभाव सुनकर राजा मोह ने असतसंग नामक प्रतिहार को उसे पकड़ लाने की आज्ञा दी । इस आदेश के बाद ही उत्कलवासी एक पात्र का प्रवेश हुआ और उसने 'महामद' की पत्नी राजा के हाथ में दी । (८३-१०२) पत्रिका से पता चला कि 'श्रद्धा' अम्नी पुत्री 'शान्ति' को लेकर कहीं चली गई है । और राजा विवेक ने उसे मनाने के लिए 'उपनिषद' को भेजा है जिससे 'बोध' की उत्पत्ति हो । (१०३) । यह सुनते ही राजा मोह सोच में पड़ गए और दूत से कहा कि जाकर महामद से कहना—“धर्म को छल बल करके पकड़ लेना और यहां भेज देना और श्रद्धा के पास जो उपनिषद को भेजा है उसे भी पकड़ने के लिए मैं सेना भेजता हूं ।” (१०४-१०७), इसके बाद 'लोभ' और 'क्रोध' आये और अपनी २ हांकेने लगे । (१०८-११४) फिर लोभ ने अपनी पत्नि 'तृष्णा' को बुलाकर कहा कि ऐसा जतन करो कि शान्ति श्रद्धा तक न पहुंच सके । (११५-११८) । तब क्रोध ने 'हिंसा' को बुलाया (११९) । हिंसा ने आकर पहले नृत्य किया । (१२०-२१) । फिर राजा मोह ने चारों को आज्ञा दी कि जिस प्रकार भी हो श्रद्धा और शान्ति को मार डालो । (१२२-२३) । अब राजा मोह सोचने लगा कि 'मिथ्या' को भी भेजूं जिससे यदि श्रद्धा बंधन में आजाय तो 'शान्ति' स्वयं ही दुख से मर जायगी और उपनिषद भी बेकाम रहेगा । ऐसा सोचकर उसने 'भ्रमावती' को बुलाया और समझा बुझाकर उसे 'मिथ्या' के पास भेजा (१२४) । 'मिथ्या' के पास 'भ्रमावती' आई । दोनों में परस्पर वार्तालाप हुआ और मिथ्या ने स्वयं अपने कुटिल चरित्र का बखान किया । (१२५-३८) । तब दोनों ने नृत्य किया । (१३६) । इतने में राजा मोह भी आगये; उन्होंने 'मिथ्या' को अपनी गोद में बिठाया और उससे कहने लगे—

“सुना है शान्ति सहित श्रद्धा उपनिषद के पास गई है जिससे पुनः विवेक से मिलाप होकर बोध का जन्म हो । बोध के उदय होने से कुल का नाश होगा इसी की मुझे चिंता है । अतएव तू जाकर किसीभी प्रकार उसे पकड़ ला । मैं उसे वंदिगृह में बंद कर दूंगा ।” (१४४-४५) मिथ्या राजी होगई । राजा ने उसका मुख चुम्बन किया कुछ स्पर्श किया और फिर पट के भीतर चले गये । (१४६-१५१) । दूसरा अंक समाप्त हुआ ।

अंक ३—लेखक ने कृष्णदास भट्ट के मुख से दूसरे अंक का सारांश कहलवा कर फिर नट के कथन से तीसरे अंक का आरंभ किया है । नट ने बताया कि मोह की भेजी हुई मिथ्या दृष्टि अपने साथ पाखण्ड-सृष्टि को लेकर उपनिषद के पास पहुंची

और फिर श्रद्धा को घेर लिया जिससे भयभीत हो श्रद्धा कही छिप गई और शान्ति अत्यन्त दुखी हो श्रद्धा को ढूँढने लगी । (१-२) फिर शान्ति करुणा सहेली को लेकर मंच पर आयी (३) और दोनों सखियों में बातचीत होने लगी (४-११) । फिर जैनमतावलम्बी एक यती आया और उसके मलिन वेष आदि को देखकर शान्ति ने उसका रहस्य जानने की इच्छा की (१२-१६) । यतीजी सभा में बैठकर आने वाले शिष्यों को उपदेश देने लगे (१७-२५) । तब यती ने 'अपनी श्रद्धा' को बुलाया । शान्ति विचलित होगई 'यह कौन सी श्रद्धा है ?' करुणा ने सात्वकी, राजसी और तामसी तीनों श्रद्धाओं का वर्णन किया । कहा कि राजसी और तामसी श्रद्धा ही पाखंडियों के पास रहती है ? (२६-३०) तब एक 'सेवरा' आया और नृत्य करके सभा में खड़ा होगया और अपने मत की शिक्षा देने लगा (३१-३५) । शान्ति फिर सोच में पड़गई । सेवरा का स्वांग सभा में बैठ गया उसके पास कुछ बौद्ध धर्मावलम्बी भी बैठ गये । सेवरा पुनः शरीर को सुख आराम पहुंचाने की शिक्षा देने लगा (३६-३६) । बौद्ध लोग बड़े प्रसन्न हुए और उसकी सराहना करने लगे उसने भी 'अपनी श्रद्धा' को बुलाया । आकर श्रद्धा नृत्य करने लगी और श्रावक ने अपने अनुयायियों को परमाल (पायमाल) परास्त करने की आज्ञा दे दी (४०-४४) । पुनः जैनयती और बौद्ध श्रावक में अपने अपने धर्म की उत्कृष्टता पर बहस होती रही (४५-५४) । तब एक कापालिक ने मंच पर प्रवेश किया । वह भी सभा में नाचा (५५-५७) । फिर कापालिक और श्रावक में वाद-विवाद हुआ (५८-७०) पुनः जती और कापालिक की बहस चली (७१-१११) । कापालिक ने अपने सावर मंत्र द्वारा राजा मोह के लिए धर्म समेत श्रद्धा को हरने की बात सोची परन्तु करुणा ने शान्ति को आश्वासन दिया कि तुम्हारे प्रताप से इन्हे धूल खाने को मिलेगी (११२-११५) और फिर सब स्वांग सभा से बाहर चले गये और नट लोग गाने लगे ! तीसरा अंक समाप्त हुआ ।

अंक ४-कृष्णभट्ट ने कहा—'राजन ! अब विवेक का स्वांग आया चाहता है ।' (१)

फिर 'मैत्री' आई और भैरवी विद्या द्वारा श्रद्धा को उठाकर आकाश में उड़ा ले जाने एवं हरि भक्ति द्वारा उसकी रक्षा की सूचना उसने दी (२-४) । मैत्री और श्रद्धा में परस्पर वार्तालाप हुआ जिसमें श्रद्धा ने भैरवी विद्या के सभी कारनाम बताये और हरिभक्ति द्वारा दिए गए आदेश के अनुसार अपने को विवेक के पास जाने की सूचना दी (४-२६) । नट ने आकर सूचना दी कि विष्णुभक्ति का संदेश पाकर राजा विवेक ने अपनी सेना सज्जित करने का आदेश दिया । (२७-२८) विवेक का प्रवेश हुआ और अपने प्रतिद्वन्दी मोह के विषय में उसने अपने विचार प्रगट किए और 'वस्तु-विचार' नामक पात्र को 'वेदपान' द्वारा बुलवाया । (२९-३४) । वस्तु विचार ने आने पर विवेक से उसे आज्ञा देने की बात कही (३५-४७) । फिर विवेक और वस्तु विचार में वार्तालाप हुआ और विवेक ने उसे काम को नष्ट करने के लिए भेज दिया (४८-५५) ।

तत्पश्चात् 'क्षमा' को बुलवाया, क्षमा ने आकर पहले नृत्य किया फिर राजा से राजाज्ञा मांगी और उसे सुनकर कार्य पूर्ति के लिए वहां से बाहर होगई (५६-६६) । तब राजा ने संतोष को बुलाया । लोभ की बुराई करता हुआ संतोष आया । फिर उसने भी यथावत नृत्य किया और राजा के पास हाजिर हुआ (७०-८२) । राजा ने संतोष से लोभ को जीतने के लिए जाने को कहा (८३-८४) । संतोष अपना कार्य करने चला गया (८३-८७) । ज्योतिपी ने आकर कहा राजा विवेक पृथ्वी समय है । मोह को जीतने के लिए प्रस्थान कीजिये । राजाज्ञा से शम, दम, नियम, यम आदि विवेक के साथी वीर तैयार होगए । और राजा रथ पर बैठकर युद्ध के लिए रवाना हुये । (८८-९५) उसी समय भक्ति ने त्याग सहित राजा के पास वैराग को भेजा (९६-७) इन सब को साथ ले राजा बनारस नगरी में पहुंचे । सारथी ने वहां पहुंच कर उनसे बनारस नगरी और विदु माधव का वर्णन किया और बताया कि मोह वहां पर अपने साथियों सहित रहता है । राजा ने जाकर विदु माधव के दर्शन किये और मोह को पराजित करने का आशीर्वाद मांगा (९८-१०२) । जब दर्शनोपरात् राजा आकर रथ पर चढ़े तो किसी चर ने आकर समाचार दिया कि विवेक की सेना के आगमन का समाचार सुनकर मोह भागजाना चाहता है । (१०३) । राजा ने यह कहते हुए कि कहीं मोह भाग न जाय मंच से प्रस्थान किया । उनके जाते ही नट शिष्य नृत्य करने लगे (१०४-५) । चौथा अंक समाप्त हुआ ।

अंक ५—कृष्ण भट्ट कहते हैं कि विवेक के जाने के पश्चात् नट ने आकर राजा कीर्ति ब्रह्म से कहा—

श्रद्धा ने आकर हरिभक्ति का संदेश विवेक से कहा । आगे चलकर मोह की सेना के मृत योद्धाओं का समाचार भी श्रद्धा हरिभक्ति से आकर कहेगी—(२-४) । इसी अवकाश में शिष्य ने गुरु कृष्ण भट्ट से पूछा—“हे नाथ ! यह युद्ध स्वांग सज कर क्यों नहीं किया गया इसका कारण कहिये ?” (५) । कृष्ण भट्ट ने उत्तर दिया—“यदि स्वांग भरकर युद्ध किया जाता तो अनेकों स्वांग सजाने पड़ते । इसलिए वचन द्वारा वह युद्ध बताया गया है ।” (६) अब श्रद्धा का स्वांग मंच पर आया, श्रद्धा, मोह के साथियों के नाश पर, दुःख प्रगट करने लगी । और वाद में कहने लगी विदा देते समय हरिभक्ति ने मुझ से कहा था कि काशी छोड़ कर तुम शुभग चक्र तीरथ में जाकर शान्तिसहित रहना । अब मैं वहीं चला । (७-१४) । वह उस स्थान पर पहुंची और मंच पर शुभग-चक्र वासी नटों ने दोनों (हरिभक्ति और शान्ति) को एक स्थान पर बैठाकर वार्तालाप शुरू किया । (१५-१६) । तत्पश्चात् श्रद्धा ने विवेक की विजय का समाचार वहां जाकर कहा (१७-२१) । भक्ति के पास बैठी हुई शान्ति माता श्रद्धा को देखकर हर्षपूर्वक उसके चरण से लिपट गई (२२) । हरिभक्ति ने श्रद्धा से मोह विवेक युद्ध का समाचार पूछा । श्रद्धा ने बताया कि विवेक ने 'न्यायशास्त्र' को दूत बनाकर मोह के पास काशी

छोड़ने का संदेह भेजा और कहलाया कि ऐसा न करने पर उसका सिर काट लिया जायगा । (२३-२६) मोह ने इस प्रस्ताव का कड़ा उत्तर दिया और मोह एवं विवेक की सेनायें परस्पर युद्ध के लिए तैयार होगईं । दोनों के भटों की मुट-भेड़ होने लगी (३०-३६) यह देखकर शान्ति और श्रद्धा में शंका समाधान होने लगा । श्रद्धा ने शान्ति को, वास्तविक स्थिति में अवगत कराया । पुनः श्रद्धा और हरिभक्ति में युद्ध के व्योरे की बात हुई । सांगोपांग वर्णन किया गया । मन, संकल्प, सरस्वति आदि सभी ने संवादों में भाग लिया । (३७-१५०) पुनः सरस्वति ने मृत्यु को प्राप्त होने वालों को तिलांजलि दी । (१५१) अन्त में शारदा देवी मन को समझाकर सभा से बाहर गईं । तंत्री वाज उठी और अंक समाप्त हुआ । (१५२) ।

अंक ६—प्रथम चतुर नटों ने राजा के आगे शुभगान किया और फिर शान्ति का स्वांग आकर प्रगट हुआ । (१) शान्ति कहने लगी राजा विवेक ने मुझे यह कहकर यहां भेजा है “मोह के साथ जो युद्ध हुआ उसके कारण उसके सभी साथी पराजय को प्राप्त हुए हैं और नई व्यवस्था स्थापित होगई है अतएव तुम उपनिपद को सादर बुला लाओ ।” (२-६) शान्ति के इतना कहने पर श्रद्धा का स्वाग सभा में आया । वह कहने लगी— “मेरे मन में अब आनन्द होगया क्योंकि मोह के स्थान पर विवेक का राज स्थापित हुआ ।” (७-८) । पुनः शान्ति और श्रद्धा में सारी परिस्थिति के सम्बन्ध में संवाद हुआ । सिद्धि और साधन पर पूर्ण चर्चा चली । साधना और तर्क ने भी भाग लिया । मन यह सब सुन रहा था । वह सुनकर कुछ लजाया विशेषकर न्याय के वचन सुनकर । (९-४६) । फिर वैराग्य ने श्रद्धा को बुलाकर पुरुष को मनाने के लिए भेजा और श्रद्धा अपनी पुत्री शान्ति से अपने जाने का समाचार देकर पुरुष को बुलाने गई (४७-५०) उधर शान्ति भी कहने लगी कि विवेक ने मुझे भी उपनिपद को बुलाने हेतु भेजा है । मैं भी जारही हूं क्योंकि विवेक के मन में प्रबोध के जन्म लेने की बड़ी लालसा है । (५१) । इतना कह दोनों सभा में नृत्य करने लगी और तत्पश्चात् वहां से चली गईं । (५२) । तब जीवात्मा ‘पुरुष’ नाम का स्वांग मंच पर आया और संसार को शंसय-सिंधु माया-जल से भरा हुआ कहने लगा और भक्ति की कृपा से ही उस समुद्र को पार करने की बात कही । (५३-५४) तभी शान्ति और उपनिपद रानी के स्वाग सभामध्य आये । उपनिपद रानी कहने लगी कि उनके पति राजा विवेक ने उनका तिरस्कार कर भवन से बाहर निकाल दिया । मैं उनका मुंह भी नहीं देखना चाहती (५५-५६) । शान्ति और उपनिपद का परस्पर संवाद चला और उसी बीच में ‘गीता’ भी वहां आगई । गीता के कहने से उपनिपद रानी विवेक से मिलने पर राजी होगई । (५७-६४) । उसी समय श्रद्धा सहित विवेक सभा में आये । और उपनिपद की याद करके उच्छ्वास भरने लगे । श्रद्धा ने कहा कि गीता के कहने से शान्ति के साथ उपनिपद रानी आती ही होगी । (६५) । इतने में पुरुष आया । राजा विवेक ने उठकर स्वागत किया और पुरुष



अति प्रसन्न हुआ । फिर तो शान्ति के साथ उपनिषद भी आगई । उपनिषद पुरुष के पैरों पड़ी और सिर झुकाकर पति के पास बैठ गई । (६६-६६) पुरुष और उपनिषद में बातचीत हुई और उपनिषद ने कुबुद्धि आदि द्वारा उसकी जो दगा हुई थी उसका वर्णन किया । (७०-१५१) तब उपनिषद और विवेक के स्वांग सभा में बाहर चले गये और विद्या का स्वांग सभा में आया । पुनः प्रबोध का स्वांग आया । पुरुष और प्रबोध की परस्पर वार्ता हुई । और पुरुष ने निर्मल हो प्रबोधचन्द्र को प्राप्त किया । तब भक्ति का स्वांग आया । पुरुष ने प्रबोध को मिचाने के लिए भक्ति के प्रति कृतज्ञता प्रगट की । (१५२-५८) पुरुष ने भक्ति में वर मांगा “संसार सागर में पड़े हुए दुखी जीवों का उद्धार कीजिये ।” विष्णु भक्ति ने कहा—“सब का कल्याण हो ।” इस प्रकार सभी स्वांग सभा से निकल गये । (१५७-६१) ।

अन्त में स्वयं नट ने नृत्य किया । राजा कीर्ति ब्रह्म प्रसन्न हुये और उनके मनमें भैल मिट गया । कृष्ण भट्ट की इस रचना के सुनने से उनके शिष्य का मन भी निर्मल होगया और लेखक ने हरिभक्ति की आवश्यकता बताते हुए निर्देश किया कि संसार में यदि सुख पाना है तो हरिभक्ति को छोड़कर कोई उसमें सफल नहीं हो सकता । (१६२-६८) ।

इस छः अंतीय स्वांग का विषय और कथा-वस्तु ऊपर के विवरण से स्पष्ट है । इसमें यही बताया गया है कि ‘मन’ की संतान ‘विवेक’ और ‘मोह’ में किस प्रकार परस्पर संघर्ष हुआ । कौन कौन सी प्रवृत्तियाँ किस के साथ रही और अन्त में किस प्रकार विवेक की विजय हुई, ‘पुरुष’ का ‘उपनिषद’ से मिलाप हुआ और ‘प्रबोध चन्द्र’ के उदय के कारण सांसारिक भ्रंश से छुटकारा मिला ।

राजा कीर्ति वर्मा जिनकी शान्ति के लिए, उनके सचिव के आदेश पर, इस स्वांग की रचना हुई अन्त में अपने सांसारिक मोह से छुटकारा पाकर शान्त रस में विलीन होगये ।

स्वांग के मूल कर्णधार कृष्ण भट्ट है । आरंभ में भी ही पता चल जाता है कि अपने किसी शिष्य को आध्यात्मिक शिक्षा देने के कारण उन्होंने नाटक की रीति पर इस स्वांग को बनाया । परन्तु बीच बीच में वही राजा कीर्ति वर्मा को भी, प्रधान नट के नाते, अनेको घटनाओं की सूचना देकर कथा-वस्तु को आगे बढ़ाते हैं ।

**शिल्प-विधान :** इस नाटक के पढ़ने से स्पष्ट विदित होता है कि—

(१) रचना नाटक न होकर “नाटक की रीति” पर बनी है और “नट-लीला” के बहाने उसे लिखा गया है । इसमें यह निष्कर्ष निकालना कि उक्त रचना लोकधर्मी नाट्य परम्परा के आधार पर रचित है, न्याय संगत है ।

(२) रचना में कथा-वस्तु का विकास निम्न प्रकार से होता है—

(अ) कृष्ण भट्ट की सूचना से अथवा किसी नट की सूचना से

(आ) स्वयं किसी पात्र के कथन से

(इ) पात्रों के परस्पर वार्तालाप से

नाटक में प्रथम उपकरण का प्रयोग नहीं होता । यह विशेषता 'स्वांग' आदि में ही होती है । अतएव इस आधार पर भी इसे लोकधर्मी नाटक ही माना जायगा ।

(३) रचना संगीत एवं काव्य प्रधान है । लोकधर्मी नाट्यों में इसी शैली का प्रयोग अधिक मिलता है ।

(४) रचना में नृत्य को प्राधान्य है । प्रायः सभी महत्वपूर्ण पात्र ( पुरुष और स्त्री ) अपना-अपना पृथक् अथवा सम्मिलित नृत्य प्रदर्शित करते हैं ।

(५) जिनका अभिनय संभव नहीं है अथवा वाञ्छनीय नहीं है उनके वर्णन द्वारा दर्शक मंडली को उनकी सूचना देकर कथा-वस्तु का विकास किया गया है । इसी रीति से साधारणीकरण में भी सफलता मिली है ।

(६) वृजवासीदास ने मूल संस्कृत नाटक की परिपाटी को नहीं अपनाया । उन्होंने कथा तो मूल से ली है परन्तु उसकी रचना में अपनी मौलिकता प्रदर्शित की है ।

(७) गंभीर विषय होते हुए भी लेखक ने कहीं कहीं हास्य की पुट लाने के लिए प्रयास किया है ।

(८) संपूर्ण स्वांग के अभिनय में साधारण लोक-नाट्य मंच का प्रयोग स्पष्ट है । जहाँ कभी अभिनय की सूक्ष्मता में जाने प्रसंग आया है वही 'मागी' ने अपने वर्णन द्वारा उस कठिनाई को दूर कर दर्शकों के सामने उस चित्र को प्रस्तुत कर दिया है ।

संक्षेप में, मुन्दर और प्रौढ ब्रजभाषा में लिखा हुआ यह 'स्वांग' हमारी हिन्दी नाट्य परम्परा की एक महत्वपूर्ण कड़ी है । 'हास्यार्णव' और 'माधव-विनोद' में जो गिल्प-विधान मिलता है उसी का अनुकरण 'प्रबोध चन्द्रोदय' में भी प्राप्त होता है । आगे चलकर यही परम्परा हमें 'अमानत' की 'इन्दर सभा' (१८५३ ई०) और शालोग्राम वैश्य के 'इष्क-चमन' (१८५४ ई०) तथा भव्नीलाल मिश्र (१८६६-५३ ई०) के सांगो में भी मिलती है ।

पूर्व-भारतेन्दु काल की स्वांग परम्परा में ही अमानत की इन्दर-सभा का नाम आता है । उसके विषय में यहाँ अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं क्योंकि इन्दर-सभा बड़ी प्रसिद्ध रचना है । अधिकतर उर्दू भाषा में होने के कारण उसे हिन्दी में लिया भी नहीं जा सकता ।



इन्दर-सभा से पूर्व लिखित कुछ अन्य स्वांगो का उल्लेख भी आया है—<sup>१</sup>

१. विसराम कृत 'सांगीत लैला मजनू' (२० का० १८३३ ई०)
२. कंदरसेन कृत 'सांगीत गोवर्धन लीला' (२० का० १८३७ ई०)
३. लछिमनदास कृत 'सांगीत प्रह्लाद' (२० का० १८४३ ई०)
४. लछिमनदास कृत 'सांगीत भरतरी' (२० का० १८४८ ई०)

जयपुर

१५ अगस्त, १९६४

सोमनाथ गुप्त

---

१. नागरी प्रचारिणी सभा की हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का त्रै वार्षिक विवरण ।  
(सन् १९२६-२८ ई०)

# साधव - विनोद

प्रथम अंक

## अथ ग्रन्थारम्भ लिख्यते

छप्पय

अछय अभय अनन्त नित्य आनन्द उमण्डित ।  
जटाजूट शशि भाल तीन लोचन दुति मंडित ॥  
कर त्रिशूल अरु डमरु व्याल भूपन अनखंडित ।  
नृत्य प्रियसित रङ्ग अङ्ग भम्भूति घमंडित ॥  
अर्धङ्ग वाम कुन्दनि वरनि, विकट कोटि संकट दरनि ।  
जय किति उजागर गंगधर, सौमनाथ मंगल करनि ॥२३॥

नाद्यंते सूत्रधार

दोहा

सभा निवासी नटनसौ, उचरचौ रंगाचार ।  
मौन भए कौतिक लखौ, हौ तुम सबै उदार ॥२४॥

छप्पय

मांथै मोर किरीट मंजु मंडित कुन्दनि मनि ।  
कञ्चन कुण्डल कांन हार उर रहै सोभ सनि ॥  
नव जलधर सम अंग काछनी सूही सज्जित ।  
कटिलपट्ट्यौ पटपीत होति दामिनि लखि लज्जित ॥  
तिय वदन चन्द निरख्यत हरखि, नृत्य मुरली धर अधर ।  
कहि सौमनाथ ब्रजनाथ जय, श्री गुविन्द आनन्द कर ॥२५॥

दोहा

नैपथ्यहि अवलोकिकैं, सूत्रधार सुख दैन ।  
पारिपारसिक सौं विहसि बोल्यौ यौं पुनि बैन ॥२६॥

छप्पय

सूत्रधार उच्चरचौ पारसिक सौहति मंडित ।  
कुंबर बहादुर सिंह सभा ताकी सब पंडित ॥

और विचित्र अनेक चित्त मधि आनंद सरसन ।  
 अन्तर कपट विहीन करत निजु प्रभु की दरसन ॥  
 कछु सामग्री तुमनै रुचिर, रुचिचय है मनलाय कै ।  
 जातै प्रसन्न ए हौय नर, मुनि अवलोकि मुभाय कै ॥२७॥

दोहा

यौ जव रंगाचार ने, कह्यौ वचन समुभाय ।  
 बहुरि पारसिक ने हरपि, उत्तर दियौ बनाय ॥२८॥  
 इनके मन की भावनां, हमको परै न जानि ।  
 ताते जो तुम कहौ सो, करिये अति सुखमानि ॥२९॥  
 सूत्रधार पुनि उच्चर्यौ रीभत जिन्है प्रवीन ।  
 सतौगिनी सी वस्तु है चतुराई आधीन ॥३०॥

सत्रेया

अक्षर की रचना रमनीक सबै रस की चरचानि मिलानी ।  
 पण्डित और प्रवीनन के सुनि होत जु काननि कौ सुखदानी ॥  
 कै कछु नृत्य समाज विलोकि विनोद बड़े हितु कै अगवानी ।  
 तेतो विचार तयार सबै तुमहैं निरखी लहि बुद्धि सयानी ॥३१॥

दोहा

सूत्रधार पुनि उच्चर्यौ यह सुनि नट की बात ।  
 हम कौ सुधि आई जु तुम कियौ समाज सिहात ॥३२॥  
 यह सुनि नट बोल्यौ बहुरि, कहा विचारी चित्त ।  
 उचस्यौ रङ्गाचार पुनि, नट सौं हरपि सहित ॥३३॥

रङ्गाचार

पावकुलक छन्द

चरित मालती माधव वारौ । सौमनाथ वरन्यो सुख भारौ ॥  
 सो समाज तुम ने ठहरायौ । भली भांति मोहू मन भायौ ॥३४॥  
 सूत्रधार की सुनि यह वानी । पुनि बोल्यौ नट बात सयानी ॥  
 हम ने सिखये सबै खिलारी । पै इक चिन्ता हियैं बिहारी ॥३५॥  
 कामन्दकि जुगिन के रूपै । को धारेगौ भांति अनूपै ॥  
 अवलोकिता सिष्यनी वाकी । हौ बनिहौ करि बुद्धि चलाकी ॥३६॥  
 कौन मालती माधव बनिहै । जु या समाज सिरोमनि धनि है ॥  
 ऐ सुनि नट के वचन प्रवीने । सूत्रधार बोल्यौ हित भीने ॥३७॥

### दोहा

कल हंसरु मकरन्द के, आगम समय उदार ।  
सौ तो लखि राखे हियें, ताको कहा विचार ॥३८॥

### दोहा

सूत्रधार सौ नट बहुरि बोल्यौ सन्मुख हेरि ।  
सबै खिलारिन कौ करौ सावधान हौ फेरि ॥३९॥  
ऐ सुनि कै नट वचन, सूत्रधार अतुराय ।  
आपु गयौ नैपथ्य मै, करि के भलौ सुभाय ॥४०॥  
कामन्दकि कौ रूपधरि आयौ बाहरि आप ।  
अरु बनि कै अवलोकिता नट आयौ अनताप ॥४१॥

### कामन्दकि रूप वर्णनम्

#### सवैया

वक्र जटानि कौ रूप सजै सिर चक्रन मे तनिकेत निकाई ।  
अम्बर लाल औ भाल भभूति सु कानन कुण्डल की छविछाई ॥  
कंठ मै माल जपै शशिनाथ हि नैननि में तप की अरुनाई ।  
यो सब सिद्धिनिसौ अभिरामनि कामद नामनि जुगिनि आई ॥४२॥

#### कुण्डलिया

आई पुनि अवलोकिता ताकी शिष्यनि सग ।  
कटि लौ लटकति जाल भसम लपेटें अंग ॥  
भसम लपेटें अंग हत्थ पुस्तक अरु माला ।  
बंदन बिंदी भाल कमल दल नैन विसाला ॥  
बेर बेर हित सहित करत शशिनाथ बड़ाई ।  
इहि विधि सब जग रूप मनौ सो लूटलि आई ॥४३॥

### दोहा

कामन्दकि अवलोकिता इहि विधि बाहर आय ।  
नृत्य कियौ दोउनि मिली, लीनी सभा रिभाय ॥४४॥

### सोरठा

अवलौकितै सुनाय निजु बोली कामन्दकी ।  
दुहु सचिवन सुख पाय, भयो चहै सम्बन्ध अब ॥४५॥  
फरकत लोचन बाम, उर में अति सरस्यौ हरषि ।  
हौनहार है काम, चित उगाही देतु है ॥४६॥

कामंदानि के वैन ऐ, मुनि कै अवलोकिता ।  
करिकै रखे नैन, या विधि सों पुनि उच्चरी ॥४७॥

सवैया

तुमकाँ इतनौ चित सोच कहा जग की सब रीति नसाय दई ।  
सिर जूट जटानिकाँ साजति हौ अंग अंग भभूति लगाय लई ॥  
कबहुक वधम्बर अम्बर लाल कि भूख औ प्यास निराय गई ।  
अब तौ शशिनाथ सौ नेह करौ यह मी मन में मति आय गई ॥४८॥

दोहा

यौ उचरी अवलोकिता कामद सौ अनखाय ।  
मुनि पुनि बोली जुगिनी, तासों वचन मुभाय ॥४९॥

सवैया

मित्र न भेद कह्यौ अपनौं जु निरन्तर खेदनि कौ हरनौ है ।  
प्राणनिहु करिके तपकै अब मोहि नहीं पन तैं टरनौ है ॥  
ए अवलोकिता भूँठ गिनै जिन श्री शशिनाथ हियै धरनौ है ।  
है जग मांभ यही हित कौ फल या विन ओर कहा करनौ है ॥५०॥

दोहा

देवरात अरु भूरिवसु, हम सौदामिन सग ।  
पढ़त हुते इहिं ठौर सौं, तू जाने न प्रसंग ॥५१॥  
देवरात मंत्री भयौ कुंदिनपुर में जाय ।  
विदरभ देश नरेश के सरस्ची वित्त अघाय ॥५२॥  
और भूरिवसु इहि पुरी नृप कौ भयौ प्रधान ।  
दोऊ विप्रनि कै भई संतति रूप निधान ॥५३॥

पावकुलक छंद

देवरात कै माधव भयौ । सबै भांति सोभा सौ छयौ ।  
भई भूरिवसु कै पुनि कन्या । रूप शीलगुण करिकै धन्या ॥५४॥  
सो अब कुन्दनपुर तैं रुरौ । देवरात नै बुद्धि समूरौ ।  
माधव अपनौ पुत्र पठायौ । पद्मावती पुरी में आयौ ॥५५॥  
पढ़न् भूरिवसु मंत्री पासै । विद्या तक बुद्धि परकासै ।  
अरु करार की बुद्धि दिवाई । सुतहू की सब रीति दिखाई ॥५६॥  
यह विचार उन आछो कीनौं । समये कौ टरि जान न दीनौं ।  
यह मुनि कामदान की बानी । उचरी अवलोकिता सयानी ॥५७॥

मन्त्री क्यों न मालती बेटी । देतु माधवहि बुद्धि लेपटी ।  
जो चुराय कै व्याह करायौ । चाहत है उर में अतुरायौ ॥५८॥  
कहा भूरिवसु कौ डर ऐसौ । कहौ क्यों न जैसे को तैसौ ।  
भगवति दया कीजिए अब्वै । पूछति हौ मै छांडि गरब्वै ॥५९॥

सोरठा

अवलोकित विचारि, जब जुगिन सौ यों कही ।  
तब सिद्धिनी निहारि, चेली सों लागी कहन ॥६०॥

सवैया

नंदन नाम नरम्म सचिध्व है भूपति कौ जिन राख्यौ रिभाय कै ।  
ताके लियैं तिय मालती कौ निज मन्त्रिय सों कहि राखी लुभाय कै ॥  
ह्वै न सकै यह बात प्रसिद्ध कह्यौ अवलोकित तोहि सुनाय कै ।  
मालती माधव कौ सउछाह सु यौ करनौ है विवाह छिपाय कै ॥६१॥

सोरठा

ता तै आछी और, दूजौ नहीं उपाय है ।  
दुरी दुरी धरि मौर, इन दोउ कौ व्याहियै ॥६२॥

तोमर छन्द

अवलोकित पुनि आप । जुगिनिय सौ अनताप ।  
उचरी बनाय सु बैन । करिकैं अचल जुग नैन ॥६३॥  
अचिरज्ज है यह एक । वसुभूरि सहित विवेक ।  
माधवहि जानत आहि । पै रहत वेपरवाहि ॥६४॥  
यह सुनि सु जुगनि फेरि । उचरी दया दग हेरि ।  
अवलोकिते ! यह भेद । कहनौ नहीं अनखेद ॥६५॥  
अरु इतै पै सुनि और । निहचै छिपावत ठौर ।  
मालतिय माधव मध्य । लरिकई तै बुधि लध्य ॥६६॥  
बढ़ि रही अति ही प्रीति । यातैं छिपैबौ नीति ।  
नृप और नन्दन अब्व । ए छले जाय सगव्व ॥६७॥

सवैया

माधव की अव रीति विलोकनि औरनि सौ बतरात घनौ है ।  
सूधे सुभाय रहै सब सौ यह जानत नाहि कछु सु मनौ है ॥  
कोऊ नही पहचानतु जो मनमत्थ के तीरन कौ तपनौ है ।  
लाज दराज भरचौ दरसै सरसै हित काज करे अपनौ है ॥६८॥

पुनि अरध चन्द से भाल विमल में वन्दन विदु बनायो ।  
 जनु मिलन चन्द सौ तजि छर छन्दनि धरनी नन्दन आयी ॥  
 अरु भृकुटी कुटिल सघन अरुकारी चतुर विरंचि सवारी ।  
 जनु भरिकैं अनख जीति त्रिभुवन कौ काम कमान उतारी ॥६२॥  
 पुनि वरुनी वक्र सहित भूपकारी पलकें यौ छवि छलकैं ।  
 जनु रेसम के छोरन सौ विजना पीपुथम हरिवौ ललकैं ॥  
 दृग मग मीन समद खंजन से अजन सहित अन्यारे ।  
 लगि विकल करैं अंग अंगनि मानौ मन्मथ बान संवारे ॥६३॥  
 शुभ श्रवननि जटित जवाहर तरिवन गोल कपोलनि फलकैं ।  
 तिय मुख अरविंद निकट मधुपति की सैनी सी वर अलकैं ॥  
 तिल फूल तूल कामिन की नांमा नथ मंडल यौ राजैं ।  
 नट पंचवान की मनौ कुण्डली हित अखंड उपराजैं ॥६४॥  
 मृदु पल्लव से अधरन की रेखा हिरदै करति दरारैं ।  
 लखि दाढ़िम दसन चमक विहंसनि में नुधि बुधि कौन सम्हारे ॥  
 जिन्हि बानी कौ सुनिकैं पिकवीना धुनि कौं उरमें आनैं ।  
 अरु जाकी सहज स्वास के सौरभ रहैं भंवर मडरानैं ॥६५॥  
 यों नवल नारि मालनि की ठोड़ी लीला सहित सुहाई ।  
 जनु है यह चित्त मित्त माधव कौ चुभ्यौ छोड़ि अनुराई ॥  
 अरु सुभर गोल ग्रीवा में राजैं रेखा तीनि अछीनी ।  
 मनु नर बानी सुर बानी प्राकृत तिन की गिनती कोनी ॥६६॥  
 तिहि मध्य कंठ श्री मनिमय मंजुल मुवतनि हार हमैलैं ।  
 जुत ललित कंचुकी बौनैं उरजनि छुवति छतनि की रेलैं ॥  
 वर बाजूवंद वलित वाला की कनक बेलि सी बाहैं ।  
 लखि जिनैं मृनाल कटिन की उपमां कौ कवि हियै सराहैं ॥६७॥  
 नव टाड छन्न अरु वलया कंकन मनि बंधन में सोहैं ।  
 अति जिन की जगमग जोति निरखि कैं सुर मुनि कैं मन छ्यैहैं ॥  
 कर फूले लाल कमल से कोयल निरखै लोचन फूलैं ।  
 अरु चम्पकली की उपमां अंगुरिन को कवि हृषि कवलैं ॥६८॥  
 मनि कनक मूंदरी खूंदे मन कौ मिहदी नखन रचाई ।  
 मनु तिहुं पुरनि की सोभा विधि नैं तिय के हाथ रचाई ॥  
 अरु पेट पानि सौ त्रिबलि सिठी जनु जोवन आवन बारी ।  
 अति नाभि गंभीर सहित भ्रमरी लखि जापर अनगन बारी ॥६९॥

अरु किकनि सौ अटकी है मानों निपट लटी कटि ऐसी ।  
 सम पुलिन नितम्ब दुरे लहुगा मै उपमा और अनैसी ॥  
 अरु जुग जंघ प्रतीप कनक के रंभा थंभ समानै ।  
 पुनि गुलफै गोल गूजरी मुर बनि पायजेव धुनि ठानै ॥१००॥  
 अति कोमल चरन महावर मडित नूपुर लसत नवीनै ।  
 अरु समद मतंग मराल चालि सौ कीनै जोति अधीनै ॥  
 सो नवल मालती उभकि भरोखनि दुरि माधवहि निहारै ।  
 उर उमग्यौ प्रेम समुद्र लाजतै ताकौ नीठि संभारै ॥१०१॥  
 रति जैसे नवल काम अभिरामें मन तै छिन न विसारै ।  
 तिहि विधि मालती के उर अन्तर माधव नित्त विहारै ॥  
 अरु सिथिल अंग ह्वै जात तनक मै मुख सरसै पियराई ।  
 पुनि पुलकित अमल कपोल अमोलनि प्रति पल लेत जभाई ॥१०२॥

### दोहा

हितकर मेरे भवन में लवंगिकाने आय ।  
 यह सुमालति की दसा मोंसों कही बनाय ॥१०३॥  
 कामदानि के वचन ए सुनि कै चित्त लगाय ।  
 पुनि बोली अवलोकिता भली भई मुसकाय ॥१०४॥  
 कुंवरी मालती ने लख्यौ माधव कौ एक चित्र ।  
 मन परचावन के लिये ढावन विरह चरित्र ॥१०५॥  
 लवंगिका नैं आजु सो मदारिकै बुलाय ।  
 सब की दीठि बचाइ कै दियो हियै अतुराय ॥१०६॥

### मंदारिका दासी वर्णनम्

#### हरिगीत छन्द

सब अंग लौने उरज बौनै विरह संकट दारिका ।  
 हित को बढावति अरु पढावति कोक रस की कारिका ॥  
 अरु तिक्ष अक्ष कटक्ष आगै तुक्ष किन्नर नारिका ।  
 जिहि मन्द हांसी मनहु फांसी इमि सुदासी दारिका ॥१०७॥

### दोहा

यों सुनि कै कामन्दकी कीनों नेक विचार ।  
 फिर बोली कि भली करी है यह एक प्रकार ॥१०८॥



माधव कौ सेवक जुहै कलहंसक इह नाम ।  
 चाहत है मंदारिका लखें लहतु आराम ॥१०६॥  
 यह दैहैं कलहंस कौ वह माधव के हाथ ।  
 देहै चित्र उतावली मन में गुनि यह गाथ ॥११०॥

### मधुभार छन्द

यह सुनि विलासु । अवलोखि तासु ।  
 पुनि सहित चैन । उचरीत वैन ॥१११॥

### हरिगीत छन्द

मन्मथ उपवन ओर माधव आजु मै सुपठाइयौ ।  
 कहिकै कि उत्तम तहां कौतिक महा मोद बढ़ाइयौ ॥  
 सुकुमारि सचिव कुमारि सुन्दरि मालती तहां आइ है ।  
 त्व है परस्पर दृहुनि दरसन परमहित सरसाइ है ॥११२॥  
 अवलोकिता को वचन यह सुन कामदानि सुहावनी ।  
 स्यावास आछी करी तैने बात मो मन भावनी ॥  
 सौदामिनी मो सिष्य पहली सु तै सुधि दिवाइयौ ।  
 इहि खेल में वह हुती चौकस तोहि आज सुनाइयौ ॥११३॥  
 यह बात सुनि अवलोकिता पुनि उच्चरी समुहाय कै ।  
 हे भगवती ! सौदामिनी सो बड़ी सिद्धहि पायकै ॥  
 अब श्री परवत पै विराजत वृत कपालहि धारिकै ।  
 संसार के व्यवहार सुख के दिये सकल विसारिकै ॥११४॥  
 यह सुनि सुकामद फेरि बोली तै सुनी कित बात है ?  
 सब भेद कहि तजि खेद मोसों सुनै सुख सरसात है ।  
 पुनि उच्चरी अवलोकिता इहि पुरी निकट मसान है ॥  
 चंडी कराला नाम है तर्ह थान निपट भयान है ॥११५॥

### दोहा

पुनि बोली कामन्दकी मै जानति हौ ठीक ।  
 पर्व पर्व हौ जाति हौ, पूजा को विधि नीक ॥११६॥  
 सो चंडी तो लेति है विविध जीव वलिदान ।  
 महा साहसी रहत हैं तिन यह करचौ बखान ॥११७॥

### छप्पै

उचरी अवलोकिता फेरि सिद्धिनि सौ हित भरि ।  
 वस्यौ एक मज्जुत, तहां अवधूत भेष धरि ॥  
 श्री पव्वय ते आय नाम अघोर घन्ट बर ।  
 जटा मुकुट उदण्ड गरे मै मुन्ड माल धर ॥  
 कपाल कुंडला सिध्यनि, ताकी तिहि ढिंग नित्त ।  
 आवति है अर्चा करनि, जाति तिहीं नग चित्त ॥११८॥

### सोरठा

ताते सब समभाय सौदामिन कौ भेद यह ।  
 मोंसौ कह्यौ सुनाय, तातैं हौं जानति अजू ॥११९॥  
 यह सुनि कै वतरानि पुनि बोली कामन्दकी ।  
 सौदामिनि तपखानि, है वासौ सब ही बनैं ॥१२०॥  
 कामदानि की बात, यह सुनि पुनि अवलोकिता ।  
 बोली हर्षित गात, याहि इहां पूरन करौ ॥१२१॥  
 और सुनौं चित्त लाय, तुम सब लायक भगवती ।  
 माधव कौं सुखदाय, बालमिन्न मकरन्द है ॥१२२॥  
 मदयन्तिका ललाम, तिहि नन्दन की बहनि है ।  
 होय बडौ यह काम, ए दोऊ जो व्याहियैं ॥१२३॥

### दोहा

पुनि बोली कामन्दकी, बुद्धिरक्षिता नाम ।  
 मै अपनी प्यारी सखी, राखी प्रथम ललाम ॥१२४॥  
 मदयन्तिका समीप सो वसति रैन दिन आय ।  
 निपट निरन्तर प्रीत है होत समान अलाय ॥१२५॥

### पावकुलक छन्द

अवलोकिता कही पुनि बानी । भली करी भगवतिसुखदानी ।  
 माधव या मे अति सुख लैहै । मकरन्द जु मदयन्ती पैहै ॥१२६॥  
 यह सुनि कामदानि पुनि हसि कै । बोली वैनन ऐन हुलसि कै ।  
 बुद्धि रक्षिता सखी पियारी । मैने निजु राखी तहं भारी ॥१२७॥  
 अवलोकिता सुनि सु पुनि बोली । कामदानि सौ बुद्धि अमोली ।  
 भगवति प्रथम भली यह कीनी । तुम तै और कौन परबीनी ॥१२८॥

सुनि कं यो सिद्धिनि अनुरा पं । बोली अवलोकितै लुभा पं ।  
 उठि माधव अरु मालति देखै । योंकहि उठी दुवौ हित लेखै ॥१२६॥  
 तहं कामन्दकि लगी विचारन । निपुन मालती कला अपारन ।  
 अरु है अतिही उच्च सुभावन । इहा प्रगटिबौ बुद्धि प्रभावन ॥१३०॥

संगेया

मालती के नित जाय समीप सुजाहर और तिया गति ताहीं ।  
 आपुन मंदिर तै पुनि बाहिर आयवे भीतिहि नागति नाहीं ॥  
 श्री शशिनाथ कथा विनु आनन ई वतराति सों पागति नाहीं ।  
 ताकी लुनाई कहा कहिये रति राई समान हूँ लागति नाहीं ॥१३१॥

दोहा

तातै ह्यां कर्तव्य है, अति दूती कौ काम ।  
 यों कही पुनि आशिष वचन, उचरी बुद्धि ललाम ॥१३२॥

कवित्त

नृप और नन्दन की बुद्धि छर छन्द भरो,  
 ताहि अति मन्द करौ धारति जु वीन कौ ।  
 सोमनाथ वरनै अनन्द रचना का फल,  
 सुजस समन्द मिल्यौ सुविधि प्रवीन कौ ॥  
 लह लही वेलि ज्यो तमालहि प्रफुल्लित हवै,  
 ओष अधिकावै लिए पुंजनि के अलीन कौ ।  
 अरु चैत चन्द्रिका ज्यों सुन्दर सुचन्द्र मुखी,  
 सरसौ अनन्द माधौ कुमुद नवीन कौ ॥१३३॥

दोहा

कामन्दकी अवलोकिता, इहि विधि सौ वतराय ।  
 परदा के भीतर गई, उर में हरष बढ़ाय ॥१३४॥

[ पटाक्षेप इति निष्क्रान्त विष्कम्भक ]

दोहा

परदा तैं बाहिर तहां आयौ जन कलहंस ।  
 लिये चित्र कौ हाथ में दूतिन कौ अवतंस ॥१३५॥

### सवैया

ऐठवां फैंटा सजै सिर पै अरु भालपै वंदन विदु बनायौ ।  
आगिले वदन वागौ बन्यौ सर वडौ कटि पै पटका लपटायौ ॥  
दच्छिन हत्थ में सोटा लसै शुभ माधो के हित सौ अनुरायौ ।  
चित्र सुलच्छन तच्छन ले तह सेवक सौ कलहंसक आयौ ॥१३६॥

### संजुता छन्द

कलहंस ने तह आयकै । यह कह्यौ बैन सुनाय कै ।  
अब है कहा सुभ लक्षनौ । माधव सुबुद्धि विलक्षनौ ॥१३७॥  
कंदर्प दर्पहि वरन जो । मालतिय कै हिय हरन जो ।  
हौं ताहि लखिहौ चाय कै । तव होय बैन सुभाय कै ॥१३८॥  
यां कहि सभा मधि नच्चकै । सुर ताल ताननि जच्चि कै ।  
तिथ भयो आनन्द मच्चिकै । अतिहि सो कौतुकु रच्चिकै ॥१३९॥  
वहि कै कि इहि उद्यान में । थिर ह्वै छिनकु सुखवान में ।  
प्रभु माधवै फिर हेरिहौ । मन ते कलेस निवेरिहौ ॥१४०॥  
फिर नाच बहु विधि ऐठिकै । छिन में गयो सुनि बैन कै ।  
तिहि सभा मध्यहि चातुरौ । माधवहि देखिन आतुरौ ॥१४१॥

### सोरठा

फेरि रंग-पट्ट टारि, द्विज आयो मकरन्द तहं ।  
सब जन रहे निहारि, नैननि पलकि विसारि कै ॥१४२॥

### अथ मकरन्द वर्णन

#### सवैया

पाग सुरग सुगंध सनी दुपटा अति अबर ओप जगावत ।  
अंबुज कै निदरै मुख नैननि खंजनहू के गुमान गिरावत ॥  
कचन के श्रुति कुण्डल चार अखडित फूल छटीन्हि फिरावत ।  
माधव कौ मकरन्द सखा तह आयौ अनिद अनंद बढ़ावत ॥१४३॥

### सोरठा

मोसो हित सरसाय अवै कही अवलोकिता ।  
मदन अरण्य सुभाय, कौतिक हित माधव गयो ॥१४४॥  
मैहू अब तिहि थान माधव के ढिंग जाइ हौ ।  
यो कही बुद्धि निधान नच्चौ पुनि तिहि सभा में ॥१४५॥  
करि सो नृत्य उदार इत उत फेरि निहारिकै ।  
यह पुनि कियौ उचार, माधव इतिहि आइऔ ॥१४६॥

## सवैया

बैननि नैन कल्ल उचरै अरु नैननितै पहचानि भुलाई ।  
 नीठि परै पग सूकत ओठ उसासन की श्रम भी सरसाई ॥  
 टूक भई कि सुनै पिक कूकनि जानि अचूक अनंग दुहाई ।  
 माधव के मन में रमइर्या भ्रम के तन में उमडी नहनाई ॥१४७॥

## दोहा

लाग्यौ करन विचार यौ निज मन में मकरन्द ।  
 लख्यौ तिही विधि रूप सब हिये बढ़यो दुखदन्द ॥१४८॥  
 पट उधारि कै सभा में आयो माधव आप ।  
 पुनि मनसौ लाग्यो कहन तन में बढ्यो जु ताप ॥१४९॥

## सवैया

ध्यान आनि सुचंद्रमुखी निज राखत लाज समाज की ओटें ।  
 औ ससिनाथ इतेक दशा पर चूकत नाहि मनमथ चोटें ॥  
 जो तिहि सग सुधा छिरक्यौ सु भयौ निरवारि निकार के जोटें ।  
 सो अब ताहि निहारे विना मन बारहि बार अंगारिन लौटें ॥१५०॥

## दोहा

इहि अवसर मकरन्द निजु बोलि उठ्यौ हित भाउ ।  
 अति विचित्र यौ मित्र है माधव इत को आउ ॥१५१॥  
 बचन सुनत मकरन्द कौ माधव इत उत डोलि ।  
 बोलि उठ्यौ इहि विधि तहां कपट गांठि कौ खोलि ॥१५२॥

## सोरठा

हो हितकर मकरन्द तू कित हौ अनन्द निधि ।  
 यह सुनि तज छर छन्द, माधव सौ बोल्यौ बहुरि ॥१५३॥  
 निपट चन्द्र करि ज्वाल जगत सीस पर झल झलत ।  
 इहि उद्यान विसाल, मद्धि एक छन विरमियौ ॥१५४॥  
 यौ कहि दोऊ मित्र थित भे मनमथ विपन में ।  
 कलहंसक सु विचित्र, तानें देखे दूरि तै ॥१५५॥

### प्लवंग छन्द

इही विपिनि के मध्य सु माधव सोभई ।  
 जाहि देखि नरनारि कौन मन मोहई ॥  
 मालति के सुख दानि दृगनि दुख टारनौ ।  
 दरसैं हौं यह चित्र प्रयोजन पारनौ ॥१५६॥  
 कै जव माधव लहै तनक आराम कौं ।  
 तव दरसैं हौं जायं छाड़ि सब काम कौ ॥१५७॥

### दोहा

माधव सों मकरन्द पुनि वोलयौ मधुरे वैन ।  
 प्रफुलित इहि कचनारि तन वैढ्यौ मनसुख दैन ॥१५८॥  
 यौ कहि वैढ्यौ वृक्ष नर पुनि वोलयो मकरन्द ।  
 माधव तू उद्यान ते आयौ कछू सदन्द ॥१५९॥

### कवित्त

मुख अरविंद सौ अनिंदै मुरझानौ अरु,  
 दीख्य उसासन से ढग अंग लटि गयौ ।  
 चक्रत से नैन वैन कसि कै कटै न रैन,  
 मैनिकी कहा है चैन गैनहू कौ छटि गयौ ॥  
 सोमनाथ की सौं पुनि औरौ घनी भांतिन सौ,  
 काम अभिराम के चरित्रन मै जटि गयौ ।  
 तेरौ मन मित्र आजु काहू मृग अधिन के,  
 मेरे जानि तीछन कटाछनिसौ कटि गयौ ॥१६०॥

### सोरठा

यह सुनि वचन लजाय, सिर नवाय माधव रह्यौ ।  
 पुनि मकरन्द लुभाय, वोलयौ मृदु मुसकाय कै ॥१६१॥

### कवित्त

परम उदार करतार सब लोकनि कौ,  
 विधिहू अविधि करि निपत खिसानौ है ।  
 हरि की कथारु हरि कौ ऊ जग जान तुम्हें,  
 समै विन जा पै सोमनाथ हू रिसानौ है ॥  
 और नर किन्नर अमर गुन कौनु गनै,  
 जाकी ज्वाल भेलि नाहि सकत किसानौ है ।  
 मेरे वैन मान्यो भेद अपनी वखानौ मित्र,  
 कौन रह्यो स्यानौ पंचवान कौ निसानौ है ॥१६२॥

## दोहा

इहि सुनि माधव उच्चर्यौ सुनि प्रीतम मकरन्द ।  
तो सौं क्यौ नहिं भाषिहौ अपने दुख कै दन्द ॥१६३॥  
कही बात अवलोकिता सो मै उर में धारि ।  
मन्मथ के उद्यान में गयीं कलेस निवारि ॥१६४॥

## अथ मन्मथोद्यान वर्तनं

## प्लवंग छन्द

सघन दलनि जह मडित हरित रसाल है ।  
जंबू श्रीफल वेरि फालसे लाल है ॥१६५॥  
दाड़िम तूत कपित्थ मधूक विशाल है ।  
कटहर बड़हर हरं आमलक जाल है ॥१६६॥  
खिरनी अरु अजीर बिजौरा सौहनै ।  
गोदी अरु अंम्वेल महा मन मौहनै ॥  
मिट्ठा नीव और चिरोंजी वृन्द है ।  
नरियर अंविली वकुल खजूरि विलन्द है ॥१६७॥  
तैदू अरु कमरख करौंदा आनि हैं ।  
चकोतरा कचनारि लवंगि सुखदानि हैं ॥  
सीताफल जंवीर करहटो और है ।  
गूलरि गत अखरोट ठौर ही ठौर है ॥१६८॥  
जाइ जायफल और सुपारी ताल है ।  
गजमुख पीपरि पुंज अनेक तमाल है ॥  
सीस्यौं सैवरि कैच असोक अनन्त है ।  
सिरस सहजनै निब घने विलसन्त हैं ॥१६९॥  
चम्पा कहूँ सनम्य कुण्डली रूप हैं ।  
तिही भांति सौ कहूँ कदम्ब अनूप हैं ॥  
रही माधुरी लता लपटि बहु ठाम है ।  
जिनकी सोभा चित्त बढ़ावति काम हैं ॥१७०॥  
अरु वेदिका विचित्र सवारी पुन्ज हैं ।  
तहां मण्डल के रूप वकुल की कुंज है ॥  
औरौ बहु विधि वृक्ष जहां फलदानि हैं ।  
रिसिले वन्द विधि किये समझि रहं ठानि हैं ॥१७१॥

### त्रियंगी छन्द

वदत्री द्रुम डारनि परत्ति सुठारनि विविधि प्रकारन लपटानी ।  
वहुरंगै फूलनि सुभर समूलनि करते शूलनि अंगवानी ॥  
केकी किलकारैं पिकी पुकारैं भंवर गुंजारैं मद भारे ।  
जनु हैं पंवारे प्रकट उदारे मन्मथ वारे मतवारे ॥१७२॥

### दोहा

नवल वकुल प्रफुलित निरखि आल वाल पर जाय ।  
कौतिक अवलोकन अरथ मैं वैठ्यो सुखपाय ॥१७३॥  
विखरे फूल जू हैं तिन्है वीन चैन उपजाय ।  
लग्यो बनावन माल में मन हरनी मन लाय ॥१७४॥

### पावकुल छन्द

रूपसिंधु मथि काढी जानौं । चलती मदन पतका मानौं ।  
वाल वैसि मन भूषन पहिरैं । फहरै तनु सुगन्ध की लहरै ॥१७५॥  
अंग अंग अंवर बहु रंगनि । सुन्दरता की खानि सुढंगनि ।  
मनु अवतार लियो वरवानी । दरसी ऐसी बुद्धि समानी ॥१७६॥  
विमल मुकुर सो आनन राजै । जाकी सोभा लखि शशिलाजै ।  
अधरनि सुधा अवनिसी वातनि । भुज मृनालनै मृदु सुभ घातनि ॥१७७॥  
कमल दलन से नैन अन्यारे । डोरे अरुन सहज कजरारे ।  
तिन मेमिही लगायौ अंजन । खंजन मृग सफरी मृदु भंजन ॥१७८॥  
संग सहचरी निपट सयानी । अदब करत आवत अगवानी ।  
वीनत फूल लाडली काजैं । हित अनंत उर में उपराजै ॥१७९॥  
तिही वकुल तरवर वट सिगरी । आईं चली रूप गुन अगरी ।  
तिनके मध्य सु वह सुकुमारी । दमकत जनु दामिनि दुति भारी ॥१८०॥  
पूरव पुण्यन तैं मैं दरसी । उर अरु दृगनि सुधा सी वरसी ।  
विनती बहु विधि करैं सहेली । तब कछु काज करैं अलवेली ॥१८१॥  
ललिन कपोलनि झलक सिताई । शशि गजरद की दुति निदराई ।  
चुम्बक लोह सटाई जैसे । ऐंचत मो हिय खेंच्यौ तैंसें ॥१८२॥  
विनां हेत मोकौं दुख बाढ़्यौ । तो सों सांच वचन मैं काढ्यौ ।  
पै शुभ अशुभ दुवौ जग मांहीं । करति भावई कछु वस नाहीं ॥१८३॥

### सोरठा

मुनि माधव के भाव, पुनि बोल्यौ मकरन्द यौं ।  
चित्त ठिकानै लाव, विन कारन कछु होत नहिं ॥१८४॥



## सवैया

अंतर के पुनि कोऊ कहत सुकाज विगारि संवारत केते ।  
ऊपर भेदि न जानि परै जिन के अव तोहि बतावतु तेते ॥  
फूलत है शशिनाथ रतो पल भांन उदौत प्रभात भए ते ।  
चन्द्रमनी अरु चन्द्र उयौ लखि नीर बहै सुख भीर समे ते ॥१८५॥

## सोरठा

याते आगै और, कहा भई सो भाषियै ।  
यह सुनि द्विज सिर मौर, माधव बोल्यौ मधुर पुनि ॥१८६॥

## हरिगीत छन्द

तिहि सग सखियन हित परखियन भृकुटि कुटिल नचाय कै ।  
मन्मथ कला सनि भरि हुलासनि अमृतमय मुसिक्याय कै ॥  
पहिचानि कछु उर आनि अंतर एक नैन नचाय कै ।  
करि डीठि तिरछी मनहु बरछी दियौ मोहि बताय कै ॥१८७॥  
कर कमल नालन दै उतालनि हित विसालनि छाय कै ।  
नचिचय हरषित इत निरखत चित करखत गाय कै ॥  
भूषन सुढगनि बजत अंगनि दई धूम मचाय कै ।  
परसैं कपोलनि परम गोलनि अलक जालनि आय कै ॥१८८॥  
तो कौं बधाई बहु सुहाई कही ताहि सुनाय कै ।  
किहुंकौ पियारो दगनिवारौ छवि उदारौ काय कै ॥  
संतः असंतै तजि इकेतैं ऋतु वसंत मनाय कै ।  
सजि कै विवेकैं आपु एकै थित सटैकैं चाय कै ॥१८९॥  
इक अंगुली समुहाय मो तन दाय कै ललचाय कै ।  
मेंरी खाकी करि चलाकी दई दीठि मिलाय कै ॥  
बरांनि माधव मित्र की यह सुनत चित् थराय कै ।  
मकरन्द तजि छर छन्द समझ्यौ प्रथम लगनि वनाय कै ॥१९०॥

## दोहा

कलहंसक बोल्यो तहां बिनु पूछैं अनुराय ।  
कैसी सुन्दर तिय कथा होति श्रवन सुखदाय ॥१९१॥  
फिरि बोल्यौ मकरन्द कहि यातै आगे मित्र ।  
लाग्यौ पुनि माधव कहन निरख्यौ जु हौ चरित्र ॥१९२॥

### कवित्त

पुलकनि अंग अंग औरै भयो आनन के,  
जानि परी दुरी पंचवान की अमितई ।  
दरसाने नैन अधखिले अरविंदन से,  
पहिलें हुती सो धुनि वैनन की रितई ॥  
“सोमनाथ” मित्र वाकी गति के चरित्रनि कौ,  
वरनि सकौं न घरी बरस सी वितई ।  
चलत उत्तै को वह वेर वेर मेरी ओर,  
चोर चितै चितई सनेह रीत जितई ॥१६३॥

### दोहा

वाने विविधि कटाच्छि करि मनमथ कियौ निहाल ।  
अरु कीनों मेरो हियौ, कैऊ ठौर दुशाल ॥१६४॥  
अरु वाही कौ ध्यान करि डिढ अपनौ मन राखि ।  
पैं सुमरुं करिकैं रची वकुल माल अभिलाखि ॥१६५॥

### सोरठा

खोजनि भीर मभार, इतने में सो ससि मुखी ।  
ह्वै सिन्धुर असवार, पन्थहि सोभा देत बहु ॥१६६॥

### पावकुल छन्द

हथिनी चढ़ि वह जवै सिधारी । तब मुखमोरि सु फेरि निहारी ।  
गोल वक्र पंकज अनुहारी । लस्यौ वदन ताको छवि धारी ॥१६७॥  
अमृत और विष सनै कटाछिन । खनि डारौ मेरौ हिय ता छिन ।  
ताते और दसा सुनि मेरी । प्राननि परी प्रेम की वेरी ॥१६८॥  
कोऊ बढ्यौ विकार उदारौ । मो पै कह्यौ न जात सुभारौ ।  
गयो विवेक अपानप सरस्यौ । मैने प्रथम न कबहू परस्यौ ॥१६९॥  
जड़ता करैं दाह उपजावै । हिमहिम करतहि ताहि बुभावै ।  
धरी रहति वस्तु जु आगैं । पहिचानत न तिन्हैं हित पागैं ॥२००॥

### दोहा

अपने मनतैं इते मैं, बोलि उठ्यो कलहंस ।  
ऐसौ किन हियरा हस्यौ, रसिकनिको अवतंस ॥२०१॥  
पै यह हवै है मालती, जाके लखत प्रमान ।  
याके चूरत चैन कौं, पचवान के वान ॥२०२॥

## सोरठा

मकरन्द हु मन मध्य, कहन लग्यौ तक्षन तहां ।  
 सरसी मदन विरध्य, पाके उर में निपट ही ॥२०३॥  
 मनैं करौं किहि भांति, अपनैं प्यारे मित्र कौं ।  
 भई और ही कांति, याकी तौ इहि खेल में ॥२०४॥  
 कै याके मन मोह, जिन उर कैं मैलौ करौ ।  
 .... ॥२०५॥  
 पैए दोऊ वात; निहचै याहि विरत्थ है ।  
 नव जोवन गुन गात, प्रति पल मन्मथ वाढई ॥२०६॥

## दोहा

माधवसौ पुनि प्रगट करि, कहन लग्यौ मकरन्द ।  
 कुल अरु ताकौ नाम तू, जानतु है अनन्द ॥२०७॥  
 यह सुनि कै मकरन्द सौं, बोल्यो माधव आप ।  
 अरे मित्त ! सुनि चित्त दै, मैं जो करतु अलाप ॥२०८॥

## छप्पै

चलिवे कौं वह बाल जब वै हत्थिन पै चढ़िय ।  
 तव त्रिय पुंजनि छांडि एक उनमें तें कड़िय ॥  
 नवल वकुल के फूल वीनिवे के मिस मड़िय ।  
 मन्द मन्द मो निकटि आनि कै भई सु ठड़िय ॥  
 पुनि मिस लहि कैं मन्मथ को मो कौ हर प्रिय मान कर ।  
 यह वचन अदब सौं उच्चरी अतिहि साहस चित्त धर ॥२०९॥  
 हे वड़ भागि ! तुमकु फूलमाला सुभ रच्चिय ।  
 सो मैने अवदात वात निज उर मै जच्चिय ॥  
 निपट चतुर है चित्त हमारे प्रभु की बच्चिय ।  
 कौतिक निरख नचातु नवल बुधि विधि नैं सच्चिय ॥  
 तुव सव सुधराई सफल अव होतु अनंद बढ़ाइ कैं ।  
 यह ताके सुन्दर कंठ में सोभा पावै जाइ कैं ॥२१०॥  
 पुनि बोल्यौ मकरन्द चतुर है अति सो कामिनि ।  
 उचर्यौ माधव फेरि सुनहु वानैं अभिरामनि ॥  
 मेरे विनु ही कहैं भेदि उनि और सुनाईये ।  
 है जु भूरिवसु सचिव तासु नंदिनि छवि छाईये ॥  
 तिहि नाम मालती जानिये धाय वहिन हो तासुकी ।  
 मों सों लवंगिका कहति हैं तुम सों कथा प्रकास की ॥२११॥

## दोहा

मोंसों नित प्रति मालती करत निपट ही प्रीति ।  
मैं हूँ अन्तर करत नहीं, यो बढ़ रही प्रतीति ॥२१२॥

## प्लवंग छन्द

कलहंसक पुनि बोली सुख सरसाय कै ।  
लखी मालती ठीक वियोग विहाय कै ॥  
यह मन्मत्थ विलास उदार प्रगट्टियौ ।  
जीतै हम निरधार मरग जस जट्टियौ ॥२१३॥  
पुनि बोली मकरंद.....वात है ।  
भूरिवित्त की कुंवरि जू वह मृदु गात है ॥  
मालति मालति कहति हुती कामंदकी ।  
है यह सांची वात परम आनंद की ॥२१४॥  
पै नंदन के हित ताहि नृप जाचई ।  
निज मंत्री पै नित्त विनोद राचई ॥  
यह जग पै हम सुनीं वात परकास है ।  
हवै है सो विधि रची जु सहित हुलास है ॥२१५॥  
मोघव बोली फेरि सुनीं मकरंद जू ।  
मैं लवंगि कै माल समेति अनंद जू ॥  
निजु कंठहि तै छिप्र दई जु कतारि कै ।  
बकुल सुमन की माल सुकर में धारि कै ॥  
अति ही भई प्रसन्न कलेस विसारिकै ।  
.... .... ॥२१६॥

कौत्तिक यों दिखराय गईं सब नागरी !  
जोवन रूप सुभाय गुनन की आगरी ॥२१७॥

## मुक्तदाम छन्द

गयौ पुनि औरहु लौग सुभाय । चली इतकीं तव हौं अकुलाय ।  
चली कितहूँ कितहूँ पग जाय । सनेह बढ़्यौ सब देहु कम्पाय ॥२१८॥  
चहौं कछु और कहाँ मुख बैन । कढ़ै कछु और बढ़ाय कुचैन ।  
सुनीं समुझौं नहि और सु वात । समय रह्यौ विषसों सब गात ॥२१९॥  
सुहाय न कोकिल की किलकार । पलास प्रसून मनीं सु अंगार ॥  
सुगन्धित सीतल मंद समीर । करै झझरी सम लागि सरीर ॥२२०॥

नही पुनि नैननि नींद पलाय । न भोजन कौं मन होय अधाय ।  
 गई पसुरी चढ़ि लेत उसास । प्रिया मुख देखन को दृगप्यास ॥२२१॥  
 रई वर तिवख चितौनि बनाय । सथ्यौ मन को मन्मत्थ छुहाय ।  
 गयो हरि साहस लाज सहित । रुचै नहि भूखन अम्बर चित्त ॥२२२॥  
 कहा कहियै कहि तू उपचार । मिलै विनु रंचक नाहि कटार ।  
 उठ्यौ बहु वारनि खाय पछार । फटै हिरदौ किनि पूरि दरार ॥२२३॥  
 सदा विहरै सुप्रिया घर मध्य । तऊ भटकै मन मोह विरध्य । ,  
 न जानि पर्यौ यह मोंकहं भेद । इतौ बढ़िहै उर अन्तर खेद ॥२२४॥

### काव्य छन्द

सुनि माधव की बात फेरि मकरंद उचार्यौ ।  
 मालति दरसन तोहि भली हुव मैं निरधार्यौ ॥  
 तारैं तैनैं कही कपोलनि मध्य सिताई ।  
 तातैं वाके चित्त प्रीति निहचैं ठहराई ॥२२५॥  
 ताकौं देख्यौ कहां मालती नै हौं आगै ।  
 लग्यौ और सौ प्रथम किधौं चित हित सौ पागैं ॥  
 यै ऐसी बड़भाग सीलवन्ती सुकुमारी ।  
 नही लगावै नैन बात हम सत्य विचारौ ॥२२६॥  
 है तोही सौ नेह जु तैं यह कही कहानी ।  
 करि नैनन की सैन जु ताकी सखी सिहानी ॥  
 काहू कौं प्रिय इहां थित्त कहि प्रगट जनाई ।  
 अरु लवंगिका कही सज्जि कै पुनि चतुराई ॥२२७॥  
 इतनैं मैं कलहंस सरकि अति ही ढिग आयौ ।  
 माधव अरु मकरन्द तिनैं सो चित्र दिखायौ ॥  
 तब बोल्यौ मकरन्द अरे कलहंसक लौनैं ।  
 माधव को यह चित्र लिख्यौ ज्यों कौं त्यों कौनैं ॥२२८॥  
 पुनि बोल्यौ कलहंस हिय जानैं हरि लीनों ।  
 ताही नैं यह चित्र लिख्यौ मैं प्रगट सु कीनों ॥  
 पुनि उचर्यौ मकरंद कहा मालतीय बनायौ ।  
 पुनि बोल्यौ कलहंस कहा मैं भूठ सुनायौ ॥२२९॥  
 अरु माधव नैं कही मित्र मकरन्द सुहाये !  
 तेरे सत्य वितर्क आनिवौई ठहराये ॥  
 पुनि बोल्यौ मकरन्द अरे कलहंसक मेरे ।  
 सत्य भाखि किहि भांति हाथ आयौ यह तेरे ॥२३०॥

फेरि कही कलहंस दारिकानें मोहि दीनों ।  
लवंगिका ने दियो दारिकै रंग भीनो ॥  
ऐसैं मेरे पास चित्र यह आयौ रुरो ।  
मैंनें तुमको दियौ सज्जि सेवकपन पूरौ ॥२३०॥

दोहा

पुनि बोल्या मकरन्द यहैं, कहि कलहंस उदार ।  
कहा कह्यौ मंदारिका चेरी ने तिहि वार ॥२३१॥  
माधव के या चित्र के लिखिवे के सुअरत्थ ।  
पुनि बोल्या कलहंस यौं लहि कै बुद्धि समस्थ ॥२३२॥  
विनु देखैं न रह्यौ परै, तातैं परम विचित्र ।  
कुंवरी मालती नै लिख्यौ माधव कौ यह चित्र ॥२३३॥  
पुनि बोल्या मकरन्द सुनि माधव मेरे मित्र ।  
सुचितौ रहि ह्वै है सफल तेरौ काम चरित्र ॥२३४॥

सोरठा

तिहि हित तू ललचाय, वह तोहि चाहति हियै ।  
विधि अरु मदन सहाय, मिलिवै में संसय नहीं ॥२३५॥  
तुव विकार को हेत, लिखिवे लायक वाल सों ।  
तू चित में लहि चेत, माधव ढिगलखि मालती ॥२३६॥  
अपने मन कौं घेरि, मान कह्यौ मकरन्द कौ ।  
माधव बोल्यो फेरि, भली चित्र में लिखहु है ॥२३७॥

कवित

भरि भरि आवत उमाई आंसू नैननि मे  
औरई कढ़ै जु कछु वैननि कौ उचरी ।  
छिन में निपट जड़ताई परगट होत  
जऊ उत्साह न सौ साहस हियमें धरौ ॥  
'सोमनाथ' की सों मित्र परम पवित्र तेरे  
वचन विचित्रन तैं मैं न कवहुं टरौं ।  
मन उर भानौ नेह-नद की तरंगनि में  
थरहरैं अंग इनि ढंगनि कहा करौ ॥२३८॥

पद्वरी

मैं तऊ कष्ट करि तोहि मित्र । देहीं दिखाय लखि तोहि चित्र ॥  
माधव इतेक कहि चित्र रचि । दरसाय दियौ हित सों परच्चि ॥२३९॥

मकरन्द मालतीय चित्र देखि । साधव सौं बोल्यौ बुधि विसेखि ।  
 यह प्रथम भयौ तोसी मिलाय । इक चित्र मद्धि अब तजहु ताय ॥२४०॥  
 हे माधव ! सुन्दर गुण विशाल । तैं लिख्यौ चित्र अतिहो उताल ।  
 अरु लिख्यौ कवित्तहि चित्र पास । जिहि पढ़त चित्त सरसै हुलास ॥२४१॥

### सवैया

चंदन चंद्रिक चंद अनिन्द बसंत समाजनि की अधिकाई ।  
 और हजारन सुन्दर वस्तु सु है जग कीं सुखदानि महाई ॥  
 मोकंह श्री शशिनाथ की सौह नही इहि मध्य रतीक भुठाई ।  
 तच्छिन दानि अनिन्द भई मुखचंद की तेरी अमन्द जुन्हाई ॥२४२॥

### दोहा

अब आई मंदारिका दासी पट कौ टारि ।  
 अरे ! अरे ! कलहंस को ऐसे कह्यौ पुकारि ॥२४३॥  
 तहं माधव मकरन्द कौ देखत चित्त लजाय ।  
 मन में चिन्ती ए दुवौ कित हचां यित सुखदाय ॥२४४॥  
 निकट आय पुनि दुहुन कौ कीनौ हरषि प्रनाम ।  
 तब दोऊ मित्रन कह्यौ आगें आऊ सुभाम ॥२४५॥  
 सुनि कै यह मन्दारिका बैठी परम विचित्र ।  
 पुनि बोली कलहंस सौ अरे ! लाऊ वह चित्र ॥२४६॥  
 सुनिकै यौ कलहंस नै उन पैते लै ताहि ।  
 दियौ चित्र अतुराय कै सुख समुद्र अवगाहि ॥२४७॥  
 चित्र निरखि मन्दारिका बोली रे कलहंस ।  
 किहि निमित्त कौने लिख्यौ मालति सिवी असंस ॥२४८॥

### पद्वरी

उच्चर्यौ जु फेरि कलहंस दास । दारिका वात यो सुनि प्रकास ।  
 मालति लिख्यौ हौं जिहि निमित्त । तानै सु लिख्यौ है यह उचित्त ॥२४९॥  
 यह सुनति दारि ह्वै सचैन । उचरी पीयूष सगवगे वैन ।  
 दोऊ सरूप गुण हित समान । विधि सफल भयौ लखि जस निधान ॥२५०॥  
 मकरन्द फेरि बोल्यौ सुभाय । दारिके वात कहि सत्य भाय ।  
 कलहंस जु तेरो परम मित्र । सो सांच कहत है यह चरित्र ॥२५१॥  
 यह सुनि सुदारिका सलज हेरि । है सांच वात हंसी कही फेरि ।  
 मकरन्द बहुरि उचर्यौ प्रवीन । मालतीय नै सु माधव नवीन ॥२५२॥

हौ देख्यौ पहलैं कौन ठाम । कहि विधि सौ मंडित चित्त काम ।  
फिरि कही दारिका नैं बनाय । मोंसौ लवंगिका दिय जताय ॥२५३॥  
मालती भरोखनि ह्व सुनित्त । माधव कौं निरखत है सहित्त ॥२५४॥

### सोरठा

मकरन्द सु सउछाह, माधव सौ बोल्यो बहुरि ।  
सचिव भवन की राह, निहचै हम तुम चलहिगे ॥२५५॥  
यों कहि भये तयार, चलिबे कौं दोऊ जने ।  
तब दारिका उदार, हाथ जोरि कै उच्चरी ॥२५६॥  
अज्ञा दीजै मोहि, यह चरित्र सब जाय कै ।  
लवंगिका को टोहि, कहीं प्रगट समभाय कै ॥२५७॥  
यह सुनिकैं मकरन्द, बोल्यौ बहुरि उताल्यौ ।  
अपनौ काजि अदन्द, साधि समझि यै दारिका ॥२५८॥  
लै सो चित्र उताल, गई दारिका तहां तैं ।  
तब बोल्यौ हित पाल, माधव सौ मकरन्द यौ ॥२५९॥

### दोहा

देव चंड कर दिपत है, सज्जै किरन हजार ।  
भए द्वै पहर मित्र अब, चलिये भवन उदार ॥२६०॥  
यौ कहिकै इत उत फिरै, नृत्य समाज मभार ।  
पुनि बोल्यौ माधव तहां, मैं यौ मानतु पार ॥२६१॥  
स्वेद नीर नव तियनिकै, कुंकम चित्र कपोल ।  
अवै विगारत होयगौ, रचे जु अलिनु अमोल ॥२६२॥

### सवैया

लै पहिले घनसार के सारहि फेरि हजारनि वेलि चपेटै ।  
ए शशिनाथ औ कुन्दन के अरविन्दन के मकरन्द लपेटै ॥  
चंनन सौं छिरक्यौं तिहि सुन्दर के उर ऊपर लेटैं ।  
चाहतु यौ मधुराय समीर सु आय कै मेरे सरीरहि भेटै ॥२६३॥  
ए सुनि कै वतरानि अधीन हियैं मकरन्द विचारन लाग्यौ ।  
मोहि बड़ो यह खेद भयौ निरवारि सकै अब मोहित पाग्यौ ॥  
माधव के सुकुमार सरीरहि त्रासतु काम जु यौ हित जाग्यौ ।  
कूर कठोर महावत ज्यौ इभ छौनहि अंकुस लै रिस पाग्यौ ॥२६४॥

### दोहा

तातैं हमको भगवती कामन्दी शरन्य ।  
वही कलेसहि काटिहै वा विन और न धन्य ॥२६५॥



माधव यौ मकरन्द कीं सुनिकैं वात प्रकास ।  
मन ही में लाग्यो कहन वढ़ै मदन को त्रास ॥२६६॥

सवैया

नागरि डीढ़ि परी जवतैं सुधि बुधि एक भई तिहि छांकी ।  
वा विन नाहिं दुक्कल रचै शशिनाथ कहा कहीं और तहां की ॥  
जानतु मेरो कठोर हियौ जु कियौ सर सालि मनोजन भांकी ।  
नैननि में घट में अटकी खटकैं वह वांकी विलोकनि वांकी ॥२६७॥

सोरठा

यों मध्य विचारि, माधव पुनि मकरन्द सों ।  
वोल्याँ वचन पुकारि, वीततु है जो दुसह दुख ॥२६८॥

कवित्त

भूले भूख प्यास वास भूपन अवास अरु,  
लुएं सम दीरघ उसास उमड़ी रहै ।  
सोमनाथ कहै और वरनौ कहां लौ मित्र,  
चित्र उनहारि चहुँ ओरनि पड़ी रहै ॥  
घरी घरी प्रतिपल यही गति मेरी तऊ,  
दरस उपायन की चिता घुमड़ी रहै ।  
कुन्दन के रंग मृदु अंग तिहि सुन्दरि के,  
नैननि के अंदर निकाई रमही रहै ॥२६९॥

दोहा

एक ओर सब सिमटि कै, बैठे सभा मभार ।  
और स्वांग की तहं भई, आमदनी निर्धार ॥२७०॥  
इतौ प्रथम ही अंक यह वकुल वीथिका नाम ।  
दर्शन दुहुंनि दुहुंनि कौं जहां भयी अभिराम ॥२७१॥

हरिगीत

वदनेस नंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि भूल है ।  
अब करन सौ ताकैं वहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥  
तिहि हित्त कवि शशिनाथ नैं रच्यौ विनोद निसंक है ।  
माधव-विनोद सु ग्रंथ कौ, यह भयो परथम अंक है ॥२७२॥

इति श्री कवि सोमनाथ विरचितें माधव विनोद नाटके वकुल-वीथी  
नाम प्रथमोच्छ्र : ।

## अथ द्वितियोद्धः

दोहा

पुनि परदा कौं टारिकै तंह आईं चेरी दोय ।  
नृत्य कियो तिन कौ निरखि, रहे सबै सुख भोय ॥१॥

पावकुलक

दासी प्रथम सु यो वतरानी । हे सखि तू है निपट सयानी ।  
तिहि संगीत भवन के कौनें । अवलोकिता हुती हित लौने ॥२॥  
तासौं कहा कहति ही वातनि । मों सौ कहति न सिगरी घातनि ।  
इह सुनिकै सु दूसरी बोली । हे सहचरि ! सुनि वात अमोली ॥३॥  
अवलोकिता कही यह मोसौ । सो अब निहचै भाखौ तोसौं ।  
माधव कै जु मित्र मकरन्द । तानें आप छोड़ि छर छन्द ॥४॥  
कामन्दकि सौं मनमथ वन कौ । सब विरतन्त कह्यौ हितपन कौ ।  
यह सुनि पहली बहुरि उचारी । आगैं फेरि कहा कहि प्यारी ॥५॥  
पुनि दूजी बोली हित भरिकै । सुनि सखि कामन्दकि नैं अरिकै ।  
ही अब अवलोकिता पठाई । लखन मालती कौ छवि छाई ॥६॥  
अवलोकिता कही मो आगैं । लवंगिका जुत हित सौ पागैं ।  
है इकन्त सो सचिव कुमारी । नाम मालती अति सुकुमारी ॥७॥  
बोली बहुरौं पहली चेरी । दूजी सौं करि भौह तरेरी ।  
वह तो फूल वीनवे काजैं । रही हुती पाछै हित साजैं ॥८॥  
लवंगिका सु वहां अब आई । मन्मथ के उपवन तैं धाई ।  
यह सुनि दूजी नैं पुनि भाख्यौ । मैंनें कहा भूठ अभिलाख्यौ ॥९॥  
माधव के सुचित्र कर लैकैं । मैंनें औ सखियन कौं कै कै ।  
लवंगिकाहि संग अपना पै । गई अटा ऊपर छवि छापैं ॥१०॥  
पुनि पहली बोली हित भीनैं । हे सखि ! सुनि निहचै मन दीनैं ।  
लियौ जु कर माधव कै चित्तैं । सो निजु सुख पावन कै हित्तैं ॥११॥  
दुतिय उचारी लै पुनि सासैं । वाकों सुख कहा सु प्रकासैं ।  
भलैं आजु माधव जिन देख्यौ । मन्मथ वन में रूप विशेख्यौ ॥१२॥  
और वात अब तोहि सुनाऊं । नृप नैं नन्दन हित्त अगाऊं ।  
मन्त्री पै मु मालती जाची । तब यौं कही सचिव ने सांची ॥१३॥

निज पुत्री के प्रभु नरनायक । याकी कहा कहत सुखदायक ।  
 तातैं वड़ो साल यह ह्वै है । मालति के जीतव सुख ख्वै है ॥१४॥  
 फिरि बोली पहली हुलसानी । कमन्दकि सिद्धिनि हम जानी ।  
 कछु सिद्धि तासो दरसै है । अपनो भायो सुख सरसै है ॥१५॥  
 पुनि बोली दूजी गहि गव्वै । हमै कहा इन वातनि अगव्वै ।  
 यौं कहि दोऊ नाचि सभातैं । निकसि गईं परदा में ह्वां तैं ॥१६॥

### प्रवेशक

#### दोहा

कथा जु पहले अंक की, कहत दूसरे मध्य ।  
 ताहि प्रवेशक कहत है, सुकवि सबै हित लध्य ॥१७॥

#### सोरठा

इतने में पटु टारि, मालति और लवंगिका ।  
 आईं औसर धारि, रंग भूमि में चाप कै ॥१८॥

#### काव्य छंद

नच्ची सभा मंझारि मालती सहित लवंगीय ।  
 मनिगनि भूषन अंग वसन सज्जै बहु रंगीय ॥  
 लवंगिका सौ फेरि मालती पूछन लागीय ।  
 मन्मथ वन की वात चित्त में प्रेम उमागीय ॥१९॥  
 लवंगिका उच्चरीय फेरि मालति सौ तच्छन ।  
 हौ वाके ढिग गई हुती वह परम बिच्छन ॥  
 वकुल माल यह मोहि दई हिय हरप बढ़ाय ।  
 इतनो कहि सो दई मालति कौ हित छायै ॥२०॥

#### त्रिभंगी छन्द

माधव निज मनकी मन्मथ वनकी, वकुल सुमन की माल रची ।  
 सो प्रगट डिठाई करि अतुराई, सहचरि लाई सोभ सची ॥  
 मालति को दीन्ही हवै सुख चीनी, निपट प्रवीनी जनु वानी ।  
 तिहिं लखत सयानी सौरभ सानी, मृदु मुस्कयानी थहरानी ॥२१॥

#### दोहा

वकुल माल कर मांझ लै, मालति सुख सौ हेरि ।  
 वनी अमिल इक ओर क्यों, ऐसै उचरी फेरि ॥२२॥

वोली बहुरि लवंगिका, मालति सों लहि धीर ।  
 इस रचना मैं रावरी, है निहचै तकसीर ॥२३॥  
 यह सुनिकं पुनि मालती, रस मैं अति न्हाय ।  
 कैसे मों तकसीर है, सो तू कहि समभाय ॥२४॥

सोरठा

ए मालति के वैन, मुनिकं हरपि लवंगिका ।  
 कहन लगी सुख दैन, उत्तर ताही वात कौ ॥२५॥

सवैया

अंगनि में थहरानि छई अरु नैनन में प्रगट्यौ रंग लाल है ।  
 वारअने कसियौ अंगुरीन भयौ तिहि ठौर ही और हवाल है ॥  
 भावतीं तैही विगारी इती यह, मौरसिरी के प्रसून की माल है ।  
 तू चितई तिरछौही चितौनि सुवाकै भई बरछी सी दुसाल है ॥२६॥

तोमर छन्द

उचरी सु मालति फेरि । उरतैं कलेस निवेरि ।  
 सखि सांच भापत तोहि । तू निपट प्यारी मोहि ॥२७॥  
 मन राखि जानत ठीक । सु लवंगिका विधि नीक ।  
 यह सुनि लवंगिय आप । उचरी सिरावत ताप ॥२८॥  
 मैं कही सांच सुभाय । जानै कहा समुभाय ।  
 पै एक निहचै वात । सुनि मालती मृदु गात ॥२९॥

सवैया

मन्द समीर लगै विकसै अरविदन की दुति छावन वारे ।  
 खंजन मीन मृगीन नवीन के पुंजन के मद भंजन भारे ॥  
 ते दृग नैनैं विलोकन की वकुलावलि के मिस ही उत डारे ।  
 भौंह नची के कटच्छन तच्छन तार्का भए जनु वान विसारे ॥३०॥  
 यों सुनि मालति वात सवै सु लवंगिय सौ उचरी भरि अंकहि ।  
 हे सखी ! जाकौ विलोकत आनन कीजिये कैमे समान मयंकहि ॥  
 जासै वियोग भयें शशिनाथ सहैं पुनि कौन मनोज अतंकहि ।  
 रो मुख सोय सकै परजंकहि को करिकं सुधि वा अकलंकहि ॥३१॥

दोहा

यों कहिके बहुर्या कह्यौ चलि उत जा इह वैन ।  
 यह मुनि फेरि लवंगिका, वोली बिहसति नैन ॥३२॥

## सोरठा

तैंहू नाच्यौ नाच, तिहि औसर पै लाडली ।  
 मै भाषत हौ सांच, चाहे सो तू किनि कहै ॥३३॥  
 यह सुनि कै वतरानि, ह्वै सज्ज सो मालती ।  
 लवंग के ढिग आनि, कहन लगी फिरि और कहि ॥३४॥  
 लवंगिका हुलसाय, वैन बहुरिय यौ उच्चरीय ।  
 कौतिक गयी निराय, हौं ह्वैं तै पुनि आयकैं ॥३५॥  
 गई दारिका गेह, तापै तै लै चित्र वह ।  
 उर मै भरे स्नेह, तो पै आई चपल गति ॥३६॥

## काव्य छन्द

फिरि बोली मालती दारि कहि क्यौ तं दोनों ।  
 मेरौ लिख्यौ सु चित्र निपट ही रंगनि भीनों ॥  
 पुनि लवंगिका कही सुनौ मै दोनों यातै ।  
 माधव कौ कलहंस दास है हितू सिहातै ॥३७॥  
 मन्दारिय कै मित्र दारिका ताहि दिखैहै ।  
 यह अपने उर मद्धि निपट यासौ सुख पैहै ॥  
 यह सुनिकै मन मद्धि मालती नै निरधार्यौ ।  
 अपने प्रभु कौं जाय दिखैहै प्रन सो पार्यौ ॥३८॥  
 फिरि बोली मालती प्रगट करि सुन्दर बानी ।  
 अब तू चाहति कहा सहचरी कहि सुखदानी ॥  
 लवंगिका यह सुनत चित्र मालतहि दिखायौ ।  
 नहीं निरखि सुकुमारि उच्चरिय हिय भरि आयौ ॥३९॥  
 बडौ अचंभो एह हृदय मेरौ नहि मानैं ।  
 अजहूं लौ सुनि सखी वचन मैं सांच बखानैं ॥  
 कछु अक्षरहू लिखै लगी पुनि तिन कौं वांचन ।  
 पंकज दल से नैन लगै रंगनि मैं राचन ॥४०॥

## सवैया

चंदन चंदन चन्द्रि अनिन्द वसन्त समाजनि की अधिकाई ।  
 और हजारनि सुन्दर वस्तु सुहै जग कौ सुखदानि महाई ॥  
 मो कहूं श्री शशिनाथ की सौह नहीं यह मद्धि रतीक भुठाई ।  
 तच्छन दानि अनंद भई मुख चन्द की तेरी अमंद जुन्हाई ॥४१॥

### सोरठा

परगट वाचि कवित्त, पाय परम आनंद कौ ।  
लिख्यौ हाथ में चित्त, तासौ यौं लागी कहन ॥४२॥

### सवैया

है लिखिवे की तुम्हैं चतुराई त्यों वैननि हूं मै भरी मधुराई ।  
तच्छनि ही सुख होत तुम्है तकि पाछै मनौं उर ज्वाल जराई ॥  
ए शशिनाथ न देख्यौ तुम्हैं जिनसौ नवला क्यौं यही पर आई ।  
जानैं विलोकि लिये कितहूं धिकु ताहि न जो विन मोल विकारै ॥४३॥

### दोहा

इतनौ कहि फरके अधर, ढरके अश्रु अपार ।  
भीजे आंचल कंचुकी, रंच न रह्यौ करार ॥४४॥  
वोली बहुरि लवंगिका, उरमे प्रेम बटोरि ।  
धीरज तोहि न मालती, अजहुँ लौं दुख तोरि ॥४५॥  
बहुरि उचारी मालती, कैसे धीरज नाहि ।  
उचरी फेरि लवंगिका, सुनि समुझौ मन मांहि ॥४६॥  
मालति जिहि हित तू लखी, मध्वी मिडी समान । ?  
ताहू कौ जीवी दुलभ लागे मन्मथ वान ॥४७॥  
वोली बहुरि चैं मालती साहस हियैं बढ़ाय ।  
अब तों बहु जीवत रहौ संकट दूरि बहाय ॥४८॥

### सोरठा

मोकौं तौं पुनि दूरि, समाधान सखि जगत में ।  
मैं जु कहत हित पूरि, सुनि ताकौ चित लाय कै ॥४९॥

### सवैया

जुर जीरन ज्यौ पजरावतु अंगनि को इहि पारहि पाय सकै ।  
उर में अनुराग हुतासन सौ दहकै सुन मेरु बुझाय सकै ॥  
शशिनाथ कहा कहियै बहु वैननि नैननि नींद न आय सकै ।  
सजनि सुनि तात न मातनहं पुनि मोहि न क्योंहं वचाय सकै ॥५०॥  
मोहन मूरति नीरज नैन मनौं फिरि मैं सरीर धर्यौ है ।  
डीठि पर्यौ जबतै तब तैं सुनु सासन जातु हियौ रग्यौ है ॥  
और कहा कहियै शशिनाथ चहै अब प्रेम दुर्यौ उघर्यौ है ।  
कोरि भुंजनि कौं निदरै अंग अंगन यौं विष सौ विगर्यौ है ॥५१॥

## मोमटा

बहुरि लवगीय बैन, उचरी सचिव कुमारि गो ।  
 यामे संसय है न, तू जू कहत अकुलाय कै ॥५२॥  
 सज्जन के जु मिलाप, परगट ती मुख देत है ।  
 विछुरि बढ़ावै ताप, ते जानै अनुभव जिन्ह ॥५३॥

## सवैया

तुम ओट अटारी भरोखनि ह्वै दुरि कै छिन जाहि निहारतही ।  
 परिपूरन चंदहि ज्वाल करान सो मान्यीहि पैं सुधि हारतहीं ॥  
 ससिनाथ लख्यौ अवतो भरि डीठि सुकाम अरण्य विहारतहीं ।  
 तिहि पीर गंभीर की बात कहा दिन बीतत व्योंत विचारतहीं ॥५४॥

## पावकुलक छंद

तातै सुनि मालीय पियारी । दुलभ मनोरथ फल है भारी ।  
 काम निपट साहस कौ पामैं । कवि पंडित यौ कहत कथा मैं ॥५५॥  
 निहचै इती बात हम जानै । तेरे आगे सांच बखानै ।  
 यह सुनि लवंगिका की वानी । बोली सचिव कुमारी हित सानी ॥५६॥  
 हे सखि मो सुभ चाहन वारी । हिम्मत हिये बढ़ावन वारी ।  
 जा चलि कछुक तोकौं भावै । ता निहचैं तू समझि उपावै ॥५७॥  
 इतनौं कहि अंसुवा भरि नैननि । उचरी यौ मालति पुनि बैननि ।  
 वेर वेर हौं वाहि निहारी । सो मैंने ही बात विगारी ॥५८॥  
 नैंकु न धीरज मन में लाई । अरु अपनी कुलकानि विहाई ।  
 तुच्छ भई हौं अतिही तातैं । उरझि गई दुख मैं हित रातैं ॥५९॥  
 ये सुनि और सहचरी मेरी । भावति मोहि भलाई तेरी ।  
 तातैं तोसों कहत अकेली । गुनियौ सांच हिये मैं हेली ॥६०॥

## सवैया

वानन वेधि कठोर अंग सु अंगनि कौं मझरी करि डारी ।  
 जालिम ज्वाल समान मयूषहि चंद उदौ लहि नित पजारी ॥  
 उत्तम मात पिता कुल प्रीतम क्यौहू नहीं इन सौं निर वारी ।  
 मो मरिबोई बनयो सजनी करतार बिना न बचावन हारौ ॥६१॥

## तौमर छन्द

इह सुनत बैन मलीन । सु लवंगिका परवीन ।  
 चिन्ती हिय अकुलाय । या कौ कहाव उपाय ॥६२॥

इहि समय मैं प्रतिहारि । नैपथ्य अर्ध उधारि ।  
 उच्चरिय वचन पुकारि । अपनौ सुकाम विचारि ॥६३॥  
 कामन्दकी भगवानि । आई इहां सुख मानि ।  
 यह सुनत श्रवनन वैन । बोली दुवौ लहि चैन ॥  
 भगवति कहां इहि ठाम । आई विनोदनि धाम ।  
 प्रतिहारि उचरी फेरि । कर जोरि संक निवेरि ॥  
 मालतिहि देखन काज । आई सु सिद्धि जहाज ।  
 इह सुनत दोऊ वाम । बोली समेत अराम ॥६६॥  
 तौ कहा है अब ढील । आऔ चली सुभसील ।  
 इह वात सुनत रसाल । प्रतिहारि दुरिय उताल ॥६७॥  
 मालतीय नैं सो चित्र । राख्यौ छिपाय विचित्र ।  
 चित्ती लवंगीय चित्त । तिहि समैं काज निमित्त ॥  
 यह भई उत्तम वात । जो सिद्धिनी सुभ गात ।  
 आई अवै इहि ठौर । सब मंगलनि की सिर मौर ॥६९॥

### दोहा

इतेन में कामंदकी, अवलोकिता सहित्त ।  
 पट के बाहर आय, यह बोली वचन उचित्त ॥७०॥  
 धन्य भूरिवसु कौ जु यह दुदू लोकनि अविरुद्ध ।  
 कह्यो वचन छितपाल सौ, ह्वै कै उर मैं सुद्ध ॥  
 निहचैं हो महाराज प्रभु, निजु कन्या को आप ।  
 मोसौं ताको कीजियै, इतनौ कहा अलाप ॥७२॥  
 अरु मन्मथ उद्यान में भयौ जु है विरतन्त ।  
 वकुल माल अरु चित्र कौ, यहू सध्यौ सुभतन्त ॥  
 अरु जु परस्परि प्रीति अति, नारि पुरुष में होय ।  
 यहू महामंडल कह्यौ अंगिर नैं मत टोय ॥  
 मन अरु नैननि मद्ध जो होय उछाह उदार ।  
 तौ निहचैं वा काज कौं सुगम करै करतार ॥  
 यह सुनिकैं अवलोकिता, बोली समौं विचारि ।  
 आगै है यह मालती देखौ जू निर्धारि ॥७६॥

### सवैयां

कदली नव कोस समान मही सुकुमार सरीरनि डीठि परै ।  
 मुख चंद कल्लक कला घटि सौं अवलोकत ही तन ताप दरै ॥



शशिनाथ कहै सु मनम्मथ दाह सहै न इत उत को विहरै ।  
यह मो मन मद्ध विलास भरै वहु र्यौ थहरावत त्रास करै ॥७७॥

बड़ी चौपाई

वर कोमल गोल कपोलनि ऊपर दगसन विरह सिताई ।  
धूमत से लोचन अरु दुख मोचन अंग अंग दुवराई ॥  
यह लागत तऊ निपट अब नीकी जऊ सनेह सताई ।  
ढिग आनि ध्यान में प्रान पियारी सफल करत तरुनाई ॥७८॥

सवैया

ओठ अनूप दुवी कर कै उचकै कलिका कुच कोरु सुहेली ।  
है पुलकावलि कपोलनि पै अरु देह दवी जनु चम्पक वेली ॥  
संग उसास हलै फुहरी मनमत्थ विथा नही जात पछेली ।  
धूमत नैननि होत अचेत उठै कवहूँ पुनि चेति नवेली ॥७९॥

संजुता छन्द

डगरी निकट काम थकी । सज धीर को छरछन्द की ।  
उत मालतिय सिखायकै । लाई लवंगि पचाय कै ॥८०॥  
ठाढ़ी भई कर जोरिके । दोऊ सनेह वटोरिकै ।  
मालतिय उचारी चेतसौ । कामन्दकी सौ हेत सौ ॥  
हे भावती ! हित भरति हो । अब तुम्हें वन्दनि करति हों ।  
कामन्दकी मुनि वात को । उचरी नियै निज घात को ॥८१॥

सवैया

पूरन चंद समान लस मुख जाकौ अमंद समेत लुनाई ।  
काम कमान बनी भृकुटी गर नैननि में झलकै अरुनाई ॥  
चैन बढ़ै सुनि वैनन को शशिनाथ सनेह तै सांच सुनाई ।  
तू जिहि लायक ताहि फलौ अब ता मनभावन की तरुनाई ॥८३॥  
हे महाभागिन मालती । लहि भावनी फल मालत ।  
वोली लवंगीय तच्छन । सिद्धिनिहि सौ मुभलच्छन ॥८४॥  
इहि मंजु आसन्न राजियै । इहि भवन सोभन साजियै ।  
थिति भई बाहि निहारिकै । वैठी सबै हित पारि कै ॥८५॥  
मालति सु वोली फेरि कै । सिद्धनि सौ हित घोरि कै ।  
भगवति तुम्हारै कुशल है । मुनि कै खिलै हिय कमल है ॥८६॥  
मुनि सिद्धिनी सु उचारियौ । लै कै उसास निहारियौ ।  
है कुशल ही यह जानियै । ताको कहा बखानियै ॥८७॥

## दोहा

यह सुनि और लवंगिका मन में कियो विचार ।  
 कपट नाट कौ प्रगट यह कीनौ इनि व्यौहार ॥  
 ऐसौ मन में चितकै लवंगिका सु प्रकाश ।  
 कामदिकि सौ उच्चरी मन में पूरि हुलास ॥  
 गहभरि आए कंठ सौ क्यौ बोली तुम वैन ।  
 सो हम सौ कारण कहौ ना तर बढ्यौ कुचैन ॥६०॥

## सोरठा

लवंगिके की वात, सुनिकै पुनि कामन्दकी ।  
 उचरी लै निज वात, औरसर कौ पहिचानिकै ॥  
 निहचै प्रेम विरुद्ध, संसारी अरु जुगिनी ।  
 हित गुन बाढ्यौ क्रुद्ध, अन मिलती तुव वात सुनि ॥  
 यह सुनि वात मलीन, बोली बहुरि लवंगिका ।  
 हे सिद्धिनि परवीन, कहा कह्यौ तुमने वचन ॥६३॥  
 यह सुनि सिद्धिनि आप, लवंगिका सों उच्चरिय ।  
 तै नहि सुन्यौ प्रलाप, जो जानत सगरो जगत ॥६४॥

## सवैया

अस्त्र मन्मथ कौ इह सिद्ध सरीर सवै जगजीतन वारौ ।  
 और अनेक विलासन कै घर कुंदन की दुति कन्दन हारौ ॥  
 सो अनलायक नायक जोग को सोच बढ़्यौ उर मध्य उन्हारौ ।  
 मालती सुन्दर के गुन सुन्दर मन्द ह्वै जैहै विलाइ अपारौ ॥६५॥  
 चारौ कुरंग कुडंग बन्यौ मुख नैन कु चैन भरे मुडरानै !  
 ओ ठाने कै पुनि वाहिर लौं चमकै सित दन्त अनन्त भया नै ॥  
 सत्तरि सवत को मतमन्द सभा मधि वात निलज्ज वखानै ।  
 रीतहि 'नन्दन' लायक है कहा मालती ? जाहि सवै जग जानै ॥६६॥

## षाव कुलक छन्द

कामन्दिकी की वात असेली । य सुनिकै मालति अलवेली ।  
 भई चित्त सौ निपट मलीनी । पजरति उच्च उसासै लीनी ॥६७॥

## दोहा

सभा मद्धि तिय मालती, नच्चिय निपट दुचित्त ।  
 अंसुवनि सों अंखियां भरीं, उर में उरभौ मित्त ॥

बोली गों सुलवंगिका, मंत्री नै सुख छाये ।  
 नन्दन को मालति दई, नृप के हुकमें पाये ॥  
 भूरिवित्त कौं नगर के निन्दत है जन सब्ब ।  
 यह सुनि बोलती मालती, उर तै छाड़ि गरव्व ॥  
 मोकौ मेरे पिता ना लागै लोभ चपेट ।  
 अपनौ भलौ विचारि कै कीनो नृप की भेट ॥  
 फिरि बोली कामन्दकी अपनै समौ विलोकि ।  
 बड़ौ अचंभा है यही कहियै कासी टोकि ॥  
 बिना विचारै सचिव नै क्यां कीनो यह काम ।  
 अथवा कित कपटीन कै संचति नेह ललाम ॥  
 नृप को निपट खुसामदी, है नन्दन तिहि अर्थ ।  
 कन्या दियै सु होयगी मेरो मित्र समर्थ ॥१०४॥

### तोमर छन्द

सुनि कियौ चित्त विचार । मालतिय नै तिहि वार ।  
 पितु कौ भलौ हुव भूप । नही मालती सु अनूप ॥१०५॥  
 यह सुनि लवंगिय फेरि । उचरी दया दृग हेरि ।  
 भावतीय नै जो वैन । उच्चर्यौ सत्य सुऐन ॥१०६॥  
 जानतु न हौ परधान । कै है कुरूप निदान ।  
 अरु बद्ध है मतिहीन । 'नन्दन' सु अंगन छीन ॥१०७॥  
 क्यों ताहि मालति देत । जग मद्धि अपजस लेत ।  
 यह श्रवन सुनत अलाप । मालतीय चिती आप ॥१०८॥  
 मो कोह सौपतु हाय । हुव वज्रपात सु आय ।  
 मै अति अभागिन हाल । विधि क्यों कियौ यह ख्याल ॥१०९॥  
 बहुर्यौ लवंगिय नार । उचरी प्रकास पुकारि ।  
 जु गिनीय सौ कर जोरि । छर छन्द वृन्द वटोरि ॥११०॥  
 है निपट ही सुकुमारि । मेरी महा हितकारि ।  
 मालतीय ताके प्रान । तुम राखि लेउ सुजान ॥१११॥  
 तुव पुत्रिका परमान । है यह बुद्धि निधान ।  
 यह सुनत सिद्धिन भाम । उच्चरीय वचन उदाम ॥११२॥  
 भगवती पन अब और । का करिसकैं इहि ठौर ।  
 कन्या कौ प्रभु वाप । जो चहै करेइ सु आप ॥११३॥

## दोहा

पै सकुन्तला नैं कियो अपनौ आप विवाह ।  
 धरनीपति दुष्कन्त सौं पंडित हियें उछाह ॥११४॥  
 और अनेकनि कियें यौं अपनै व्याह विलास ।  
 है मेरे उपदेस मै साहस को आभास ॥११५॥  
 दै नन्दन कौ मालती, सुचितै हउ प्रधान ।  
 धूमकेतु ग्रह वस परे, ज्यों ससिकला सुठान ॥११६॥

## अमृत गीत छन्द

यह सुनि मालति मन में । पुनि इम सोचिय छिन में ।  
 अंसुवन अंचल भिजयौ । सुवरन सौत न छिजयौ ॥११७॥

## पावकुलक छन्द

नामहि कौ तू पितु कहवायो । अति तृष्णा के हाथ विकायो ।  
 हाय ! हाय ! पव्वय तै पटकी । तै जु करी यह बात कपट की ॥११८॥  
 अंबलोकिता उच्चरी तच्छिन । भग्वति भई अवार विलच्छिन ।  
 वह ह्वै है अति अकुलानौ । वाकौ दुख निहचैं तुम जानौ ॥११९॥  
 कामदानि यह सुनिकै बोली । तंह उताल तू जा अनमोली ।  
 है मेरो यह निपट पियारो । नहि एकौ छिन करत निनारौ ॥१२०॥  
 सुनि दुंहुनि की यह बतरावनि । लवंगिका भरिकै चित चावनि ।  
 सरकि मालती के लगि काननि । बोली वचन सनेह उठावनि ॥१२१॥  
 भग्वति सौ वाकी सब रीतें । सुनि लीजै अब सहित प्रतीतें ।  
 यह सुनि पुनि मालति नैं भाख्यौ । भली बात मो हिय अभिलाख्यौ ॥१२२॥  
 यौ बतराय लवंगिय जाहर । सिद्धिनि सौं बोली तिहि ठाहर ।  
 को है सो माधव तुम जाकौ । ऐसौ चाहत प्रगट प्रभा कौ ॥१२३॥  
 यह सुनि कामन्दकिय उचारी । है यह कथा निपट ही भारी ।  
 यौ सुनि लवंगिका पुनि भापी । मै सुनिवे कौ अति अभिलाषी ॥१२४॥  
 ऐ सुनि बैन सिद्धिनि बोली । दूती कर्म मद्धि अनमोली ।  
 है लवंगिके सुनि मन दीनै । मै भापति हौं तेरे लीनै ॥१२५॥  
 विदरभ देस नृपति को मंत्री । विद्यावन्त सुसील सुतन्त्री ।  
 जाको सुजस दिगन्तन छाया । उज्जल मनौ वितान तनायौ ॥१२६॥  
 धीरजवन्त जुद्ध जितवैया । जाचक कौ सन्मान करैया ।  
 महासुधी है वह जैसो । जगत मद्धि दुर्लभ नर तैसी ॥१२७॥

देवराति है नाम सुहायौ । विप्र वर्ण उत्तम पद पायौ ।  
 अपने सम तेरौ पितु जानें । जाके गुन सब जगत बखानें ॥१२८॥  
 यो सुनिकै मालति सुकवारी । लवंगिका सौ कह्यौ सुखारी ।  
 हे सखि ! नाम जो भगवति लीन्हौ । सुमिरै मो पितु ताहि प्रवीनौ ॥१२९॥

### दोहा

यह सुनि वहुरि लवंगिका, बोली हित सरसाय ।  
 संग पढ़े विद्या दुवौ, यौ सब कहत सुभाय ॥  
 पुनि बोली कामन्दकी, सिद्धिनि बुद्धि बढ़ाय ।  
 लवंगिके अरु मालतिहि, आछी भांति सुनाय ॥१३१॥

### सवैया

बाल कु चंद उदै गिरितैं प्रगटौ जनताप अतूल दरैया ।  
 सुन्दर मन्दिर है जस कौ शशिनाथ समूह कलानि भरैया ॥  
 तांसम और वियौ जगमें न कियौ विधिने हित फंद परैया ।  
 वैन बनाय कहा कहियै अतहि नित नैननि चैन करैया ॥१३२॥

### तोमर छन्द

यह सुनि लवंगीय फेरि । मालतीय कौ मुख हेरि ।  
 लगी कान उच्चरी वैन । ह्वै है सुमाधव ऐन ॥  
 पुनि कही सिद्धिनि वात । औरौ सुनौ हुलसात ।  
 विद्या पठन इहि ठाम । आयौ सु है तज धाम ॥१३४॥

### सवैया

अब स्याम नवीन पयोधर सौ अभिराम जिहीं मग आवतु है ।  
 शशिनाथ तितै तित आननचंद प्रकास अनंद बढ़ावतु है ॥  
 पुर की भंभरीन भरौखनि कौ कमलाकर की छवि छावतु है ।  
 अति शील सनै तिय नैननि कौ कुवलैनि के तूल खिलावतु है ॥

### सोरठा

बाल मित्र मकरन्द नित प्रति तकि संग ही ।  
 विद्या तर्क अमन्द, पढ़न जातु इहि नगर में ॥  
 है माधव तिहि नाम, यह कहि जुगिन चुप भई ।  
 तब मालती ललाम, अति आनंद मान्यौ हियै ॥१३७॥  
 लवंगिका के कान, लगिकै यह उचरी वचन ।  
 तै सखि ! सुन्यौ बखान, जो भगवति नै प्रगट किय ॥१३८॥

### दोहा

यह सुनि बहुरि लवंगिका बोली सुनि सखि वैन ।  
बिनु समुद्र कहं होत है कल्पवृक्ष सुखदैव ॥ -  
इह औसर नैपथ्य मैं भई संख धुनि धीर ॥ -  
बोली उठी कामन्दकी तच्छिन बुद्धि गंभीर ॥१४०॥

### सोरठा

बड़ी आचिरज एह, वातनमें टरिगौ समय ।  
करनौ जप जुत नेह, आवदनी निसी की भई ॥१४१॥

### सवैया

अस्त दिनेस भयौ अब लौ किनही पति संग विहंगनि छडित ।  
संपुट बांधि रहैं अरविन्द घटा सम आवत रैन घमंडित ॥  
रंचक जो नछित्रन की दरसांति विचित्र कलेश निखंडित ।  
संख प्रतिध्वनि उच्च अवासनि पूरि उमंडि अकासहि मंडित ॥१४२॥

### दोहा

सो अब अपने धाम कीं चलिये यौ वतराय ।  
कामन्दकी अवलोकिता, ठाढ़ी हुव अंगराय ॥ -  
बोली बहुरी मालती, सब की डीढ़ि बचाय ।  
मैं भूपति कौ बलि दई, पितु नैं मोह भुलाय ॥  
पितुं कीं नृप प्यारौ भयौ, नहीं मालती रच ।  
यौ कहि असुवनि नैन भरि फिरि उचरीय प्रपंच ॥  
हाय ! हाय !! पितु किं गयी, तू तृष्णा के हाथ ।  
मानि लई अब अन्ति पै, यही चलैगी साथ ॥१४३॥

### पावकुलक छन्द

यह कहि पुनि उर आनंद मान्यौ । प्रथम जु सखि ने वचन बखान्यौ ।  
उत्तम कुल उत्पत्ति बताई । बाकी सो यह सुभ वनि आई ॥१४४॥  
कल्पवृक्ष विनि समद न प्रगटै । नहिं बचावैं मेरो पन पलटै ।  
फिरि वह कहं दीठि में आवै । तो नैननि को सुख सरसावै ॥१४५॥

### दोहा

कामन्दकी अवलोकिता, जब उठि चलीं उताल ।  
तब बोली सु लवंगिका, अतिही बुद्धि विसाल ॥

## तोमर छन्द

अवलोकितै इत आय । इहि सीढ़ि धारहु पाय ।  
 यह निपट उत्तम राह । यौं कहि भई स उच्छाह ॥१५०॥  
 अवलोकिता सौं फेरि । कामन्दकी हित हेरि ।  
 उच्चरिय औसर पाय । ए कन्त ह्वै मुसकाय ॥१५१॥  
 अति चतुर दूती कर्म । मैने कियो अव धर्म ।  
 अरु रही न्यारी आप । लघु कियौ काज अनाप ॥१५२॥  
 वर और सौं हति प्रीति । पितु वचन कीय प्रतीति ।  
 पहिलौ कह्यो विरतन्त । अरु काज ह्वै वी तन्त ॥१५३॥  
 हम तैं महातम तासु । इनि सुन्यौं मंडि हुलासु ।  
 करनीं हमै हो काज । सो कियो हित सौं आज ॥१५४॥

## दोहा

जौ विधि को कर्तव्य है, सो करिहै निर्धार ।  
 या में कछु संशय नहीं, वही जगत आधार ॥१५५॥

## मधुभार छन्द

कहि यौं सुवात । अतिही सिहात ।  
 पट मद्धि सव्व । डगरी अगव्व ॥१५६॥

## दोहा

लवंगिका कौ संग लै, मालति सचिव कुमारि ।  
 धवल अटा पैं जायकैं, लसी विरह उर धारि ॥१५७॥

## हरिगीत छन्द

वदनेसनंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।  
 अव करण सौ ताकैं वहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥  
 तिहि हित कवि शशिनाथ नैं रच्यौ विचार निसंक है ।  
 माधव विनोद सु ग्रन्थ कौ यह भयौ दूजौ अंक है ॥

इति श्री माथुर चतुर्वेदी मिश्र सोमनाथ कवि विरचिते माधव-विनोद  
 नाटके धव-गृह नाम द्वितीयोऽङ्कः ।

## अथ तृतीयोङ्कः

दोहा

इतने में बुधिरक्षिता आई अम्बर टारि ।  
सकल सभा के जनन नैं, दीने पलक विसारि ॥१॥

हरिगीत छन्द

तन वसन कंचन हृदय वंचन कला सकल निधान है ।  
जिहि उरज उन्नत विरह धुन्नत वदन चंद समान है ॥  
मदयंतिके की गुरु सुन्दर समद सिन्धुर गच्छनी ।  
सुभलच्छनी जक जक्षिनी मृग अक्षिनी बुधि रक्षिनी ॥२॥

दोहा

पुनि समाज में नाचि कै, बुद्धिरक्षिता आप ।  
विनु देवई उच्चरी, तजि कै उर को ताप ॥३॥

तोमर छंद

अवलोकित अभिराम । कित भगवती सुललाम ।  
इतनो कहत सुख पाय । अवलोकिता गई आय ॥४॥  
बुधिरक्षिता सौं वैन । उचरी सु यौं बुधि ऐन ।  
सठ है कहा तू वाल । उचरै जु है यौं हाल ॥५॥  
भगवती कौ अविकार । डगरै भई सु अवार ।  
मालतीय के घर जाय । वैठी सनेह बढ़ाय ॥६॥  
बुधिरक्षिता इह बात । सुनिकें हरपपत गात ।  
बोली बहुरि अनुराय । अवलोकिताहि सुनाय ॥७॥  
अव तू चली किहि ढार । सो भापि भेद उदार ।  
यह वैन सुनत प्रमान । अवलोकिता गुनवान ॥८॥  
उचरी सन्मुख हेरि । बुधिरक्षिता सौं टेरि ।  
भगवती नैं जहं मोहि । पठयौ सुभाय तिहुं तोहि ॥९॥  
मोंसों कही तुव जाह । ह्यांतै समेत उछाह ।  
अरु माधवै समभाय । कहियौ सु यह लहिचाय ॥१०॥  
वन कुसुम निधि में जाय । वैठे सु आप छिपाय ॥  
शशिनाथ मंदिर पास । है दिव्य थल परकास ॥११॥



तहं धन अशोकन मध्य । उर निपट आनंद लध्य ॥  
 माधव गयौ अतुराय । सत्र ओर काज लुभाय ॥१२॥  
 सुनि कै इही विधि वैन । बुधरक्षिता सुख दैन ॥  
 उचरी कहा तिहि ठौर । माधव गये सिग्मीर ॥१३॥  
 त्वै है वखानि सुवात । उर मुनन को अकुलात ॥  
 अवलोकिता सुनि फेरि । उचरी हिये हित धेरि ॥१४॥  
 त्वै...चोंदसि आज । भगवती सिद्धि जहाज ॥  
 मालतीय कौ लै संग । जहै, तहां सु उमंग ॥१५॥  
 इहि विधि बढ़य सुहाग । तो सौ कही वड भाग ॥  
 निजु हत्थ हो समरत्थ । शशिनाथ पूजन अत्थ ॥१६॥  
 वर वीनिहै नव फूल । मंडित सु गन्ध समूल ॥  
 मालती अति सुकुमार । संग लवंगीय प्रनपारि ॥१७॥  
 अरु भगवती हू आप । चुनिहै सुफूल अताप ॥  
 निधि कुसुम विपिन मभार । पग धारिहै अविकार ॥१८॥  
 त्वै है दृगनि सी दौर । दोऊनि में तिहि और ॥  
 अरु तू चली किही ठार । सो सज्जि प्रगट उचार ॥१९॥  
 यह सुनि चली विधि भेद । बुधिरक्षिता तज खेद ॥  
 उचरी समेत सयान । छरछन्द छोड़ि निदान ॥२०॥

### दोहा

कुसमाकर वन चलन कौ संकर दरसन काज ।  
 मोहि बुलायो संगकों, मदयतिका सलाज ॥२१॥  
 सु मैं भगवती कै अवै, वन्दन करि सिर नाय ।  
 फिरि उताल तहं जाय हौ, तो सौ कही सुनाय ॥२२॥  
 यह सुनि कै अवलोकिता पुनि उचरी गरि चाय ।  
 भगवति नैं जिहि अत्थ कह, राखी सो कहि दाय ॥२३॥  
 पुनि बोली बुधिरक्षिता सुनि यह वचन-रसाल ।  
 जिहि हित राखी काजसौ करि राख्यौ प्रतिपाल ॥२४॥  
 चतुराई मकरन्द की वात वात में भापि ।  
 मदयंतीके उर महल मधि दियौ है राखि ॥२५॥  
 मदयंती अब दृगनि सौ लख्यौ चहै मकरन्द ।  
 अरु मै न्यारी सी रहति छिप्यौ प्रगट छर छन्द ॥२६॥

सोरठा

इतनो कहि कैं वैन, मौन भई बुधिरक्षिता ।  
अवलोकित सचैन, तासों बोली धन्य तू ॥  
पुनि पुनि बुधिरक्षित आप बोली तासों तुरत ही ।  
आउ चलैं अनताप, यौ कहि नांचि सु दुरि गई ॥२८॥

प्रवेशक दोहा

फिरि समाज में सिद्धिनी, आई पटहि उधारि ।  
निजु चैली सौ वचन यों, कहन लगी हित धारि ॥

सवैया

लाज लपेटी हुती तव सौ अव केऊ उपायन ठीक वरी है ।  
मों सों सखी सम ह्वै वतराति नहीं विछुरयौ चहै एक घरी है ॥  
फूल दुकूलनि भेट करै नित मालति कौ यह वानि परी है ।  
सौह दिवावति आवन कौ फिरि लागि कैं कंठ सनेह भरी है ॥३०॥

सोरठा

यहू भली विधि एक, आसा पूरन हौन की ।  
देव राखि है टेक, अवलोकितेन भूँठ गुनि ॥३१॥  
सकुन्तला की वात, सुनत अंक सौ लेटि कैं ।  
ह्वै कं पुलकित गात, वैन मूँदि चुप ह्वै रहति ॥  
सु अव और वतरानि, माधव के परतच्छ ही ।  
ह्वै है तंह सुखदानि, तू सुनिलै है चैन सौ ॥  
इहि विधि सों वतराय, नपथ्यहि अवलोकि कैं  
कामन्दकि लहि पाय, बोली वत्से ! आउ इत ॥  
तछन पट कौ टारि, मालति और लवंगिका ।  
कढ़ि आई पुन धारि, जिमि घन मै तैं दामिनी ॥३५॥

दोहा

तहं बोली पुनि मालती, मन्द मन्द सिर नाय ।  
हाँ भूपति कौ वलि दई, पितु नैं मोहि भुलाय ॥३६॥  
पितु कों नृप प्यारौ भयौ, नहीं मालती रंच ।  
यौ कहि असुवन नैन भरि, फिरि उचरी अप्रपंच ॥३७॥  
हाय ! हाय !! पितु !!! विकि गयौ तू तृष्णा के हाथ ।  
मानि लई अव अंत्य पै, यही चलेगी साथ ॥३८॥

## पात्रकुलक छंद

यह कहि पुनि उर आनंद मान्यौ । प्रथम जु सखि नवचन बखान्यौ ॥  
 उत्तम कुल उत्पत्ति बताई । बाकी सो यह सुभ बनि आई ॥३॥  
 कल्प वृक्ष विनु सिंधु न प्रगटै । नहि क्योहू मेरी मन पलटै ॥  
 फिरि वह कहूं दीठि मै आवै । तौ नैननि कों सुख सरसावै ॥४०॥

## दोहा

कामन्दकी अरु मालती, अरु लवंगिका संग ।  
 कुसुमाकर वन के निकट, पहुंची सहित उमंग ॥४१॥

## अथ वन वर्णन

## प्लवंग छन्द

रुचिर वनायौ थान चहुंधा चायकै ।  
 बहु चौपरि उनहारि सौंध सरसाय कै ॥  
 जहुं केतक केतकी गुलाब चवेलि हैं ।  
 गुल खैरु करवीर जुही अरु वेलि है ॥४२॥  
 करनां गुडहर और हारसिंगार हैं ।  
 सुगंध गुलवांस विधूप बहार हैं ॥  
 नाफर्मा सतवर्ग गुलाला सो भई ।  
 बावूना सितरंग लखै मनमोला भई ॥४३॥  
 सदा सुहागिल और सुदरसन कुंद है ।  
 चैती गुलचंद्रिका और मुचकुंद है ॥  
 रूपमंजरी सोसनि और अगस्ति हैं ।  
 दाऊदी सुभ ढंग मनौ निज हस्ति है ॥४४॥  
 गुलाचीन, अरु नरगस द्वै विधि राजई ।  
 अरु गुल वगुला इस्कपेंच छवि छाजई ॥  
 अरु रसाल मंजरिन गुंजरत भौर है ।  
 लाल अशोक अनंदित तिन की भौर हैं ॥  
 उन्नत सूधे घनें सरु के वृच्छ है ।  
 अरु पुनि फूले फले कदल परतच्छ हैं ॥  
 घनें औरहू वृक्ष कहा लो भाखियै ।  
 जाहि देखि सुर विपिन दूर ही नांखियै ॥४५॥

### दोहा

सोमनाथ की कृपा तें, सुवन छहं ऋतु मांझ ।  
फूल्यौ और फलयौ रहै, निसिदिन प्रात अरु सांझ ॥४७॥

### हरिगीत छंद

तन वसन जेवर हैं सजे वर वजें नेवर सौहनै ।  
मुख चंद पूरन तिमिर चूरन गर्वहूरन कौ हनै ॥  
सरतूल तीछन त्रिविधि ईछन प्रनति ही छिन पालती ।  
जहं वृक्षवदित्रय खिली.....तहां च.....मालती ॥४८॥

### सोरठा

वन में करति प्रवेस मालति सौ सुलवंगिका ।  
वोली वचन सुदेस, अपनों हित सरसाय कै ॥

### सवैया

मोरे रसालनि छोड़ि उड़े अलि ज्यौ पिक पुंजनि सोर मचायौ ।  
सो अरु वौरसिरी करि आदि महौप्पनि के मकरन्द मिलायौ ।  
मैंटन कौ अब तोहि मनो अब आयौ है आगे समीर सुहायौ ।  
श्री शशिनाथ कृपा पर भावतें मालती पें यह भेद सु पायौ ॥५०॥  
चंपक वेलि चमेलि गुलाब रसालनि कौ अति संग हलावनौ ।  
रंभनिकौ परिरंभनि दै घनसार के सार अपारनि लावनौ ।  
मालती श्री शशिनाथ दया बिनु कौन सुनै यह कोकिल गावनौ ।  
तेरे सवै श्रम कौ निरवारन आयो है आगैं समीर सुहावनौ ॥५१॥

### कवित

मीजि मीजि मंजुल रसालनि की मंजरीनि,  
पुंज रंभा थंभनि के चन्द्रकनि झारनौ ॥  
विकभत वेली चारु चंपक चवेली चूमि,  
भूमि भूमि नवल गुलावनि विहारनौ ॥  
सोमनाथ सुन्दर अलिदनि की सेनी संग,  
गुंजन के मिस प्यारी मंगल उचारनौ ॥  
धारनौ अनिद मकरंद अरविदन सौ,  
आयो तोहि भैटनि समीर श्रम टारनौ ॥५२॥

## दोहा

यों कहि पैठी वन विषैं, नृत्य कियौ चहु ओर ।  
 कंचन मनि भूषनिन कौ मजु मधुर हुव सोर ॥५३॥  
 आयो माधव इते पै, परदा विमल उधारि ।  
 एक ओर थित कहत हुव, यौ मन मै सुखधारि ॥५४॥

## पावकुलक छंद

भली भई भगवति अब आई । यह मौकौ हुव यौ सुखदाई ॥  
 विरह सनैं विरहीं कौ जैसै । वरसाऊ नीरद सुभ वैसै ॥५५॥  
 वाह वा सु मालतिहू प्यारी । अरु लवंगि के लियै सुखारी ॥  
 मालति के मुख चंदहि देखै । मो दृग कमल भए जड लेखै ॥५६॥  
 अरु ज्यौं मेरु चन्द्रमनि वारौ । चंदहि निरखि श्रवै जल धारौ ॥  
 तैसै भयौ अवै हिय मेरौ । हुतौ जऊ वह भांति करेरी ॥५७॥  
 यह मालति चंपक से अंगनि । हिये वढावति मोद तरंगनि ॥  
 अरु मन्मथ की अगनि जगावति । दृगनि करत कृत कृत्य प्रभावति ॥५८॥

## सोरठा

मालति सचिव कुंवरि, लवंगिका सौं उच्चरी ।  
 इही कुंज मंभारि, आवौ वीनैं फूल हम ॥५९॥

## मधुभार छन्द

माधव उदार । तिहि छिन मभार ॥  
 यह किय विचार । सहि मदन भार ॥६०॥

## दोहा

प्रथम प्रिया के वैन सुनि, यों हुव मोतन सूल ।  
 नव नीरद जल परसतैं, ज्यों कदम्ब के फूल ॥  
 बोली बहुरि लवंगिका मालति सौ सुख छाये ।  
 यों ही करिहै भाषियौ, नृत्य कियौ बहु भाये ॥६१॥

## मधुभार छन्द

माधव अगव्व । चित्यौ सु तव्व ॥  
 भगवति दयाल । अति बुधि विसाल ॥६२॥

## दोहा

फिर लवंगिका सौ कह्यौ, मालति ने यह वैन ।  
 आव और अव कुंज में वीनै सुमन सचैन ॥६४॥

### बड़ी चौपाई

हंसि भरि कैं अंक मालती सौ तव कामन्दकि यों बोली ।  
तू दरसत निपट थकी सी मों कौं त्रिभुवन रूप अमोली ॥  
अव मेरौ कह्यौ मानि लै रंचक विरमि चित्त लहि चैनैं ।  
तुव वचन और ही भांति, कढ़त बहु बीने फूल सु तैनैं ॥६५॥  
जनु चपी चंप की माल मालती अंग अंग अरसानैं ।  
अरु पूरन चंद वदन सुंदर पै स्वेद बिंदु सरसानैं ॥  
अध खिले कमल से नैन गैन गुन डगमग तापर सानैं ।  
याँ लखियै तेरौ रूप होत ज्याँ प्रीतम के दरसानैं ॥६६॥  
यह सुन्दर वचन सिद्धिनि कौ सुनि मालति हियै लजानी ।  
तहं और जानि लवंगिय मधुरैं बोलि उठी यह वानी ॥  
है सुभ अति ही भगवति नै अव जो परगट वात वखानी ।  
तू समझ देखि उर अन्तर इतनै है को और सयानी ॥६७॥

### मंथान छन्द

माधौ हिये मद्धि । आनन्द कौ लद्धि ।  
छन्दै सबै त्रास । सज्यौ हरै हास ॥६८॥  
औ कामदानी । बोली सु वानी ।  
राजै इही ठौर । भाष्यौ चहौ और ॥६९॥  
ऐसे सुनै वैन । ताकाँ भरै चैन ।  
बैठी सबै घेरि । आछौ समै हेरि ॥७०॥

### सोरठा

कामंदकि पुनि आप, चिबुक मालती की उचै ।  
बोली सुनि सु अलाप, जु मै कहति समभाय ॥७१॥  
यह सुनि मालति बाल, कामंदकि सौ उच्चरी ।  
कहिये हरपि दयाल, सावधान मै निपट हौं ॥७२॥

### छप्पै

इक दिन पाय प्रसंग कह्यौ माधव के नामहि ।  
जिहि विधि चाहों तोहि तिही विधि वा गुनधामहि ॥  
याँ सिद्धिनि कै वैन सुनै बोली सु लवंगीय ।  
यह हम कौं मुधि बात कही हो तुमनि सुढंगीय ॥  
याँ सुनिकै कामन्दकी बोली समय विचारिकै ।  
सो मन्मथ वन में आयकै परेयौ विरह दुख धारिकै ॥७३॥

## सवैया

चन्द लखै न अनन्द लहै अति ही अपनेन सौ प्रीति घटी है ।  
 है पुनि साहसवान तऊ उफनाय वियोग विथा प्रगटी है ॥  
 और कहा कहीं माधव की गति देह सबै पिंपराय लटी है ।  
 सायक पंच के भेलैं प्रपंच पै रचक नाहिं निकाई घटी है ॥७४॥

## दोहा

तक्षन बहुरि लवंगिका बोलि उठी सुख पाय ।  
 भगवति सौ अवलोकिता, कही हुती अकुलाय ॥७५॥  
 चलिये भगवति वह उहां, ह्वै है निपट विहाल ।  
 यह सुनिकैं अवलोकिता पठई हुती उत्ताल ॥७६॥

## सोरठा

सिद्धनि कामद नाम बोलि उठी मधुराय कै ।  
 मैं तवही अभिराम, समझी हेतु सुमालती ॥७७॥  
 जलनिधि 'जल के तूल, हौ माधव कौ अचल मन ।  
 भयौ सु चपल समूल, मालति मुख शसि ध्यान तैं ॥७८॥

## पावकुलक छन्द

माधव पुनि मन मध्यविचारयौ । कामन्दकि ने अति प्रन पार्यौ ।  
 नई नई विधि कै कहि वैननि । साधन मेरी वात स चैननि ॥७९॥  
 कै यह सांची है कह नावति । सबै प्रवीननि के मन भावति ।  
 सासतर की परतीति सुहाई । अरु जो सहज ज्ञान सुखदाई ॥८०॥  
 दृढ़ता अरु अभ्यस्त सुबानी । समय जानिवौ बुद्धि सयानी ।  
 जापै ए गुण विलसैं सूरै । ताके काज हौय सब पूरै ॥८१॥  
 फेरि सिद्धनि बोली ऐसैं । मालति सौं वन मध्य सुवैसैं ।  
 विरही को दुखदायक वातैं । ते माधव भेलत अकुलातैं ॥८२॥

## सवैया

पिक गुंजन सौं नव नूतकी मंजरी और सूं डीठि लगाय रहै ।  
 अरु मौरसिरी के सुगन्ध समीर की छां अतिही समुभाय रहै ॥  
 तन के तजिवै के लियें उरपै जल जात के पातन छाया रहै ।  
 चितवै पुनि चंद ना चंदहि लाइ, मसूसन सौं मुरभाय रहै ॥८३॥

### सारवती छंद

माधव फेरि कह्यौ मन मै । कामद जोर पगी पन मै ।  
औरहि और वखानति है । नेह निवाहि सु जानति है ॥८८॥

### सोरठा

मालति मन के मध्य, यौं विचार लागी करन ।  
ता दुख कीन अवध्य, वा पै वोततु है जु अब ॥८९॥  
पुनि सिद्धिनि बुधवान, कहन लगी समयौ निरखि ।  
माधव रूप निधान, दुख ही दुख मरिजाय जिनि ॥९०॥  
यह सुनिकै दुख मानि, लवंगिका सों कान में ।  
मालति परम सुजान, कहन लगी अतुराय कै ॥९१॥  
हे सखि ! अपने काज सो प्रीतम त्रिभुवन मुकुट ।  
मति न सिजाय सलाज, भगवति भय सौ हौ डरी ॥९२॥  
तातैं कहा उपाय, अलि हम कौं कर्तव्य है ।  
सो तू कहि समझाय, मन मेरो थिर नहि रहै ॥९३॥

### मधुभार छन्द

माधव उदार । सुनि किय विचार ॥  
मो पै दयाल । है श्री गुपाल ॥९४॥

### पावकुलक छन्द

पुनि लवंगिका बोली तक्षन । कामन्दकी सों निपट विचक्षण ॥  
तुमनै कही सु हमने जानी । अब मालति की सुनौ कहानी ॥९५॥  
घर के निकट गली मधि ठाढ़ी । निरख्यौ छिनकु सुहित पन गाढ़ी ॥  
तवर्त ज्यौ रवि किरन तचाई । कुमदनि मूल तूल मुरभाई ॥९६॥  
निपट सुखिन कौं दुख में रेलै । नही और कछु खेल न खेलै ॥  
एक कमल कर धारि कपोलै । बैठी रहति न मुख सौ बोलै ॥९७॥  
और कुंद अरविद खिलै कौ । पवन मंद मकरन्द मिलै कौ ॥  
भवन वाग कौं तन में लागै । मन में निपट ज्वाल सी जागै ॥९८॥  
अरु अपने उद्यान मझारै । जनु मन्मथ है अंग सिगारै ॥  
रूप और जोवन करि रुरी । सोभत औरों गुननि समूरी ॥९९॥  
तहां परस्पर दरसन पायौ । दुहुनि दुहुं कौ चित्त चुरायौ ॥  
पुलकनि कप थंभ हुव रंगनि । हरषी सखी निरखि इन ढंगनि ॥१००॥  
तव तैं यौ हित पैं अनुकूली । खान पान की चरचा भूली ॥  
भूपन गिरै न ताप उठावै । कछु सखीन सों नाहि जतावै ॥१०१॥



तरफरात ज्यौ जल विन सफरी । कहि नहि सकै जानि अति अफरी ॥  
 चन्दक चूरनि चंदन लावै । चद किरनि सौं अंग दुरावै ॥६८॥  
 हतौ डहडह्यौ कमल समानों । लखियै सुमुख महा मुरभानों ।  
 सिख नख लौ पियराई छाई । पै न रचहू घटी निकाई ॥६९॥  
 असुंवनिसौ भरि आवति अंगियां । उकसी जात उसासन वखियां ॥  
 दावि दसन तर अधर विसूरै । प्रीतम विरह हियौ चक चूरै ॥१००॥  
 नैको नोंद न आवै नैननि । बोलि सकै नहीं मुख तैं वैननि ॥  
 अन्तर ही अन्तर हित जितवै । कितहूं चलै कहां कौं चितवै ॥१०१॥  
 कवहूं चकित मृगी अनुहारी । ठाढ़ी होतु परम सुकुमारी ॥  
 छिन मै पुनि अगराय किसोरी । असमै कहै कौन सौ चोरी ॥१०२॥

### सवैया

तन औचक ही थहराय उठै अथ मुद्रित नैन निहारति है ।  
 छिन में पलटै मुख रगनि कौ पुनि ह्वै जड़ सी सुधि टारति है ॥  
 ससिनाथ सनेह अति रंगनि पूर वढ़यौ उर में प्रन पारति है ।  
 नहि रंचक ताहि विसारति है मन में पिय संग विहारति है ॥१०३॥

### कवित्त

ओठ फरकनि में दसन चमकत कहूं,  
 लागत पलक जों पलक परजंक मैं ।  
 सोमनाथ सरसै पुलक प्रति अंगनि में,  
 भलमलै स्वेद विन्दु वदन मयंक मैं ॥  
 धरकत छाती नीवी विचरै उसासिन सौ,  
 थरहरै जंघ जहं लहकनि लंक मैं ।  
 औदकिति कवहूं निसकति मनोज भय,  
 चोजनि सौ राखति उरोजनि भरि अंक मैं ॥१०४॥  
 उघरत नैन खतोपल से प्रकासैं लखि,  
 सूने परजंकहि उसासैं लेति गहरी ।  
 फेरि मूंद लेति फेरि खुलत अनंग वस,  
 वाढ़ै नेह नवल तरंगन की लहरी ॥  
 सोमनाथ चंदन चरिच कदली के पत्र,  
 भीजति पवन ज्यों छवीली जाति छहरी ।  
 उचरै विथा न कछु अकथै कथा है याहि,  
 सीत रिति रैन होति जेठन की दुपहरी ॥१०५॥

प्रगटि पसेऊ अंग अंग छिनु सीरे होत,  
 उड़ी जात सासन व काई वखियान की ।  
 चन्द्रमनि हार पहरावत उदोत सशि,  
 निघटै तऊ अरुनाई अखियान की ॥  
 सोमनाथ की सौ अव आवत वसंत ऋतु,  
 या की गति ह्वै है जलहीन अखियान की ।  
 ऐसैं भरि दैव हिइ को शतिइ कोसै फेरि,  
 दौरी फिरै व्याकुल वहीर सखियान की ॥१०६॥

सवैया

पाय महावर कौ निचुरै रंग यौ अंग अंगनि स्वेद कढ़े रहै ।  
 सीरी ह्वै जात छरी भर मांभ घरीक मै ताप समुद्र बढ़े रहै ॥  
 प्रौढ़नि के से विलास करै दृग मूदत ही सु विनोद मढ़े रहै ।  
 वैस कुमार विलोकि अपक्क सहेलनि के चि.....चढ़े रहै ॥१०७॥

दोहा

लवंगिका कै वैन सुनि कामन्दकी प्रवीन ।  
 बोली छर छन्दन भरी, प्रगट मोद में लीन ॥१०८॥  
 माधव सौं अनुराग जौ, है याको निर्धार ।  
 तो जग में गुन ज्ञान कौ पैहै फल अविकार ॥१०९॥  
 उर मै सुख अतिही भयौ, तऊ दसा सुनि एह ।  
 मेरो हिय दरकन लग्यौ, जऊ लगाई खेह ॥११०॥

सोरठा

माधव चितयौ फेरि, तिही अशोकनि में दुर्यौ ।  
 लई जु दुख ने घेरि, कमन्दकि सो ठीक पै ॥१११॥

दोहा

पुनि बोली कामन्दकी, लवंगि कै समुझाय ।  
 निपट अटपटौ खेद अव उर में प्रगटयो आय ॥११२॥

सवैया

वैस कुमार महा सुकुमार सरीर हौ याको लहै हित संसहि ।  
 श्री शशिनाथ की सौंह मन्मथ है निरदै अतिही गहि गंसहि ॥  
 सीतलमंद समीर इते पै वहै लपटाइ रसाल के वंसहि ।  
 दासन है विरहीन समौ यह चंद कौ सीस संजै अवतंसहि ॥११३॥

## वड़ी चौपाई

ए कामंदकि के वचन सुनत ही लवंगिका सु उचारी ।  
 तुम देखो और भगवती है यह माधव चित्र सुखारी ॥  
 यौ कहि लवंगिका नै मालति के उरत अंचल टार्यौ ।  
 मृदु हिय पै लग्यौ चित्र कंचुकि पै तिहि सिद्धिनी निहार्यौ ॥  
 अरु देख्यो वीरसिरी पुहुपन की माला तिहि जु वनाई ।  
 सो याके कठ मद्धि है यातैं जीवति सखी सुहाई ॥  
 यह सुनि वतरानि दुरे माधव नें उर में अति मुख पायौ ।  
 पुनि लग्यौ वड़ाई करन माल की रंचक विरह विलायौ ॥११५॥

## सवैया

वकुलावली जीति तुही जगमें सखि तेरी वरावरि कीन करै ।  
 ससिनाथ की सौंह सुहाग सनी नहि तोहि घरी भरहू विसरै ॥  
 अति चोजसौ वौने उरोजनि मे जु लखैं अंखियान को खेद हरै ।  
 दिन रैन विनोदनि सों गहरै मन भांवतीके हिय पै विहरै ॥११६॥

## दोहा

इहि औसर नैपथ्य में कल कल भई अपार ।  
 सवन लगाए कान उत, सुनिवे कों सविकार ॥  
 पुनि नैपथ्य मभार तै यह विधि भई पुकार ।  
 संकर घटवासी मनुज दृढ़ हूजौ इहि वार ॥

## भुजंग प्रिया

महादेव के मट्ठके पिट्ठ पाछ, करालौ महाकाल सौ सिह ग्रायौ ।  
 कढ्यौ लौह कौ पंजरा तोरिवै कौ वड़े जुव्वना रंभ के गव्व छाया ॥  
 विजै का धुजा तूल लगूल तुंगी उचक्कैं चहूं ओर तक्कें कुहायौ ।  
 भलक्कैं दुवौ नैन कुच्चै न पंडे मनो मुख्य है भार ज्वाला जगायौ ॥११७॥  
 जय भाढ़ सी डिट्ट डाढै कडक्कैं घनं जन्तु पत्ते परे रत्त रत्ते ।  
 वरच्छीन से नख्य तिख्य उदारे पटत्तारिते काम सज्जें कुपत्ते ॥  
 उत्तकट्ट नट्टैं प्रगट्टै न हट्टै भजे जेहुते और कौत्तिक मत्ते ।  
 चरव्वार श्रोनित्त की कीच मच्चौ ठरे मांस के ठौर ही ठौर लत्ते ॥११८॥

## दोहा

यथासक्ति अब आपनै रक्षि सकौ जो प्रान ।  
 सावधान हूजो सनर, समयौ समझि मयान ॥११९॥

इहि औसर पट टारिकै, बुधिरक्षिता उताल ।  
थरहरात यों उच्चरी, रक्षा करौ दयाल ॥१२२॥

### त्रिभंगी

तन पीरे कारे चित्र अपार नैन डरारे चमकाएँ ।  
कुदधन सौ पट्टै डाठै कहै गुंजत गट्टै मुह वाएँ ॥  
निज पुच्छ उठाये केस फुलाये सिंह लुमाये दरसायौ ।  
करि दपट तुरती जानि इकत्ती त्रिय मदयंती पर धायौ ॥१२३॥

### दोहा

नंदन की भगनी चतुर मदयंतिका ललाम ।  
मेरी प्यारी सखी सो घेरी सिंह उदाम ॥  
यह सुनि बोली मालती, लवगिका सौ बैन ।  
वड़ौ अचंभौ यहि समै बाढ़यौ निपट कुचैन ॥१२४॥

### मुक्तादास

कह्यौ द्रुम ओटनि तै अतुराय । सुमाधव थौ उचरयौ सतराय ॥  
वताय अवै बुधरक्षनि आप । कितै वह नाहर है जुत ताप ॥  
अचानक माधव मित्र निहारि । विनोद सती डरपी सुकुमारि ॥  
कह्यौ पुनि मालति नैन मन मद्धि । ह्यंई प्रगट्यौ यह और लद्धि ॥१२७॥  
कर्यौ तिहि माधव चित्र विचारि । रच्यौ विधि धन्य सुहौ इहि ढार ।  
लख्यौ अव मोहि प्रिया हित नधि । लियौ जनु अंबुज माल निबंध ॥  
दियौ सुख सौ जसु छीर न्हाय । कि नैन पसारि लियौ ग्रसि हाय ॥  
सुधा वर्षा रुचि सौ वरसाय । सिराय दियौ हिय दुख नसाय ॥१२८॥

### सवैया

बांधि लियौ अरविद की मालनि जो यह मोहि तकी तिरछाय कै ।  
छीर सौ दीनौ न्हाय मनौ शशिनाथ अनंत विनोद बढ़ाय कै ॥  
औ अनिमेष विलोकनि सौ सविशेष लियौ गहि सौ ढहराय कै ।  
नेह चितौनि चितै रुचि सौ पुनि सीच्यौ सुभाय सुधा वरसाय कै ॥१३०॥

### सोरठा

बुधिरक्षिता पुकारि, माधौ सों बोली बहुरि ।  
वन बाहिर डर डारि, गुजतु है मृगराज शठ ॥१३१॥  
माधव मंडित ऐड इतै उतै लाग्यौ फिरन ।  
कामंदकि लहि मैड, वासौ बोली समय लखि ॥१३२॥

सावधान ह्वै तात प्रगटि पराक्रम आपनी ।  
 है न बड़ो उत्पात, भूठन हौ तोसौ कहत ॥१३३॥  
 लवंगिका के कान, लगि पुनि बोली मालती ।  
 है धिक हमै निदान, कौन आनि संशय पर्यौ ॥१३४॥  
 सबही निपट उताल, उठि इत उत लागी भ्रमन ।  
 दरस्यौ समौ कराल, रंग सभा के मध्य ही ॥१३५॥

### सधुभार छन्द

माधव उताल । क्रुद्धत विसाल ॥  
 चत्यौ अवग्र । लख्यौ सु अग्र ॥१३६॥  
 पथ अति कराल । जुत अत्र जाल ॥  
 कहं परे मुड । अरु मनुज रुंड ॥१३७॥  
 अनगन तुरंग । कहूँ परे भंग ॥  
 कहुं खण्ड खण्ड । है भुज उदण्ड ॥१३८॥  
 गुल्फै प्रमान । चहनौ निदान ॥  
 मिलि मांस रत्त । है जत्तरत्त ॥१३९॥  
 मृगराज मग्न । लखियौ अभग्न ॥  
 मन मे विचार । इयि किय उदार ॥१४०॥

### दोहा

नंदन विप्र प्रधान की, वहनि कन्यका वाल ।  
 है नजीक मृगराज त्वै, मोतें दूरि सुहाल ॥१४१॥  
 हाय ! हाय !! मदयन्तिके, यों सब बोली वैन ।  
 सभा मद्ध की त्रियन के, मुख पै लस्यौ अचैन ॥१४२॥

### पद्धरी

कामन्दकि माधव उर मभार । हुव हर्ष अचम्भौ तिही वार ॥  
 हरिनैं हते जु हे नर घमंड । तिनके हथ्यार लै हत्य चण्ड ॥१४३॥  
 मदयन्तिरु नाहर के सुमध्य । मकरद पहुँच्यौ समय लध्य ॥  
 हो कहां ह्यैई मोमर्त्त मित्र । मृगराज विहरन के निमित्त ॥१४४॥  
 है धन्य धन्नि मकरन्द वीर । यौ औरि भाषी धुनि गंभीर ॥  
 कामन्दकि माधवहि पै आनि । भय भई सिंहतै हत्यो जानि ॥१४५॥  
 फिरि भयो हर्ष उरमें अपार । तिहि समै दुहुनि कौ निर्विकार ॥  
 अरु मार्यौ नाहर हू भयान । धुनि परी आनिकै यहू कान ॥१४६॥

औरनि विलोकि वाढ़यौ अनंद । फैली कराल आंतें सदंद ॥  
सिद्धिनी फेरि उच्चरिय आप । मकरंद हित उर मडिताप ॥१४७॥

### त्रिभंगी छन्द

हीं धायौ नाहर जनु जम जाहर पंजे वाहर नख कड्डें ।  
तव तजि छरछन्दा वदन अमन्दा यह मकरन्दा रिस बड्डें ॥  
सन्मुख हवै डटयौ ताहि न हटयौ असि सौ कटयौ छल पगै ।  
अव रंग्यौ अंगनि श्रोनित रंगनि नख रद गंजनि छत लगै ॥१४८॥

### दोहा

मदयन्ती कौ करगहे, करसौं टेकतु खग ।  
मकरंदा मो पुत्र यह आवत श्रमित सुअग ॥१४९॥  
हाय ! हाय ! धिक और यौ कहन लगी दुख पाय ।  
अति प्रहार अंगनि लगै, रह्यौ रुधिर सों न्हाय ॥१५०॥

### सोरठा

कामदकि सौ वैन, वोल्थो माधव तछनै ।  
उरमें वढ़यौ अचैन, भगवति मोको रक्षिये ॥१५१॥  
यह सुनि बोली फेरि माधव सों सो सिद्धिनी ।  
मनतै दुख निवेरि, आउ चलै देखें प्रथम ॥१५२॥

### दोहा

यो कहि सिगरी नञ्चिकै, सभा मध्य सुख पाय ।  
पट के मधि के पथ्य मै, जाति रही अतुराय ॥१५३॥  
अव या तीजे अंक में भई दुख की बात ।  
सभा मद्धि नट वानि के थहरानै सब गात ॥१५४॥

### हरिगीत छन्द

वदनेस नंद प्रताप जाकौ तेज दिन मनि तूल है ।  
अव कर्ण सो ताकै वहादुर कुवर आनन्द मूल है ॥  
तिहि हित कवि शशिनाथ नै रच्यो विचार निसंक है ।  
माधव विनोद सुग्रंथ कौ यह भयो तीजो अंक है ॥१५५॥

इति श्री माधुर चतुर्वेद मिश्र सोमनाथ कवि विरचिते माधव विनोद  
नाटके शोक गृहं नाम तृतीयोद्धः ॥

## अथ चतुर्थोऽङ्कः

वसन्ततिलका छन्द

कामन्दकी पट उधारि फिरि यीं तुआई ।  
घुम्मति माधव गहँ अति मोह छाई ॥  
मदयन्तिका मकरन्द लियेँ सुहाई ।  
औ मालती वुद्धि सुरक्षिनि निकाई ॥१॥

मधुभार

मदयति आप । उर भरे ताप ॥  
उचरीय वैन । भरि नीर नैन ॥२॥  
भगवति विसाल । हूजै दयाल ॥  
यापै सरीत्ति । उर सज्जि प्रीति ॥३॥  
इनि मो निमित्त । निजु प्रान भित्त ॥  
तजिवौ विचारि । लिय सिंह मारि ॥४॥  
अरु मोहि रक्षि । लीनौ प्रतक्षि ॥  
नख दन्त घात । लगि रहे गात ॥५॥

सवैया

इमि देखि दशा निज रक्षक की किहि भांति मुधीरज कौ धरियै ।  
प्रन पारि महा मुहारिन सौ निरधारि विचारि तिही धरियै ॥  
मदयन्तिका कामद जुगनि सौ उचरी हिनडारन कौ ठरियै ।  
विनती सुनिये तुम सिद्धिनि हो इन पै सुख वृद्धि कृपा करियै ॥६॥

दोहा

वोली आरौ तछनै धिक जीवन है हाय ।  
हम पै वनि आवतु नहीं अब ह्यां कछु उपाय ॥७॥  
कामन्दकि नै दुखसनी इह सुनि कै वतरानि ।  
दुवौ कमंडल नीरसौ, छिरकै सुत सम जानि ॥८॥

सोरठा

मदयन्तिकै निहारि, अरु पुनि यह वानी कही ।  
निजु अंचल सौ प्यारि, तुम आतुर अवही करौ ॥९॥

यह सिद्धिनि की बात, सुनि माधव मकरन्द की ।  
कीनी पवन सिहात, मालति अरु मदयन्ति नैं ॥

### पावकुलक

मकरन्द सुहृगके पलक उधारे । सावधान ह्वै चित्त मभारे ॥  
माधव सों वोल्यो सुनि प्यारे । मै नीको हौ खेद विसारे ॥११॥  
ह्वै हर्षित मदयन्ति विचारी । शशि पूरन मकरन्द सुखारी ॥  
उदित भयौ तिमिर दुख डगरयौ । उर अंखियान उजेरो वगरयौ ॥  
बहुरि मालती माधव औरैं । कहिकैं हाथ सनेह बटौरैं ॥  
लवंगिका सों बोली बानी । तोहि बधाई है मनमानी ॥१३॥  
महाभाग सों चेतहि पायो । भलो भयौ तेरौ मन भायौ ॥  
मालति की यह बात प्रवीनी । माधव नैं उर मैं लखि लीनी ॥  
माधव सो अचरज में सान्यौ । यौं मकरन्दहि वचन बखान्यौ ॥  
मित्र साहसी आव पियारे । यौं कहि मिल्यौ कलेस विडारे ॥१५॥  
कामन्दकि दुहुनि के सीसनि । सूँधि उचारी बहुत असीसनि ॥  
धनि हीं जिये जु मेरे वेटा । दोऊ तजिकैं कष्ट चपेटा ॥१६॥  
भली भई यौ और उचारी । कामन्दकि की ओर निहारी ॥  
सभा मद्धि पुनि मिलिकैं नच्ची । अम्बर मनि भूषन तन सच्ची ॥१७॥  
ताल मृदंग वीन मुंह चञ्जनि । रह्यौ रंग भरि प्रेम सुढंगनि ॥  
सब समाजकनि पलक विसारे । मानहु सुर भूलोक पधारे ॥१८॥

### सोरठा

मदयन्ति के कान, लगी बोली बुधिरक्षिता ।  
है यह वही सुजान, मैं तोसों जाकी कही ॥१९॥  
यह सुनिकैं सुख पाय, निजु बोली मदयन्तिका ।  
मैं जानी तिहिं हाय माधव सम ह्वै है बहू ॥२०॥

### चउरस छन्द

पुनि बुद्धि रक्षी । उच्चरीय अक्षी ॥  
हमहू सच्ची । अव हित रच्ची ॥२१॥  
तव मयन्ति । वरनी य सन्ती ॥  
तुम सब नारी । अति हितकारी ॥२२॥  
अनृत्त न भाखै । धन महि राखै ॥  
..... । हम तुम एकै ॥२३॥



## समानिका

माधवै निहारिकै । चित्त मोद धारि कै ॥  
 यों कह्यो पुकारिकै । लाज कों निवारि कै ॥  
 या महा प्रभाव सों । मालती जु चाव सों ॥  
 नेह रीति पारियौ । भली सो विचारियौ ॥२५॥

## दोहा

यों कहिकै मदयन्तिका, अन्तर विरह विसारि ।  
 पुनि प्रीतम मकरन्द की ओर लखी सुकुमारि ॥२६॥

## छन्द धारी

कामदानि, चित आनि । यों विचार, कीन सार ॥२७॥

## सोरठा

मदयन्ती मकरन्द, मिलै परस्पर दृगनि सों ।  
 यह हुव वात अदन्द, दैव कृपा तें आजुही ॥२८॥

## छप्पै

कामद जुगनि फेरि प्रगट यों वृद्धिय वैननि ।  
 एरे ! सुत मकरन्द ! सांचु महि मंडित चैननि ॥  
 कैसैं लायौ तोहि इहां शशिनाथ सुहावन ।  
 मदयन्ती के प्रान रक्षिवै कौं चित चावन ॥  
 यह सुनि बोल्यौ मकरन्द पुनि सुनी नगर में वात इक ।  
 सो माधव दुचितौ होयगौ तातें धायौ ठानि ठिक ॥२९॥

मोंसौ अवलोकिता कह्यौ सुख पाय अतंतहि ।  
 कुसुमाकर के आजु आयवे को विरतंतहि ॥  
 आवत मै अवलोकि सिह नै घेरी कन्या ।  
 अति सुकुमार सरीर रूप गुनि करिकैं धन्या ॥  
 मै निरखि ताहि अतुराय कै, दौर्यौ कर में खग गहि ।  
 यह देव जोग तें बच गई, तुम सब जानत ज्ञान लहि ॥३०॥

## सोरठा

सुनि कै यह वतरानि माधव और सुमालती ।  
 चिंता उर में आनि, लगे विचारन तच्छनै ॥  
 सिद्धिनि कामदि नाम, तिनि यह कियौ विचार मन ।  
 मालतीय अभिराम, तिही देव की होयगी ॥३१॥

## तौमर

वोली बहुरि परकास । उर मद्धि मंडि हुलास ॥  
 हे पुत्र माधव आज । तोकों बधाई साज ॥३३॥  
 मालती कौं बुधिवान । है दान समय सुजान ॥  
 यह तौ बधाई तोहि । इन दई है हित रोहि ॥३४॥  
 उचर्यौ सुमाधव फेरि । सिद्धिनि सौहित हेरि ॥  
 अरु मो हृदय भो प्रान । तुम भेट है हित वान ॥३५॥  
 यह सुनि लवंगिय बाल । उचरी बखान रसाल ॥  
 मो सखी मालति आप । चाहत यही अनताप ॥३६॥  
 मदयन्ति ने निज चित्त । किय यौं विचार उचित्त ॥  
 है उत्तमन की रीति । वर्णत जु संजुत नीति ॥३७॥

## दोहा

मन में चिन्ती मालती, कहा सुन्यौ मकरन्द ।  
 जातें माधव के हियैं सरसैगों दुख दंद ॥३८॥  
 माधव पुनि मकरं सों बोल्यौ कहि मो मित्र ।  
 कहा सुनो उद्वेग की तैनैं बात विचित्र ॥३९॥

## सोरठा

इहि औसर अतुराय, एक पुरुष आयौ चलयौ ।  
 पथ नैपथ्य डुलाय, मदयन्ती सौं उच्चर्यौ ॥४०॥  
 हे मदयन्ती तोहि, नन्दन जेठै भ्रात नैं ।  
 कह्यौ संदेसो मोहि, सो तू सुनि मन लाय कै ॥४१॥

## छप्पै

आजु हमारे धाम आपु आए छित नाइक ।  
 भूरिवित्त के चित्त कियौ विश्वासुभाइक ॥  
 अरु हम ऊपर कृपा आपकी जगत प्रकासीय ।  
 दई मालती मोहि भूप नै दुख विनासीय ॥  
 री ! सुनु आय कै छिपु ह्यां मंगल चारनि सज्जि अब ॥  
 जो जाकौं दैनौं होय सो तू जानति है भेद सब ॥४२॥

## सधुभार

यह सुनि अलाप । मकरन्द आप ॥  
 बोल्यौ विचित्र । सुनि महामित्र ॥४३॥  
 है यह सुवात । दुख हानि गात ॥  
 कहि सकौ नाहि । चापि हृदय मांहि ॥४४॥

सवैया

कान परी दुख दाइन वात सयांन समूह निदानपरें दर्यौ ।  
ए शशिनाथ मनमथ्य नैं उरकों परिवार हरैईं हर्यौ ॥  
चित्र लिखी सी रही टक बांधि विचित्र सु मालती हाय गरैं कर्यौ ।  
भूलि गई सुधि गेह की देहकी तेह विसारि सनेह गरैं पर्यौ ॥४५॥

वड़ी चौपाई

जब कह्यौ वचन प्रतिहार जानिकैं अपनीं जानि रसालैं ।  
सो भयो मालती कै उर अन्तर वरछी तूल दुसालैं ॥  
यह विधिनैं कहा बनाई अन विधि यौ मन मध्य विचारैं ।  
पुनि भई चौकरी चूक मृगी सी कासीं दरद उचारैं ॥४६॥

त्रियंगी

कासैं सु उचारै दरद पहारै, को निरवाहे हितकारी ।  
दोऊ कर भीजैं पितु सों खीजैं मन में सीजैं नव नारी ॥  
नीरजसे लोचन ह्वै रंग रोचन लागे मोचन जल भारी ।  
भीजी रतनारी सहित किनारी अंगिया सारी जरतारी ॥४७॥  
जरतारी सारी हुव दुख कारी भूपन भारी को भेलैं ।  
मालति कहलानी कान्ति विलानी भंभरि गुलानी तिहि खेले ॥  
तिरछौ ही चितवे माधव मितवैं जुग से वितवैं पलक लगे ।  
कछु भई उदासी उसकी हांसी कुल की फांसी कंठ खगे ॥४८॥

दोहा

इह सुनि माधव मालती विवरनता छवि छाया ।  
नाचै दुवौ समाज में व्याकुलता दरसाय ॥४९॥  
मदयन्ती पुनि हरषि कै मालति कौ भरि अंक ।  
वोली अति मधुराय कै ह्वै कै निपट निसंक ॥५०॥

सवैया

हम सौं तुम सौं हितु है पहलै न दुभांति कछु दरसाति सखी !  
अब तो यह नातौ नयो प्रगट्यौ उर आनंद की वरखा वरखी ॥  
नित ही मिलि संग विहारहिगी सब आवन जान उपाधि नखी ।  
विधि ने रचि राखी हुती पहलै वह रीति सुनै ननि आजु लखी ॥५१॥

छप्पय

हम तुम खेली संग मालती तव रज खेलनि ।  
अब मो घर की भई सिरोमनि आनंद मेलनि ॥

यह सुनि कामंदकी कह्यौ मदयन्ती सौ हसि ।  
 तोहु ववाई होहु कहत हौं संकट कौ नसि ॥  
 तुव प्रात नंदनहि मिली जो कुंवरी मालती गुण भरीय ।  
 पुनि सुनि उचरी मदयन्तिका तुव प्रसाद तें दुख टरीय ॥५२॥

दोहा

लवंगिके तुव लाभ ते मेरे मन के अर्थ ।  
 पूरे कीनें प्रेम सौ है विधि परम समर्थ ॥५३॥  
 बोली बहुरि लवंगिका मदयन्ती सौं आय ।  
 सखी हमारे किये को निहचै निवर्यौ नाय ॥५४॥

तिलका छंद

मदयन्तीय नैं, गुन्वन्तीय नैं ।  
 बुध रक्षीय सौं, उचर्यौ जीय सौ ॥५५॥

विजोहा छन्द

व्याह के काजते । सज्जने आजते ।  
 वेगिही चहत्रीयै । मोद में रक्षियै ॥५६॥

संजुता छंद

बुधिरक्षिनी इहि वैन कों । सुनिकै लहे चित चैन कों ।  
 उचरी सभीं लखि पायकें । मदयन्ति के समभायकें ॥५७॥  
 चलिये सखी अनुराय कें । अब और ख्याल भुलाय कें ।  
 इहि विधि भाखि दुवौ जनी । उठि कै लसीं छवि सोंजनी ॥५८॥

सोरठा

कामन्दकि के कान लगि उचरीय लवंगिका ।  
 भगवति सिद्धि निधान, निरख्यौ कौतुक होत जो ॥५९॥

सवैया

सुख के वरसाय के मेहन कों उर में शशिनाथ दया परखै ।  
 अंगराय के फेरि लुभाय कछु सकुचाय के भौंहनि में विलखै ॥  
 मदयन्तिय औ मकरन्द दुवौ मन्मत्थ कठोर अतंक नखै ।  
 तिरछे अध मुद्रित नैननिसों अरविन्द से मुख मंजु लखै ॥६०॥

दोहा

इहि औसर नृप को मनुज बोल्यौ अब इत आउ ।  
 मयन्ती क्यौ रति है तू अवेर कौ दाउ ॥६१॥

## तोमर छंद

बुधिरक्षिता अनुराय । उचरी फिर्यौ समुहाय ॥  
 प्रभु होयगो अनुकूल । मिटिहै तवै दग सून ॥  
 नृप के मनुज के संग । मयन्तिका मुउमंग ॥  
 बुधिरक्षिनी की वांह । गहि दुरी पट के मांह ॥  
 पुनि तच्छनै थहराय । मुधि और सकल भुलाय ॥  
 माधो हियै भरि ताप । लाग्यौ विचारन आप ॥६४॥

## सवैया

आस की डोरि रही बढ़िके जु गु-आँचक आज तड़ाक दै दूट्यौ ।  
 आधि आँ व्याधि अगाध महा अग अंगनि में दुखनायक जूट्यौ ॥  
 हाड अनंग हियै कृत कृत्य रह्यौ नुचि ती विधि सोचन दूट्यौ ।  
 हा इति मेरी वसाय कछु ऋतुराज हुलारा समाजनि लूट्यौ ॥६५॥

## दोहा

जग में, दुर्लभ है सजन, जाके प्रेम समान ।  
 उलटि गयी विधि तीव ए, है गति उचित निदान ॥६६॥

## सवैया

जद्यपि सौहै विराजति पै न ठिकानें तऊ अजहंचित आवतु ।  
 नन्दन कौ नृपनं दिय मालती वैन सुन्यो हिय चैन घटावतु ॥  
 और भयो रुख तच्छन ही पर पक्षन के मनमोद बढ़ावतु ।  
 सो वह भोर के चंद समान प्रिया मुख मेरो हियो पजरावतु ॥६७॥  
 कामद सिद्धिनि ने उर अन्तर कीर्ना विचार नु यों हितकारी ।  
 मालती माधव के मन मद्धि कलेस भर्यौ इहि ओसर भारी ॥  
 आस विनास भई निहचै दुहुँ प्रान जनन अचकां दुख हारी ।  
 खैचि के कान प्रमान कमानहि मारिकें वान मनोज खिलारी ॥६८॥

## दोहा

परगट बोलो बहुरि यौ, सिद्धिनि कामद नाम ।  
 माधव सौ परिहास करि, मंडित प्रेम ललाम ॥६९॥

## सोरठा

माधव पूछो तोहि, तैं जानी ही चित्त मे ।  
 मालति दैहै मोहि, भूरिवित्त सुख पाय कै ॥७०॥

माधव हिये लजाय, तव सिद्धिनि सौ उच्चर्यौ ।  
 नहि नहि पैउ आय, खटकति हीं वातें प्रथम ॥७१॥  
 इहि औसर मकरंद, सिद्धिनि सों वोल्यो प्रगट ।  
 यह संसय अनदंद, प्रथम दई ही माधवै ॥७२॥  
 कामंदकि तजि खेद, सुनि बोली मकरन्द सौ ।  
 मै जानति यह भेद, जग में सो परकास है ॥७३॥

### दोहा

भूरिवित्त पै मालती, मांगी जवै नरेस ।  
 नंदन काजै तव्व ही, तानै कही सुदेस ॥७४॥  
 निजु कन्या के आपु हौ, निहचै प्रभु महाराज ।  
 ताकौं पूछतु हौ कहा, बोली गरीब निवाज ॥७५॥  
 यह सुनि कै मकरन्द पुनि, बोल्यौ समय निहारि ।  
 ऐसैं ही है वात इह, देखौ चित्त विचारि ॥७६॥  
 पुनि उचरी कामन्दकी, राजपुरुष नैं आय ।  
 कही आज हूं वात यह, नृपनै दई सुभाय ॥७७॥  
 है सुत बानी तंत्र सों, बंध्यौ सबै संसार ।  
 ताते बानी मुख्य है, पुन्यापुन्य विचार ॥७८॥  
 भूरिवित्त ने प्रथम जो, कह्यौ वचन लहि रीति ।  
 है वह भूँठोई कहा, समझै या सब नीति ॥७९॥

### सोरठा

निहचै मालति नाहि, निजु कन्या महाराज की ।  
 कन्यादानहि मांहि, नहि नरपति सु प्रधान है ॥८०॥  
 तातै सुत निर्धार, समझौ चित्त विचार यह ।  
 अरु तो मोहि असार, मानतु है उर में कहा ॥८१॥  
 तातै जतन अपार, मै निहचै कै करौगी ।  
 जैसे माधव भार, तासौ मिलै सुमालती ॥८२॥

### मधुभार

मकरंद फेरि । उचर्यो सु हेरि ॥  
 तुम कहति वैन । भगवति सचैन ॥८३॥  
 नहि भूँठ रंच । सो विन प्रपंच ॥  
 मैं कहतु ताहि । सुनिये उछाहि ॥८४॥

छप्पे

दया करति के नेह तुम्हारी इहि वालक पर ।  
जो विरक्त हवै चित्त द्रवै भग्वति अव अरवर ॥  
और तुम्हारो जतन सफल जग मे सब लायक ।  
अरु पुनि कहियै कहा प्रबल है त्रिभुन नायक ॥  
वह चाहेगो सो करहिगो अन्तरजामी निडर ।  
नहि काहू की तासों चलै वाही के वस चर अचर ॥८५॥

मधुभार

इहि समय आय । पट में सुभाय ॥  
धुनि भई एह । मंडित सनेह ॥८६॥

दोहा

हे भग्वति ! यह कही है, भूरिवित्त का भाम ।  
लै मालति को वेगि तुम, घर आयो अभिराम ॥८७॥  
यह सुनिके कामन्दकी, बोली अति अतुराय ।  
उठि वत्से ! यह सुनि सवै, ठाढ़ी भई सुभाय ॥८८॥

सोरठा

मालति माधव तव्व, हित करुणा भरि दृगन में ।  
निरखन लगे अगव्व, छिन इकु विरह विसारि कै ॥८९॥

पावकुलक छन्द

माधव मन में चितन लाग्यौ । सगरी सुख तनक में भाग्यौ ॥  
मालति संग माधवै एती । भई जात्रा दुख निकेती ॥९०॥  
कै यह मोहि अचंभो भारौ । देवमित्र ह्वै कें अविकारौ ॥  
प्रथमहि एकरूप सुख दैकें । अव दुख देत सक्र सम ह्वै कें ॥९१॥  
मालति हू मन माई विचारी । इतनों ही प्रीतमें निहारी ॥  
अरु मौकौ यानें ह्यां देख्यौ । इतनों ही विधि नैं अवरेख्यौ ॥९२॥

मधुभार छन्द

सुलवंगिका । सुभ दृगिका ॥  
तिहि पै कह्यौ । दुख कौं लह्यौ ॥९३॥

पावकुलक छन्द

हाय ! हाय !! मालति सुकुमारी । सोच सिधु में पितु ने डारी ॥  
नन्दन कौं जुमालती दीवौ । जानि पर्यौ दुर्लभ इहि जीवौ ॥९४॥

मालती सोचन लागी मन में । ज्वाल विरह की जगी तन में ॥  
 इतनों ही सुख विधि ने दीनों । जोव जायगौ दुख अधीनों ॥६५॥  
 और तातहू निहचै मेरो । त्वै है सो अवधूत करेरो ॥  
 औरों धनं दुख फल पैहै । सुख समूल उरतैं उड़िजैहै ॥६६॥  
 देहि उलंभी काहि अभागी । काके सरन जाऊं दुख पागी ॥  
 को ऐसौ मेरो हितकारी । जो यह विथा बटावै भारी ॥६७॥

### दोहा

इतने में सुलंवगिका, बोलि उठी अतुराय ।  
 लाउ आउ इन मालती, निजु घर चलैं सुभाय ॥६८॥  
 यों कहि कामन्दकि सहित, भई सु पट की ओट ।  
 उर के मधि लागी रही, दुसह मदन की चोट ॥६९॥

### काव्य छन्द

माधव मन के मध्य विचारन लाग्यौ तच्छन ।  
 समाधान मो करति भगवती परम विच्छन ॥  
 सोच-सिंधु में मगन रहेगो मेरो जीवन ।  
 सुअव कहा कर्तव्य लगो हितु लाहू पीवन ॥१००॥  
 विना मंत्र की सिद्धि जतन कछु सूझत नाहीं ।  
 ताते चलि मरघट काज कीजे तिहि ठाहीं ॥  
 परगट बोल्यौ फेरि अरे मो प्रिय मकरन्दा ।  
 मदयन्ती को तोहि कछु खटकनु मुख चन्दा ॥१०१॥  
 यह सुनिकैं मकरन्द मित्र माधव की वानी ।  
 आपु उच्चर्यौ फेरि डीठि करि नेहु विकानी ॥  
 कहा कहीं निज विथा जु मेरे उर में व्यापै ।  
 पै मै तोसों कहत चित्त दैकैं सुनि आपै ॥१०२॥  
 तिरछैं चित्तई चलत सरस सिर सारी सरकी ।  
 ताहि न सकी संभारि विथा विछुरन के भरकी ॥  
 त्रस्त बाल मृग दृगन पुनि चंचल करिकै ।  
 सुधा सनी करि डीठि मनौ भेंटी हित भरिकै ॥१०३॥

### सवैया

पाय दियौ चलिवे कौ उते सिर तै इकलाई गिरी रंग सानी ।  
 ताहि न थावि सभी कर सों शशिनाथ मनोज विथा सरसानी ॥  
 तच्छन औरहि ढग भयौ अग अंगनि कौ जड़ता परसानी ।  
 सो वह छाया रही उर जो तिरछाय विलोकनि सौ लपटानी ॥१०४॥



## मुक्तादाम छन्द

कह्यौ यह वैन जवै मकरन्द । तवै सुनि माधव बुद्धि विलंद ॥  
 कियौ पुनि आपुन यौ सुअलाप । जऊ उर ही अति मडित ताप ॥१०५॥  
 सखी बुद्धिरक्षिनि होहि सुलम्भ । न ता हित तैं तुव काज दुलम्भ ॥  
 हियै वह चाहत तोहि निदान । प्रिया लखिहै फिरिहू छवि वान ॥  
 गिर्यौ असु रक्षिय नाहर तन्त । मिल्यौ तन सौ तन और इकन्त ॥  
 छिनौ छिन तोहि लखी तिरछाय । भुलाय न मेप सनेह वढाय ॥  
 तो विनु और ते आपु मिलै न । दिनेस विना जिमिकंज खिलै न ॥  
 इती सुनि कै उचर्यौ पुनि वैन । हितु मकरंद रतोपल नैन ॥  
 चलौ उठि कै सरिता अवगाहि । चलै अपने पुर में चित चाहि ॥  
 इतौ कहि नांचि सभा तिहि मडि । चली विधि सौ उर आनंद बडि ॥१०६॥

## दोहा

है यह संगम नदिन कों, मैं जु कह्यौ हो मित्र ।  
 सब दिसि के आवतु यहां, तीरथ जानि पवित्र ॥११०॥

## सवैया

जाति अनेक उमंगनि सौं कढ़ि आवति केति तरंगनि न्हाय कैं ।  
 अंगनि पै लपटाय रहै पट भीजि लटै लटकैं छवि छाय कैं ॥  
 रंचक है न छिपाव कछु शशिनाथ चितै चित लैतु चुराय कैं ।  
 कंचन बेलि सी वांहनि में तिय चोजनि सौं सउरोज दुराय कैं ॥१११॥

## दोहा

इतनो कहि पट में दुरै, माधव अरु मकरन्द ।  
 सबै समाजिक लखिरहै, आगम और अदन्द ॥  
 नाहर तैं मकरन्द ने लीय मदयन्ती रक्षिय ।  
 याही चौथे अंक में कीनौ प्रेम प्रत्यक्षि ॥११३॥

## हरिगीत

वदनेस नंद प्रताप जाको तेज दिनमनि तूल है ।  
 अब करन सौ ताकै बहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥  
 तिहिं हित कवि शशिनाथ ने रच्यौ विचार निसंक है ।  
 माधव विनोद सुग्रन्थ कौ यह भयो चौथो अंक है ॥११४॥

इति श्री माधुर चतुर्वेद मिश्र सोमनाथ शर्मा कवि विरचिते माधव-  
 विनोद नाटके सार्दूल संभ्रमो नाम चतुर्थोऽंकः ।

## अथ पंचमोऽङ्कः

दोहा

पट उचारिकै सभा में, आई विकट सरूप ।  
क्रूर कपाल सु कुंडला, नभ के गभन अनूप ॥१॥

नाराच

रटैं जु नित्य नाम और चरच्चई पिछानि कै ।  
तिन्हें प्रसिद्धि सोमनाथ अस्ट सिद्धि दानि कै ॥  
अनेक शक्ति संग ही रहैं लगी घमंड सौ ।  
स्वतंत्र ब्रह्म रूप जे अखण्ड तेज चंड सौ ॥२॥

दोहा

यौ महेस को वर्नि कै नभ में हियै उताल ।  
अपनी गति लागी कहन सो कुंडला कपाल ॥३॥

सचैया

जानत जोग की रीति सु हौ हिय अंबुज मद्धि समाधि लगाय कै ।  
देखति हौं शशिनाथ समान ही आपुन पौ जगदुख भुलाय कै ॥  
नाहिनहूं के उदै पहचान तैं अंबर के पथ में अतुराय कै ।  
घोर घटानि की है लपटानि सो काटति जाति चली छवि छाया कै ॥४॥

नाराच

जरैं मसाल से विसाल नैन नील वर्ण में ।  
कराल अन्न जाल में कपाल कंठ कर्ण में ॥  
हलै धुजा सुरंग छोरि व्यारि जोरि खग्न कै ।  
खड्कई सु मुण्डमालहूं उरोज लगि कै ॥५॥  
जळ घटानि सौ जटानि कौं सु जूट जट्टियाँ ।  
तळ कहूं कहूं क छुट्टि अंग में लपट्टियाँ ॥  
वजत्ति बार बार चारु खुद्र घंटिका चली ।  
लसत्ति यौं उदण्ट हौ कपाल कुंडला भली ॥६॥  
जरत्ति ही चिता अनेक तासु वास पाय कै ।  
धुवनि तैं लखी घरनि ओर डीठि लाय कै ॥

मसान के नजीक धान चंडिका करान की ।  
 निहारि के कियो विचार न्यास कर कान की ॥३॥  
 अघोरघंट गो गुरुं कर्मी इतो सुनाय के ।  
 जप्यो जु मंत्र हो नु याहु पुन्यो सुभाय के ॥  
 करान चंडिका निमित्त चार द्यक नागरी ।  
 चुराय लाउ भेंट वी कमान नुपना यरी ॥४॥

दोहा

सो जाहर या नगर मे महु मानसी नाम ।  
 अथ ताही को इच्छी कर्नी गुप्त को काम ॥५॥  
 इत उत को निरखन लगी, चलते मध्य प्रकाश ।  
 डीठि पर्यो माधव रहा, आवत निषट डरान ॥६॥

सोरठा

मधि मत्तान में ताहि, देखि निता रनि निनिनी ।  
 को साहन अथगाहि मोहन सुरति जातु ते ॥१॥  
 कुबलय दन मे रमान, अंग मन्दर जन जगमगै ।  
 चंद वदन अभिराम, मंद मंद उग येनु है ॥२॥  
 वाम हस्त नर मांस, लह के नोनित तो रम्यो ।  
 याकै निषट प्रकाश, साहस जान्यो जातु है ॥३॥  
 यो विद्या करि आप, मर कषान सुखुंजा ।  
 पुनि उर हरणि अनन्य, मन में निद्रु लागी कह्य ॥४॥

दोहा

कामन्दकि के मिन को है यह पुत्र प्रचंड ।  
 हम कहा चलि आपुनी, कीजै काज प्रसरण ॥१॥  
 एतने में संध्या भई ताहि निहारि उदार ।  
 लागी यों वर्तन करन, छावत जानि प्रंध्यार ॥२॥

हरिगीत

लगि विपन सोकनि अति प्ररोकनि धूम ज्यो मढ़ि जाति है ।  
 ज्यो वृच्छ बेलिन सवन केलनि तिमिरि मंडिय आति है ॥  
 जनु नवल नीरनि बहु गभीरनि मगन छितिन लखाय है ।  
 आरंभ ही तजि दम्भ रजनी दियी आपु जताय है ॥३॥

### विष्कंभक

याँ कहि कपालसुकुण्डला पट में दुरी अतुराय कैं ।  
 पुनि तच्छनै पट टारि माधव परगट्यौ तिहि आय कैं ॥  
 यों कहतु निज उर मद्धि प्रतिपल निपट ही ललचाय कैं ।  
 कव भेंटिहै वह मोहि प्यारी नेह कों सरसाय कैं ॥  
 लखि जाहि नैन अचैन सिगरे एक वेर भुलाय है ।  
 नहि और काज समाज कोऊ चित्त में लहराय है ॥  
 खुलि केश मंडित वदन मोरे हियें उरज अराय कैं ।  
 मो अंक में विन संक लसिहै प्रिया कवहूं दाय कैं ॥  
 अथवा कलंक विहीन सुन्दर चंद केहर सार कों ।  
 विधि ने रच्चौ मुख सुविधि जाकों सज्जि बुद्धि अपारकी ॥  
 जुत्त मत्त मधु कर कमल दल से नैन विरह विडारनै ।  
 इक वेरहू लखि बहुत मानौ किये तन मन वारनै ॥२०॥

### सवैया

है प्रतिविवित चित्रनि कैं निज वाननि साँ जड़ि काम दई है ।  
 सोच निरंतर तंत के जालनि सीखै अति ही ठीक ठई है ॥  
 कै शशिनाथ की साँह विरंचि ने भगवति बीज समान बई है ।  
 नैक इते उत होत नहीं सु किधौं उर अन्तर लीन भई है ॥२१॥

### दोहा

इहि औसर नेपथ्य में, कलकल भयो अखंड ।  
 माधव ने मन में कह्यो, है मसान परचंड ॥२२॥

### संथान छन्द

दिख्यो मरघट्ट । तिठ्ठां निघट घट्ट ॥  
 खिदन्ती करैं भूत । ठठ्ठे मजवूत ॥२३॥  
 कित्तै करैं तत्त । दै ताल उन्मत्त ॥  
 कोऊ किलकन्त । कट्ठैं सित्त दन्त ॥२४॥  
 कित्ते भखैं अन्त । ज्वालें उच्छरन्त ॥  
 कोऊ करैं गान । लै तांडवी तान ॥२५॥  
 कित्ते जुटें जंग । मैढानि कें ढंग ॥  
 कित्ते जुठैं दोय । भैंसानि से भोय ॥२६॥  
 कित्ते करैं नद् । ह्वै कछु वेहद् ॥  
 गज्जैं मनो मेह । सज्जैं प्रलै तेह ॥२७॥

कित्ते पिये रत्त । ल आपनी नत्त ॥  
 कित्ते लिये नाग । कुदें चहुं भाग ॥२८॥  
 चव्वेँ घने हाड । कै चित्त की चाड ॥  
 नैना मनोँ ज्वाल । वेताल के बाल ॥२९॥  
 लै हत्थ हड्डिन । खेलें कवड्डी न ॥  
 चाटें चरव्वीन । मानों परव्वोन ॥३०॥  
 चूसे घने आंत । कंपाय कै गात ॥  
 दन्तावली भार । सजौ हिय हार ॥३१॥  
 आनन्द सौ मट्ठि । जिहवा किते कट्ठि ॥  
 उच्छारई भुंड । यौ रच्चि के भुण्ड ॥३२॥  
 औ अंत्र के जाल । कै जुगिनी माल ॥  
 हत्थौ धरा देत । नट्टी कला लेत ॥३३॥

### दोहा

रे ! रे !! भूत विताल जै, सदा वसत परघट्ट ।  
 खेउ सुवेचत मांस कौं नर कौ सस्त्र अकट्ट ॥  
 पुनि कलकल नेपथ्य में, भई सुनत यह कैन ।  
 माधव पुनि चित्यौ हियै, है मसान भय दैन ॥३५॥

### त्रिभंगी

वेताल उचक्कै कहूं मचक्कै आनंद छक्कै छल धारै ।  
 भूतन के छौना कहूं डरौ ना मुण्ड खिलौ ना उच्छारैं ॥  
 मुख पावक भारै अम्बर जारैं अंग उधारैं डर डारैं ।  
 प्रेतनि की नारी अरु तन कारी दै दै तारी किलकारैं ॥३६॥

### दोहा

दै परिकम्मा सभा में, नांच्यौ माधव आप ।  
 इत उत निरख्यौ चित्त में, लहि निर्वेद अनाय ॥३७॥  
 है मसान के कूल यह, कैसी नदी भयान ।  
 सघन वृक्ष वल्ली तिमिर छायाँ जहां अमान ॥३८॥

### नाराच

उलूक के घमंड ते घरघघरे प्रचंड है ।  
 शृगाल के समूह और किकरै उदंड हैं ॥  
 सरित बीच हाडपुंज नीर वेग मंडि कै ।  
 विहद सद सज्जई भद ठौर छंडि कै ॥३९॥

### सधुभार छन्द

नेपथ्य मद्धि । पुनि खेद वद्धि ॥  
 यह धुमिल सोक । प्रगटी अरोक ॥४०॥  
 हे हाय तात । मालतीय गात ॥  
 अब नास होत । हुव दुख उदोत ॥४१॥  
 सुनि यह उचार । माधव उदार ॥  
 चित्यौ सु एह । मंडित सनेह ॥४२॥

### छप्पै

दुखित कुरीं क्रूक तुल्य यह सद्य सुहावन ।  
 परचित्त सौ मन हरै श्रवण कौ मोद बढ़ावन ॥  
 अरु भ्रमाय कै हियौ करै विहवल अंगनि ।  
 कम्प डगमगै पाय भई गति निपट कुढंगनि ॥  
 यह कहा वात मरघट्ट में, रंचक नहिं समझत परति ।  
 कराला चंडी निकट तें हतैं धुनि प्रगटीय अति ॥४३॥

### सोरठा

इहां होत बलिदान, नर पशु पुन्जन के सदा ।  
 तातैं चलि तित थान, देखो अब ह्वां है कहा ॥४४॥

### दोहा

पट उछारि कै सभा में आए निठुर निदान ।  
 दुचित कपाल सु कुंडला घंट अघोर भयान ॥४५॥  
 अरु बलि देवें के लिए करि मालती तयार ।  
 चंदन ललित लगाय कै, पहिरायौ हिय हार ॥४६॥

### सधुभार

मालतीय बाल । पुनि तिहि काल ॥  
 इमि रटीय बैन । जल पूरि नैन ॥४७॥

### पावकुलक

हाय तात ! अरु मात ! अयानैं । अब मो प्रान करत पयानैं ॥  
 हाय लवंगिय सखी सहेली । अब तू रहि है दुखित अकेली ॥४८॥  
 हाय ! हाय !! कामद मो प्यारी । सुधि करिहै तू मोहि दुख्यारी ॥  
 मोसौ करि हित तुम दुख पायौ । मेरे हू न भयो मन भायौ ॥४९॥  
 माधव ने सौ आप निहारी । पहचानी कव ही यह नारी ॥  
 मृग के दृग सम नैन निवारी । जो कुसुमाकर मद्धि विहारी ॥५०॥

याकों यह अब मारव चाहैं । पाप रीति उर में अवगाहैं ॥  
 क्यों हूं याको जीव वचैयै । अति उताल विक्रम दरसैयै ॥५१॥

### सोरठा

तछन सौ अवधूत, नाम अघोरा घंट है ।  
 देवी कौं मजबूत, स्तुति करिवे कौं सुख हुव ॥५२॥

### काव्य

चंचल कुंजर चर्म तासु नख लाय उचंदहि ।  
 चंडमाल के मुंद सुधा छवै पाय अनंदहि ॥  
 खिलखिलाय कै हंसे भूतगन तिन कौं डटत ।  
 त्रस्त हृत्य जुग जोरि चहुं दिस विनय उधटत ॥५३॥  
 तृतीय नैन की ज्वाल भ्रुमन में इहि विधि राजय ।  
 मनहु उल्ल अल्लात चक्र मंडल में छवि छाजय ॥  
 दब्बि भुजन भुजंग फुंकरै गरल उगलित ।  
 नर पंजर ध्वज नौक उरभि तारागान छित्रित ॥५४॥  
 करगति सों उक्खारि तुंग उच्छारति पव्वय ।  
 धरनि पग उहंड कोल अहि कच्छप दव्वय ॥  
 दत ताल उताल वीर वेताल किलंककत ।  
 जिनके उद्धट रंग अंग सित दन्त चिलककत ॥५५॥  
 होत शब्द अनहद गौरि उर में लहि संकै ।  
 सोमनाथ के कंठ लिपटि कै विलसी अंकै ॥  
 यह जु तुम्हारौ नृत्य अम्ब उत्तम छलवारौ ।  
 त्वै सहाय अतुराय हमारौ काज सुधारौ ॥५६॥

### मधुभार

माधव दयाल । सो लखि हवाल ॥  
 चित्त में विचार । यौ किथ उदार ॥५७॥

### छप्पे

दै पापिनि के मध्य भूरिवसु की यह कन्या ।  
 ठाढ़ी है इहि विद्धि शील गुन करिकै धन्या ॥  
 जुग तयारीन के बीच मृगी ज्याँ दुख सभोई ।  
 तिहि ठाँ लखियै नाहि सहायक दूजौ कोई ॥  
 है धिक्क धिक्क अनइष्ट अति समयौ आवत डीठि अब ।  
 विधि ! तुव गति जानी जाति नहि दूरि करत सब के गरव ॥५८॥

### बड़ी चौपई

तहं बोली बहुरि कपालकुण्डला मालति सौ रसभीनै ।  
है प्यारो तोहि ताहि सुधि करिलै वचन सत्य कहि दीनै ॥  
सुनि निपट कठोर काल अव तोकीं चाहत है अतुरानें ।  
नहिं नैको दया हमारे मन मै हम निजु काज लुभानै ॥५६॥

### तोमर छन्द

सुनि मालती यह वैन । उर मद्धि चूरि च चैन ॥  
सरसाइयौ हित मैन । उचरी मलज करि नैन ॥६०॥

### बड़ी चौपई

अव हाय ! हाय ! हे प्यारे माधव !! हौ परलोक पधारति ।  
तू निहचैं मेरी सुद्धि कीजियौ पूजि हिय में आरति ॥  
जग जाकौ प्रीतम जन सुधि करही सो तो अमर सदाई ।  
अरु जाहि न सुमिरै कोऊ ताकौ जीवन मरन बृथाई ॥

### प्रभातिका छंद

मुनै सुवैन यौ जवै । कपालकुण्डला तवै ।  
गरव्व चित्त धारिकै । कह्यौ मु यौ पुकारिकै ॥

### दोहा

माधव सौं अनुरक्त ह्वै यह रंकिनी निदान ।  
बडौ खेद यह छायाकैं, विकल करै मो प्रान ॥

### मधुभार

उर में अभगग । कर लै खरगग ।  
अघोरघंट । उचरयौ सुरट ॥६४॥  
जय सिद्धि हेत । बलि तोहि देत ॥  
तू सहित फूल । यह करि कबूल ॥६५॥

### अथ अघोरघंट वर्णनम्

### हरिगीत छन्द

सिर केस ठढ्ढे अद्धि लवढ्ढे अंग कज्जल रंग है ।  
जनु ज्वाल जगौ लोम पगौ नैन निपट कुढंग है ॥  
अरु दन्त कढ्ढै पाय गढ्ढै हत्थ में करवाल है ।  
मालतिहि उढ्ढै नहिं अहट्टै मनहु क्रुधित काल है ॥



जिय तोहि प्यारी है उदारी ताहि वेगि पुकारि नै ।  
 हित स्वाद चखै तोहि रखै जाय जो घर नारिलै ॥  
 तुव सीस खंडित मोद मंडित चंडिके बलदान है ।  
 नहि जानि कच्चिय वात सच्चिय उच्चर्यौ सिव आनि है ॥६७॥

### सवैया

घंट अघोर कौ घोर सरूप निहारिकें सागर अक समोई ।  
 बेरी अहेरी नै बाल मृगी सम ए कही वार सबै सुधि खोई ॥  
 कम्पित गात न वात कहै न परयो तिहि डीठि सहाय न कोई ।  
 माधव नाम उचारि तवै तहं मालती हारि पुकारि कै रोई ॥६८॥

### हरिगीत

अपनै मुनामै सुनि ललामै तजि विरामै नेह सौं ।  
 धरि चपल डगों चलयो अगौ निपट पगौ नेहसों ॥  
 तहं धूत दिख्यौ रिसि विसिख्यौ मूढ़ निख्यौ तव्वई ।  
 माधव सरक्कस गहि वरक्कस भरि करघुस गव्वई ॥६९॥  
 सिर मसक पगई काढ़ि खगई उच्चरयो ललकारिकें ।  
 रे छंडि याकौ मंडि मोसौं जुद्ध क्रुद्धहि धारि कै ॥  
 मालति सुलच्छन नारि कौं गहि हत्य माधव दच्छनै ।  
 अघोर घटैं समर दठैं कह्यौ न्यारी तच्छनै ॥७०॥

### सवैया

हालै हियौ हिलकीन के संग भई अंग अंगनि में निवलाई ।  
 ऊची उसासनियां सू चयै अखियानि तैं आंसु को धार वहाई ॥  
 खूंटि कै बेनी गए खुलि कुंतल आनन पै अलकावलि छाई ।  
 दुज्जन कौ घर घालति या विधि मालती माधव के ढिंग आई ॥७१॥

### आभीर

मालती अति सुकुमारि । माधव ओर निहारि ॥  
 यौ उचरी अकुलाय । तच्छन औसर पाय ॥७२॥  
 अब तू मोकूं रक्षि । माधव पिय परतक्षि ॥  
 यौ कहि कै अनुराय । लिपटी विरह नसाय ॥७३॥  
 माधव बोल्यौ फेरि । तासौ दुख निवेरि ॥  
 प्यारी ! मति भय मानि । मो ढिंग पहुँची आनि ॥

संका मरन मिटाय । तोकों लियो छुटाय ॥  
 मै तेरो अति मित्र । आगें हो सु विचित्र ॥  
 इहि पापी निर्धार । निज करनी कौ पार ॥  
 पावेगौ इहि ढार । अवहो कछु न अवार ॥७६॥

### मधुभार

यह वचन कान । सुनिकें मयान ॥  
 अघोर धंट । उचरयौ सुरंट ॥७६॥  
 यह कौन आय । उर छोह छाय ॥  
 मेरौ विगार । कीनों अपार ॥७७॥

### प्रमनिका

सुनै सु वैन यौं जवै । कपाल कुंडला तवै ॥  
 कह्यो अघोरधंट सौं । प्रचंड बुद्धि रंट सौं ॥७८॥

### दोहा

हे प्रभु ! याको मित्र है, यह माधव बलधाम ।  
 कामन्दिकि के सुहृद कौ, पुत्र महा अभिराम ॥७९॥  
 इहि उद्भट मरघट मै, पल को वेचन हार ।  
 जाको विक्रम आपहू, लखि लीनों इहि ठार ॥८०॥

### पावकुलक छन्द

माधव अंसुआ पूरित नैनन । मालति सों यौ उचरयौ वैनन ॥  
 सावधान ह्वै कहि निजु वातनि । प्यारी कौंज कंपावत गातनि ॥८१॥  
 यह सुनि वचन मालती बोली । प्रेम पंथ तें नेकु न डोली ॥  
 इतनी तौ प्यारे हों जानति । सो अब सांची बखानति ॥८२॥  
 मैं अपनी सु अटारी सोई । जागी यहां दुख में भोई ॥  
 जानति नाहि कौन लै आयो । तुम सौ सिंगरो भेद जतायौ ॥८३॥  
 तुम ह्यौ कहौ कौन विधि आये । अंग अंग दुख सों अधिकाये ॥  
 यह सुनिकें मालति की वानी । पुनि बोल्यौ लज्जित सुखदानी ॥८४॥  
 तो सौं व्याह हौं के काजे । मांस लियें साहस कौं साजें ॥  
 वेचत ही प्रेतन के हत्थे । मरघट में नहि कोऊ सत्थें ॥८५॥  
 तेरा टेरि रुदन की सुनिकें । आयौ हौं आतुर सिर धुनि कें ॥  
 यह सुनि कै मालति हित गरुवै । लागी कहन फेरि सुख हसवै ॥८६॥  
 मेरे लिये अकरने कामहि । करत फिरै यह निपट उदामहि ॥  
 रचक नहीं मरन में मानें । निहर्च प्राण सनेह विकानें ॥८७॥

## सोरठा

माधव बोल्यो फेरि, न्याय काक तालीय हुव ।  
याकौ लायो घेरि, कोऊ हनै आयो यहां ॥८६॥

## दोहा

दुष्ट चोर कै खग ते यों उर्वरि सुकुमारि ।  
चंद कला ज्यौ देव वस, राहु वदन कौ फारि ॥८७॥

## सवैया

इह मैं इत आय वचाय लई जु मुनीसनि के मन कौ करखै ।  
इहि और मेरी भई गति यौ ससिनाथ विना तिहि को परखै ॥  
कहलाय अतंक बढ़ाय छुहाय अचंभित ह्वै करुणा वरखै ।  
कवहूं रिस पावक सौ पजरै कवहूं सुख पाय हियौ हरखै ॥८८॥

## मल्लिका छन्द

उचर्यौ अघोरघंट । पाप कर्म काज रंट ॥  
माधवै सक्रुद्ध हेरि । चित्त दै दया निवेरि ॥८९॥

## दोहा

रे डिम्भी द्विज ! मरन ह्या क्यौ आयौ इहि भाय ।  
नाहर घेरी मृगी पै ज्यों मृग नेह बढ़ाय ॥९०॥  
अव तेरो सिर खंडि हौ गहि कर खग उदंड ।  
रुधिर पियेगी प्रेतनी, फरकोगे घर चंड ॥९१॥

## अमृतगति

यह सुनि माधव उचर्यौ । हित गति मैं नहिं विचर्यौ ॥  
सठ मति रट अधरमी । तनक न तो उर नरमी ॥९२॥

## कवित्त

चारु त्रिभुवन कौ चुराय कै रतन अरे,  
सार विन जगत कौ करिवो विचार्यौ है ।  
रहतौ कछु न पुनि लोकनि कै लखिवे कौं,  
याके बन्धवन कौ मरन विस्तार्यौ है ॥  
दृगन वनायवै कौ विधि परिश्रम यौं,  
सो विफल कह्यौई हुतौ खग पट तार्यौ है ।  
जीरन अरन्य के से वृक्ष रहि जाते नर,  
अंदर्प तैने कंदर्प करि डार्यौ है ॥९३॥

### बड़ी चौपई

अरु अति हित करनी सखी खेल मै प्रगट तरस परिहासै ।  
नव सिरसि कुसुम की देती उर में मन में पूरि हुलासै ॥  
तव लटपटाय अरसाती अंगनि चंद वदन पियराती ।  
तू ताहि खग हति रची चहतु ही जगत मद्धि उमदाती ॥६७॥

### सोरठा

तातें मों भुजदंड, यह उद्धत जमदंड सौ ।  
अब ही परयो अखंड, पापी तेरे मुड पर ॥

### मल्लिका

तच्छनै अघोरघंट । उच्चरयौ निराट रंट ॥  
मारि मारि दुख दानि । रंचहू दया निठानि ॥६६॥  
मालती हियें सिराय । कोटि दुख कौ बहाय ॥  
उच्चरी समीं विचारि । मित्त माधवै निहारि ॥१००॥  
साहसीक नाह मोर । हो प्रसन्न चित्त चोर ॥  
रक्षि मोहि सुख दीन । दुष्ट तैं वचाय लीन ॥१०१॥

### प्रमानिका छन्द

फिरी अघोरघंट सौ । महा अकर्म रंट सौ ॥  
कपालकुंडला रटी । नहीं सयान में घटी ॥

### मल्लिका

ईस सावधान चित्त । हत्थ लै कृपान यित्त ॥  
या दुरज्जनै विनास । आप नैन कौ हुलास ॥१०३॥  
अथ माधव को वचन मालती सौ—

### और

अघोरघंट कौ वचन कपाल कुडला सौ—

### सवैया

डरपै मनि धीरज राखि हियें दसावतु विक्रम तोहि नयौ ।  
जिमि कुंजर कुम्भनि कौ मृगराज विहंडित चंड छुधित्त भयौ ॥  
अरु पव्वच कूट निखंडतु ज्याँ गहि वज्र पुरन्दर रोस नयौ ।  
अब सौ निर्वारतया अनभ ग्राहि खग प्रहार न छोभ छयौ ॥१०४॥

## दोहा

भई भूरवसु कै खवरि, गई मालती खोय ।  
 सुनत बात तन मन गयी कहर जहर सौ भोय ॥१०५॥  
 हुकम कियौ तव फौज सौ मंत्री नै अकुलाय ।  
 चहुं ओर तें घेरि सब यह वन ढूँढौ जाय ॥१०६॥

## भुजंगी

चले वीर वके तुरंगानि चड्डे । पगे स्वामि के काम आनंद मड्डे ॥  
 इराकी अरव्वी तुरक्की सुरगे । कुरंगानि की चालवारे उत्तगे ॥१०७॥  
 वलक्की अवत्लाव्य लक्की कुमेता । वड़े लोल कल्लोल सीजे समेता ॥  
 हरे और नीले सुनीले सराजी । वड़े अश्व के रंचक्षकक्षीस ताजी ॥१०८॥  
 घनै विप्र छत्री परत्रीन जानै । सजै सेल समसेर ढालै अमानै ॥  
 दुहुं ओर तूनीर हथै कमानै । उदारे कटारे कसै बुद्धि ठानै ॥१०९॥  
 दवट्टे दई मत्थ पै हत्थ दित्रौ । अरन्नै चहुं ओर ते घेरि लिन्नौ ॥  
 विहदे भए नद् तें त्रास पगौ । विमुग्घे भजे जंगली जंतु जग्गौ ॥११०॥

## दोहा

इहि औसर नेपथ्य में कलकल भई अखण्ड ।  
 सुनत लगै सब कान दै, कैसौ शब्द घमंड ॥१११॥  
 फेरि शब्द नेपथ्य में, या विधि भयो विशाल ।  
 सो अब आगै कहतु हौ, दूर होय नटसाल ॥११२॥

## पावकुलक छन्द

अरे मालती ढूँढन वारे । सुनियौ मनुज सबै हित भारे ॥  
 भूरिवित्त कौ अति सुखदानी । तुम सौ कामन्दकि नै वानी ॥११३॥  
 इहि विधि कही कराला धामैं । घेरी जाय करी न विरामैं ॥  
 विना अघोरघंट इहि काजैं । और न कोऊ करै अलाजैं ॥११४॥

## भुजंगी

सुने वैन यों तव्व सब्वै छुहानै । लियौ घेरि कै चंडिका के सुथानै ॥  
 प्रवीनी वहां मालती दिख्य पाई । नवेली मनौ हेम वेली सुहाई ॥११५॥  
 जलजात से नैन भारे अन्यारे । जिनप्यै मृगम्मीन मम्मोल वारे ॥  
 मनम्मत्थ के वान की सांन ढारें । मनी हेम के अंग के साज धारें ॥११६॥  
 रक्त चंदना खौरि लग्गी लिलाटे । करव्वीर के कंठ में, हार डारे ॥  
 लसै अंग में वास सौगंध पूरे । झलक्कै पहचचैन में चारु चूरे ॥११७॥

### प्रमानिका छन्द

कपाल कुण्डला रटी । नहीं समांन मै घटी ॥  
समौ हियै विचारि कै । उछाह उगधारि कै ॥११८॥

### पावकुलक

हे प्रभु साहस उर मे धारौ । सावधान विक्रम पट तारौ ॥  
चिता सवै दूरि करि डारौ । करिहै ईस सहाय तुम्हारौ ॥११९॥

### मल्लिका

वैन एसु कान धारि । आपनों समौ निहारि ॥  
फेरियो अलाज रंट । उच्चर्यो अघोरघंट ॥१२०॥

### सोरठा

है विक्रम कौ काल, अब तो यह संसय नही ।  
सुनि कुण्डला कपाल, सावधान मै निपट हौ ॥१२१॥

### प्रिया

उच्चरी मालती । प्रेम कौं पालती ॥१२२॥

### मल्लिका

हाय तात लोभवन्त । हाय कामदानि सन्त ॥  
कौन सौं सु कहीं भेद । जो हियै अनन्त खेद ॥१२३॥

### दोहा

नृप के नर आए निरखि, माधव कियौ विचार ।  
इनि सौं मिलिकै मालती, सुचिती होय अपार ॥१२४॥  
विनवौ घोर अघंट कौं, इनके देखत आज ।  
खण्ड खण्ड करि डारिहौं, गहि करवाल दराज ॥१२५॥

### बड़ी चौपई

तिय मालति और कपाल कुण्डला दोऊ दुहुनि उसारी ।  
पुनि कीनों नृत्य समाज मद्धि लैगति उद्दण्ड अपारी ॥  
द्विज माधव और अघोरघंट पुनि जुद्ध अत्थ समुहानै ।  
अब सावधान हो अरे अधर्मी । ऐसैं वचन बखानैं ॥१२६॥

### त्रिभंगी

जिमि सक्र अलगाँ प्रहरें नगगौ त्यों अब खगगौ पटतारौ ।  
रे पाप घमंडे ! तुव अंग चंडे खंड विहंडे करि डारौं ॥

ते जल विन रोहू फरके लोहू सम भरि छोहू लपटानै ।  
भाखे स्यार सिहानै तिन्है अघाने फिरै अमानै दवटानै ॥१२७॥

दोहा

इतने कहिकै ह्वै गये, सिगरे पट की ओट ।  
कौतिक निरखन की रही समाजिकनि कै चोट ॥१२८॥  
आए जे जन सचिव के, ते लहि मालति संग ।  
गए आपनो काज करि, उर में सज्जि उमंग ॥१२९॥

सोरठा

मालति कौ लै साथ, चले सुजव परधान जन ।  
तव तीय उचरी गाथ, मन ही मे मुरझाय कै ॥१३०॥

सवैया

सब कोउ इतैं उत डीठि परै जिन की गति हेरि हियैं डरियै ।  
ससिनाथ कहै विनु मित्र विचित्र अनूठी उसासनि कौ भरियै ॥  
उपचार विचारतु हौ मृ फुरै न रही अब तो गिनती धरिये ।  
नव साय कछू गुरु लोगन सौं कहि रे मन ! हाय कहा करिये ॥१३१॥

दोहा

है या मे मरघट्ट कौ वर्नन यहा भयान ।  
अरु अघोराघट्ट कौ खंडन क्रूर, निदान ॥१३२॥

हरिगीत छंद

वदनेस नंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।  
अब करणसौ तारै वहादुर कुवर आनंद मूल है ॥  
तिहि हित कवि शशिनाथ नै रच्यौ विचार निसंक है ।  
माधव विनोद सुग्रन्थ कौ यह भयौ पंचम अंक है ॥१३३॥

इति श्री माथुर चतुर्वेदी मिश्र सोमनाथ शर्मा कवि विरचिते  
माधव-विनोद नाटके मसानवर्णनं नाम पंचमोऽङ्कः ॥१॥

## अथ षष्ठमोऽङ्कः

दोहा

फिर कपालकुण्डला पट उधारि कै आय ।  
वोली ऐसैं रंग मैं लोचन क्रुद्ध रचाय ॥१॥  
रे पापी ! तैने हत्यो मेरो गुरु दयाल ।  
यही मालती के लियै करिकै क्रुद्ध कराल ॥२॥

पदरी छन्द

तू मोहू हन्तौ तव समत्थ । पै तजिय जानि तिय धरम अत्थ ॥  
सो मेरौ क्रुद्धहि कौ विरत्थ । जिनि जानैं माधव मूढ़ मत्थ ॥३॥  
विषधर भुजंगनि के समान । हौ बची जगत मै सावधान ।  
फल याकौ तोको होनहार । निजु नैननि लिखिहै अघ उदार ॥४॥

दोहा

इहि औसर नैपथ्य मै, प्रगट भयौ यह सब्द ।  
सुनन लगै सब श्रवन दै, कौतिक चारु अहद् ॥५॥  
या मालति के व्याह के प्रगटौ मंगल चार ।  
विप्र वेद मंत्रन पढ़यो नैकु न करो अवार ॥६॥

सोरठा

और सचिव की नारि, देवि नगर की पूजिवे ।  
यह मालति सुकुमारि, ताहि संग लैजाउ अव ॥७॥

प्रमाणिका छन्द

हियै समौ विचारि कै । कराल क्रुद्ध धारि कै ।  
नहीं समान मै घटी । कपाल कुण्डला रटी ॥८॥

दोहा

भलौ मालती व्याह के, होउ सु मंगल चार ।  
समझि लैहुँगी समै पै, याकौ प्रगटि प्रकार ॥९॥  
इतनौ कहि पट मै दुरी, सो कुण्डला कपाल ।  
तव ही आयौ टारि पट, कलहंसक उत्ताल ॥१०॥



## मधुमार छन्द

पुनि सभा मद्धि । हित हियै सद्धि ॥  
 यौ कह्यौ बैन । अति सुख दैन ॥११॥  
 मकरन्द मोहि । पढ़यो अछोहि ॥  
 यह कही बात । हुलसात गात ॥१२॥  
 मालतीय जव्व । आवै सु तव्व ॥  
 हम सौ सुभाय । कहियौ सु आय ॥१३॥  
 मेरौ सु मित्र । माधव विचित्र ॥  
 ताके नजीक । मै जातु ठीक ॥१४॥

## दोहा

नगर देवि के भवन मै, माधव अरु मकरन्द ।  
 दुरे जाय के प्रथम ही, सज्जि हियै छर छन्द ॥१५॥

## सोरठा

माधव अरु मकरन्द, पट उधारि आये तहां ।  
 पंडित दुखऽरु अनन्द, माधव यौ बौल्यो वहरि ॥१६॥

## बड़ी चौपड़ी

जव प्रथमहि दिना निहारी नैननि मालति प्रान पियारी ।  
 उर तब तैं प्रगट भई है अतिही ज्वाल मन्मत्थ वारी ॥  
 अब कामन्दकि की नीति होयगी भली कि अनरथकारी ।  
 यह जानि मित्त ! मो चित्त सोच कै चढ्यौ हिडोरै भारी ॥१७॥

## तोमर छंद

यह बात सुनि मकरन्द । उचर्यौ सु आनंद कन्द ॥  
 जो कही भगवति नीति । सो नाहिनै विपरीति ॥१८॥  
 बुधिवान है निर्धार । कामन्दकी सुनि यार ! ॥  
 वतरात है जुग मित्र । इहि भांति परम विचित्र ॥१९॥  
 ताही समय कलहंस । आयो चतुर अवतंस ॥  
 ढिग आप बोल्यो बैन । तहं दुहुनि कौ सुख दैन ॥२०॥  
 तुम कौ बधाईय नाह । चित्त मद्धि चहुउ उछाह ।  
 मालति सु आवत अव्व । संजुत समाज सरब्व ॥२१॥  
 यह सुनत उचर्यौ फेरि । माधव कलेस निवेरि ॥  
 कलहंस सौ मुसिक्याय । रे कहु तू सांच सुभाय ॥२२॥

मकरन्द नें अनखात । माधवहि उचरी बात ॥  
 क्यूं भूँठ जानत चित्त । आई नजीक सु मित्त ॥२३॥  
 दुदंभी नछति नद् । गरजंत मनहु जलद् ॥  
 गंभीर भेरि मृदंग । वज्जै सहस्त्र निसंग ॥२४॥  
 धुनि पूरि श्रवननि मांहि । कछु और सुनियै नांहि ॥  
 इत आउ मोखन देख । माधव सु बुद्धि विशेष ॥२५॥

### दोहा

माधव सुनि धुनि दुन्दुभी, उर मै बढ़यौ अचैन ।  
 तत्छन हिय धरक्यौ भरकि, फरक्यौ दच्छिन नैन ॥२६॥  
 कछु औचट सी टरि गई, निपट सगुन पहचानि ।  
 तब द्विज नैं विधि सौं कही, तुव गति परै न जानि ॥२७॥

### सोरठा

नगर देवि की फेरि, लग्यौ बड़ाई करन सो ।  
 तिय की हिय औदेरि, ताहि न वानी कहि सकै ॥२८॥

### छप्पै

सुन्दर कुन्दन रंग अंग उतमंग कला सशि ।  
 लोचन लाल विसाल माल उर सोभित ही लसि ॥  
 अम्बर मुकुट अमंद कनक भूपन मनि मंडित ।  
 सिहांसन पर थित्त कित्त ब्रह्माण्ड अखंडित ॥  
 सुर किन्नर मुनि कर जोरि कर, वरनैं संजुत वेद विधि ।  
 जय त्रिभुवन की रानी, सुखद सर्वानी आनन्द निधि ॥२९॥

### तोमर छन्द

करिचौ बड़ाईय चाहि । पुनि लगे देखन ताहि ॥  
 कलहंस तिहि छर्न आय । यह कह्यौ वैन सुनाय ॥३०॥

### दोहा

हे प्रभु माधव मह लखौ, शोभा परम विशाल ।  
 सेत छत्र जनु कमल है, फूले अम्बर ताल ॥३१॥  
 हलत चौर तिनके निकट, मनु फरकत है हंस ।  
 उडिवे के हित अनगनै विहंगन के अवतंस ॥३२॥

### बड़ी चौपाई

बहु हथनी चढ़ी नर्तकी नच्चति अति अनंद सरसानी ।  
 अरु वरन वरन के अंबर तन में सुभग सुगंध परसानी ॥

मनि कंचन जटित जगमगं भूपन दिशिनि किरन वरसानी ।  
 कटि किंकिनि की भंकार होति है मो नैनन दरसानी ॥३३॥  
 यह सुनि कलहंसक की बानी माधव अरु मकरन्द ।  
 पुनि देखन लगे तमासौ दोऊ परे प्रेम के फन्द ॥  
 पुनि बोलि उठ्यौ मकरन्द ता समै भूरिवित्त वड भागी ।  
 है जाकी यह सम्पत्ति सहेली जगा जाति सौं जागी ॥३४॥

दोहा

पुनि बोल्यौ कलहंस सौ कौतिक निखर्यौ और ।  
 और पास जाके लसै, महा छविन की भौर ॥३५॥

नाराच छन्द

घटा समान अंग गोल कुम्भ तै सुढंग है ।  
 भसुड गुंडि यै विचित्र चित्र पांच रंग हैं ॥  
 शिरी विशाल भाल पें सुवर्न तार संगिनी ।  
 सफूल कर्णमूल चोर दै मनौ तरंगिनी ॥३६॥  
 वनात की लालत भूल है य फूल वेत्ति है ।  
 अनेक घंट की घनक खेद कौ दरेत्ति है ॥  
 कनक की जंजीर पाय मद्धि ते भनक नै ।  
 बन्धौ नवीन आसनौ जडाव जैव सौ सनै ॥३७॥  
 उदित मेरु पै मनौ प्रकासवान भान है ।  
 तिहीं सुमद्ध मालती त्रिया विराजमान है ॥  
 लवंगिका सुहाविनी सखी सुचौर ढारती ।  
 महा प्रवीन औतरी मनौ दुतीय भारती ॥३८॥  
 मनीनि के अनंत साज अंग मै लसन्त है ।  
 विलोकि ताहि देवता विमान में हंसंत है ॥  
 करै विचार चित्त यौ सुरी सबै निहारिकें ।  
 न और या समान त्री लखी सुभूमि आरिकें ॥३९॥  
 सु सिंधुरी सवारि कै प्रधान भूरिवित्त ही ।  
 दई पढाय मालती समौ विचारि हित्त ही ॥  
 अरच्चिवे निमित्त ग्राम देवि की उमंडि कै ।  
 उचित साज संग दै महा विनोद मंडि कै ॥४०॥  
 अनेक रंग अंवरै सजे सु पत्ति कोर है ।  
 अमित्त रक्षिवे अरत्थ भीरि चारि ओर है ॥

पुकारि चौवदार नैं दई सु कोरि वंधि कै ।  
रहे सबै सलूक सौं अचूक बुद्धि नद्धि कै ॥४१॥

### सवैया

चहुं ओर सो कौतुक होत इतौ न कहूं मनकी गति घेरी धिरै ।  
मुक्ता मनि भूषन अंबर हूं तन दूषन जानि बनी विखरै ॥  
ससिनाथ मनोहर माधव की रसना मै वसी रट एक थिरै ।  
परि सोच समुद्रन पार लखै तिय कै हिय मांझ रई सी फिरै ॥४२॥  
नव फूलन ओर नहीं निरखै अनखै जसुगंध लग्यौ लट मै ।  
सुनिकै धुनि आवज साजनि की उरभी रतिराज के संकट मै ॥  
विधि नैं अब भांवरि भेद रच्यौ पजर्यौ तन नात जरीपट मै ।  
इक प्रीतम नाम लग्यौ रट मै अरु मूरति आनि वसी घट मै ॥४३॥

### बड़ी चौपाई

मृदु अमल कपोलन लसत सिताई दरसत अंग लटाई ।  
नहि इत उत डिगत कमल सी अंखियां कौतिक बुद्धि हटाई ॥  
इहि विधि भावति ने निजु मन की प्रथम लगनि प्रगटाई ।  
अब मेरे जानि नाहिनें याकैं रंचक हू कपटाई ॥४४॥

### सुगति छन्द

पुनि मकरन्द । विनु छर छन्द ॥  
उच्चरीय वैन । सगि वग्नि चैन ॥४५॥  
प्रीतम देखि । बुद्धि विशेषि ॥  
तिय के अंग । है इमि ढंग ॥४६॥  
भूषन मद्धि । परवस लद्धि ॥  
फूलन भेलि । ज्यौ दाख वेलि ॥४७॥  
अरु दूभ नारि । दिय वैठारि ॥  
यह सुनि वात । हरपित गात ॥४८॥  
माधव फेरि । उचर्यौ हेरि ॥  
उत्तरीय अव्व । इभि तैं सरव्व ॥४९॥

### दोहा

सिद्धिनि और लवंगिका, लियै मालतिहि संग ।  
आवति हैं इत की चली, छुटत सुगंध तरंग ॥५०॥

## सोरठा

आई मट्टि समाज, पट उघारि कामन्दकी ।  
अरु मालती सलाज, आई और लवंगिका ॥५१॥

## धारी छन्द

उच्चरी सो कामदानि । यौं हियै नु बुद्धि खानि ॥५२॥

## दोहा

सफल होउ मेरोऽव श्रम, अरु विधि होउ सहाय ।  
मदन होउ कृत्कृत्य अव, ए जुग मिल्यो मुभाय ॥५३॥

## प्रिया छन्द

उचरी चित्त में । मालती हित्त में ॥५४॥  
प्राण को तज्जियै । रीति सों सज्जियै ॥५५॥  
पै न यो कालहू । लेयगौ हालहू ॥५६॥

## सुगति छन्द

मुलवगिका । सुभदंगिका ।  
चित्त यौ कह्यौ । दुख कौ लह्यौ ॥५७॥  
यह मालती । प्रन पालती ।  
विरहै भरै । उर मे जरै ॥५८॥

## दोहा

लियै पिटारी हाथ मै, पट उघारि प्रतिहारि ।  
आई रंग-समाज मै, यौं पुनि कह्यौ पुकारि ॥५९॥  
सचिव भूरिवसु नै कहौ, सुनौ भागवति ताहि ।  
गहनै पठये भूपनै लैकै तिन्है उछाहि ॥६०॥  
देवी के पग छ्वाय कै, मालति के प्रति अंग ।  
पहिरै यौं अव व्याह कौ, है मंगलस उमंग ॥६१॥

## धारी छन्द

यौं सुनि वैन कामदानि । उच्चरी सु बुद्धि खानि ॥६२॥

## पावकुलक

नृप नै उचित काम यह कीनौ । भूषन पुन्ज पठाय सु दीनौ ॥  
है मंगल कौ समय उदारौ । प्रतिहारी दरसाय सवारौ ॥६३॥

दरसावन लगीय सुख कारी । सुनि प्रतिहारी खोल पिटारी ॥  
 यह सित चीर सुगन्धनि सान्यौ । अरु यह उत्तरीय मन मान्यौ ॥६४॥  
 अरु ए प्रति अंगनि के भूषन । यह मुक्तन को हार अदूषन ॥  
 अरु अवतंस कुसुम कौ रुरौ । अरु यह चंदन सौरभ पूरो ॥६५॥  
 कामन्दकि मन बुद्धि विचारी । ए भूषन मनिमय दुति भारी ॥  
 मदयन्तिके दिखिहैं नीकैं । मकरंदा मेरौ हित हीय कै ॥६६॥  
 यौ मन में कहि प्रगट उचारी । सो कामन्दकि गुन उजियारी ॥  
 यौही करिहौ सुचित्तै रहियौ । ऐसेई जाय सचिव सौ कहियौ ॥६७॥  
 इतनी सुनि प्रतिहारि सिधारी । दुरी जाय पट में दुति वारी ॥  
 तव कामन्दकि सिद्धिनि बोली । लवंगिका सों बुद्धि अमोली ॥६८॥

दोहा

लवगिके तू मालतिहि, लै पठ भीतर जाह ।  
 भूषन ए प्रति अंग मे, सजियो सहित उछाह ॥६९॥

सुगति छन्द

सुलवंगिका । सुढंगिका ।  
 तिनि यौ कहयो । सुख सौ वहचौ ॥७०॥

सोरठा

भगवति तुम कित जात, सो मोंसैंव जताई पै ।  
 विन जाने अकुलात, मेरी बुद्धि समौन रखि ॥७१॥

धारी छन्द

यौ सुनि कामदानी । उच्चरी सु सिद्धि खानि ॥७२॥

दोहा

हौंइ न भूषन वसन की, करति परीक्षा आय ।  
 ग्रन्थ रीति परमान सौं, ए वढि मोल सुभाय ॥७३॥  
 इतनो कहि कामन्दकी, दुरी वसन में जाय ।  
 कौतिक वारे लखि रहे, उर अंतर ललचाय ॥७४॥

प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । प्रेम कों पालती ॥७५॥

दोहा

लवंगिका अब एक तू, है मेरौ परिवार ।  
 और न कोऊ तीसरौ, दुख निवारन हार ॥७६॥

## सुगति छन्द

सुलवंगिका । सुभ ढंगिका ॥  
पुनि उच्चरी । हित सच्चरी ॥७७॥

## संजुता छन्द

यह देवि मन्दिर देखियै । पंडित प्रकाश विसेखियै ॥  
चाल पै तहां अतुराय कै । यौ कहि गई जुग चाय कै ॥७८॥  
मकरन्द हौ तिहि धाम में । माधव समेत अराम में ॥  
सो माधवै समभाय कै । उच्चरो औसर पाय कै ॥७९॥  
अब दुवौ ओट सुथंभ की । बैठे सुमति तजि दंभ की ॥  
यौ भाखि आपस में तवै । छिपि गये पुनि लहि कै ठवै ॥८०॥

## सुगति छन्द

सुलवंगिका । सुभ ढंगिका ॥  
पुनि उच्चरी । हित रुच्चरी ॥८१॥

## मधुभार

हे सखि ! सभाग । यह अंगराग ॥  
अरु फूलमाल । सौरभ विसाल ॥८२॥

## संजुता छन्द

यह वात सुनिके मालती । हित कौ हियै प्रतिपालती ॥  
उचरी कहा इन कौ करौं । कहि वेगि औसर कौ भरौं ॥८३॥  
पुनि उच्चरी सुलवंगिका । मालतीय सौ सुभ ढंगिका ॥  
तुव मात नैं अब जानि कै । पठई इहां सुख मानि कै ॥८४॥  
करि देवि पूजन चाय कै । मंगल सभौ ठहराय कै ॥  
सुनि मालती इमि वैन कौं । उचरी बढ़ाय सुचैन कौं ॥८५॥  
दुख दैत मोंकौ वयों अरी । कही वात संकट सों भरी ॥  
सखि तोहि रंच दया नहीं । अरु करति मोहि मया नहीं ॥८६॥  
सुनि कै लवंगीय फेरि कै । उचरी मन्मुख हेरि कै ॥  
कछु कह्यौ चाहति वात कौ । तोसों लिये निज घात कौ ॥८७॥  
पुनि मालती उचरी तवै । लहि कै सयानप के ठवै ॥  
मो मन्दभागिन सौ सखी । कहि जो कहन कौ तैं लखी ॥८८॥

## दोहा

माधव सों मकरन्द नैं, कह्यौ तहां यह वैन ।  
अरे मित्र ! तैने कछु, सुन्यौ विचारि अचैन ॥८९॥

पुनि वोल्हो मकरन्द सौं माधव यौ अकुलाय ।  
योके उर संतोष नहिं लई विरह नै छाये ॥६०॥

सोरठा

तजि कै संक अतंक, देवि भवन के मध्य ही ।  
लवंगिकै भरि अंक, पुनि यों उचरी मालती ॥६१॥

सवैया

बालपने तैं सखी सुनि भावती मो अरु तोहि सनेह महा रह्यौ ।  
आपस में करुई वतरानि भई कवहूं न विनोद सदा लह्यौ ॥  
मैं अब सो मरिवे के समै यह मांगत तोपै छिपाव कहा रह्यौ ।  
माधव को मुख चंद मनोहर मो मयंक लखि यों सुख सौ गह्यौ ॥६२॥

सोरठा

यों करिकै वतरानि, सचिव दुलारी मालती ।  
रोई हिलकी ठानि, और वात विसराइ कै ॥६३॥

दोहा

ए बातें सुनि कै तहां, माधव परम प्रवीन ।  
मकरन्दा निज मित्र सौं, वोल्ह्यौ प्रेम अधीन ॥६४॥

तोमर छन्द

दुति हीन फूल समान प्राण खिलावनै ।  
अरु और इन्द्रिन कौ जु मोह बढ़ावनै ॥  
मन कौं सकेलि सुभाय एक तलाव नै ।  
विधि नै दिये सु सुनाय वैन सुहावनै ॥६५॥

प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । प्रेम पालती ॥६६॥

पल्लवंग छन्द

परलोक में सुनि मोहि सो परवीन है ।  
जिहिं विद्धि खेद लहै नहीं अति छीन है ॥  
विधि सो पतू अति प्रीति सौ निजु लीजियौ ।  
निहचै यही उपकार मो पर कीजियौ ॥६७॥  
अरु और हू जग काज नांहि भुलावई ।  
पुनि प्रेम तैं मन कौं रतीन डुलावई ॥  
करियौ सु ज्यौं विचरैं न मित्त निकेत नैं ।  
कृत्कृत्य यौं सखि होउगीं तुव हेत नैं ॥६८॥



## मालती छन्द

फिर यौ मकरन्द । सनै उर दंद ॥  
 कह्यौ यह बैन । रतोपल नैन ॥६६॥  
 बडौ उर धारि । सहै दुख नारि ॥  
 कछु न सुहाय । सनेह विकाय ॥१००॥  
 सु माधव आप । सनै उरताप ॥  
 कह्यौ हसवाइ । हितूहि सुनाइ ॥१०१॥

## सवैया

उर मांझ निरास भई मुरझाय चलै न कछु जिहि कौ वस है ।  
 सुनि ता मृगलोचन की बतरानि भयौ इमि प्रानन में रस है ॥  
 सरसाय दया कवहुं अनुराय बढै दुख ताहि हियौ न सहै ।  
 कवहुं बरसै सुख मेह अरे दरसै रति वालम कौ जस है ॥१०२॥

## मालती छन्द

लवंगिय फेरि । कही सुख हेरि ॥  
 हियै निरधारि । समौ सु विचारि ॥१०३॥

## दोहा

अब या मंगल में कहा, कहति अमंगल बात ।  
 फिरि न सुनैगी मालती, यह तेरो उत्पात ॥१०४॥

## प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । प्रेम कौ पालती ॥१०५॥

## दोहा

निहचै तोकों प्रिय भयौ मालति जीवौ आलि ।  
 प्यारी भई न मालती, कहा कहति घर घालि ॥१०६॥  
 लवंगिका उचरी बहुरि, सगि वगि हियै सनेह ।  
 कछु तोसौ चाहति कह्यौ, मति सरसावै तेह ॥१०७॥  
 सुनि पुनि उचरी मालती, उर तैं अंचल टारि ।  
 नैक आपने दगनि सौं, मेरी दशा निहारि ॥१०८॥

## सवैया

औरन ही पै हजारनि वार अरी मुनि मेरी दसा निजु काननि ।  
 जीतवे कौं विसराय कै लोभ सहै अजहुं जु मनोज के बाननि ॥  
 सो विधि और कैं ओरें रचि विधि तू बरजै मति साजि सयाननि ।  
 ता मन भावन की गुन की रति गावति ही निरवारि हौं प्राननि ॥१०९॥

### सोरठा

यों कहि कै ग्रतुराय, सचिव दुलारी मालती ।  
लवंगिका के पाय, सीस लगाय सु रहि गई ॥११०॥

### मुक्तादाम छन्द

निहारि सु मालति की यह रीति । कही तव माधव नैं गहि नीति ॥  
भर्यौ तिय के हिय प्रेम अपार । वखानि सकै रसनानि अपार ॥१११॥  
तिहिं छिनि माधव सौ करि सैन । कही सु लवंगिय नैं हसि नैन ॥  
यहां अब आवहु रे ! धरि पाय । रच्यौ विधि नैं यह औसर आय ॥११२॥  
कियौ मकरंद हितू समभाय । लसौ तिहि ठौर सु माधव जाय ॥  
कह्यौ तव माधव नैं सुख छाया । भली करिहौ तु कह्यौ यहि दाय ॥११३॥  
इतनि सुनिकैं उचर्यौ मकरन्द । नजीक अरे यह आनंद कंद ॥  
हियैं धरि माधव वैन रसाल । भयौ तिहि ठा थिति बुद्धि विसाल ॥११४॥

### सोरठा

बहुरि मालती भाम, लवंगिका सौं उच्चरी ।  
हो प्रसन्न अभिराम, मेरी सखि मन भावती ॥११५॥

### सवैया

कहिरी तजि संक कलंकन तोहि न मैं यह वात सु मै डरिहौं ।  
निजु कुंकुम मंडित सीसहि खंडि सु देवीय के पग पै धरिहौं ॥  
ससिनाथ मनोज विहाल करै यह औज करालहि कौं भरिहौं ।  
पनतैं अब नीके नहिं टरिहौं विनु प्रीतम जी कै कहा करिहौं ॥११६॥

### मधुभार छन्द

यह दसा देखि । बुद्धि कौ विसेखि ॥  
माधव अगव्व । उचर्यौ सु तव्व ॥११७॥

### कलहंस छन्द

अब छोड़ि साहस वांन कौ नव कामिनि ।  
अरु छोह को विसराय दै आरामिनी ॥  
तुव वात ए रसहीन जो विरहै भरी ।  
दुख देति मोहि अनंत फांसीय सी परी ॥११८॥  
बहुर्यौ लवंगिय सौ उचारी मालती ।  
उर मद्धि चंद चकोर ज्यौं प्रन पालती ॥  
गहि पाय जो अब तोहि भाषत वात कौं ।  
महि ताहि तू उलंघि री सजि घात कौं ॥११९॥

## दोहा

मालति की वतरान सुनि, माधव हर्षित अंग ।  
 बोलि उठ्यौ हहराय ज्यौ, पूरित विरह तरंग ॥१२०॥  
 कहा कहीं मैं जो सहे, तुव हित मदन अतंक ।  
 हे सुन्दरि यह काम करि, मोहि भेटि भरि अंक ॥१२१॥

## प्रिया छन्द

उचरी मालती । प्रेम कौं पाचती ॥१२२॥

## बड़ी चौपाई

तैंनें दया करि मोसौं कहौ अब मेरे यहै मनमानी ।  
 सो कहि कै उठि सहसा अलवेली तासु कंठ लपटानी ॥  
 फिरि बोली वरी पश्चिम दरसन होत न मोहि सयानी ।  
 सखि मो तुव कंठ कंठ मिलिवैं तैं मैं यह सत्य बखानी ॥१२३॥  
 उर हर्षित ह्वै पुनि कुंवरी मालती बोली नेह विकानी ।  
 सखि तेरे अङ्ग और से मोकीं आजु लगे सुखदानी ॥  
 है कछु कठोर कछु कोमल कोस सम कौन लता परसानी ।  
 अति पजरति हीजु विरह की ज्वालनि सौ अब नैकु सिरानी ॥१२४॥

## दोहा

सखी जानि कै मिलि रही, माधव सौं नव-नारि ।  
 लगी संदेसौ कहा न पुनि, नैननि तैं जल ढारि ॥१२५॥

## सवैया

तू अपने कर जोरि दुवौ सिर पै धरि नेह अनंत बढ़ायै ।  
 ता मन रंजन सौं कहानवति मेरी इति कहियौ अकुलायै ॥  
 पंकज पुंजन को निकटैं दृग औ मुख चंद जु तो छवि छायै ।  
 सो न विलोकि लियौ अरि दीठि रही मन की मन मैं ललचायै ॥१२६॥  
 चारु अनेक मनोरथ ही रथ में पथ में दिन रैन विताए ।  
 और कछु चरचा न रुची सखियां निजऊ अति कान लुभाए ॥  
 चंदन चंद्रक चूर मिलै दुखदाय कहूं अंग अंग लगाए ।  
 एती उपाधि सही न तऊ अब मो दुखिया के भए मन भाए ॥१२७॥

## दोहा

तातैं सखि नित मोहि तू करियौ सुधि बहु बार ।  
 अब मो पापिन कौहि सौं, किए निरास करतार ॥१२८॥

## सवैया

यह माधव हाथ रची वकुलावली सुगन्ध छटा छहराय गई ।  
 उचरी रुचि सौं उनि मोहि दई तव मोहित सौ गहराय लई ॥  
 सुनि मो सम जानियौ याहि सखी जब चाह हिय लहराय नई ।  
 इतनो कहि कंठ सौ माल उतारि सु माधव कौं पहराय दई ॥१२६॥

## दोहा

माधव कौ मुख लखि सरकि, लज्जा संक समेत ।  
 नचची रुचि सौं मालती, जनु चपला गति लेत ॥१३०॥  
 माधव ने अनुराय तव, कही ओट सौ आप ।  
 बड़ो हर्ष सरस्यौ हियौ, घट्यौ मदन की ताप ॥१३१॥

## सवैया

वौनें उरोज कठोरनि सौ मसकी छतियां भुज में भरि लैकै ।  
 कंठ सौं कंठ लगाय रही ससिनाथ कहे अति जो हित कै ॥  
 चंदन औ हरिचंदन चंद्रक चारु सित्राल मृनाल मिलै कै ।  
 मो प्रति अंगनि की इन मानहुं सींचि दई है तुचा सुख दैकै ॥१३२॥

## प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । प्रेम कौ पालती ॥१३३॥

## दोहा

बड़ौ अचम्भो यह भयौ, कासौं कहौ सुनाय ।  
 लवंगिका नै मालती, छली बुद्धि भरसाय ॥१३४॥

## मधुभार

यह सुनत वात । माधव सिहात ॥  
 उचरीय वैन । सरसाय चैन ॥१३५॥

## सवैया

भावती तू अपनी यै विथा ससिनाथ भली विधि सौ कहि जानति ।  
 और की पीर गंभीर सरीर की ताहि नहीं तनको पहिचानति ॥  
 देत उराहनौ मेरे निमित्त सखी कौ इते पर लाज वितानति ।  
 मो जिय तेरे सनेह की आस रह्यौ अवलौ थिर क्योंहि ठानति ॥१३६॥  
 दाह उड़ंड मनम्मथ कौ तन पै दिन रैन अखंडित मेल्यौ ।  
 तो मिलिवे के विचारनि में अरु मैं मन वार हजारन पेल्यौ ॥  
 जीव रह्यौ तुव नेह की आस उसासनि सौं हिय मांस उचेल्यौ ।  
 ए ! अब क्यों न चितोति इतै तिय ज्यौं पहिलै हित खेल सु खेल्यौ ॥१३७॥

## सुगति

सुभ ढंगिका । सुलवंगिका ॥  
तव उच्चरी । हित सच्चरी ॥१३८॥

## दोहा

है उराहनै जोग तू, हे सखि सचिव कुमारि ।  
तातै तोहि उराहनौ, दीनीं विरह विसारि ॥१३९॥

## तोमर छन्द

सुनि उच्चर्यौ कलहंस । तव पाय कं हित गंस ॥  
रमनीय संगम वैन । अब होत आनंद दैन ॥१४०॥

## सोरठा

लवंगिका सौ वैन, वोल्या फिर मकरन्द तंह ।  
बड़ भागनि सुख दैन, है यों ज्यौ माधव कहतु ॥  
निपट दुखित दिन रात, यानैं वितए विरह मै ।  
तू दयाल दरसात, और कहा कहियै बहुत ॥१४१॥  
कंकन बंधन पानि, सफल होउ या वाम को ।  
अरु सुख की सरसानि, विविध भांति यौ देहु विधि ॥१४२॥

## सुगति

सु लवंगिका । सुख रंगिका ॥  
तिनि यों कहचौ । दुख कौं दहचौ ॥१४४॥

## दोहा

कंकन बंधन कौ कहा, मन मै गहत विकार ।  
प्रन पूरी यह मालती, टरै न कोटि प्रकार ॥  
अपनै कीने नेह कौ, सज्जैगी निर्वहि ।  
याकी मति चिन्ता करौ, उर में गहौ उछाह ॥१४६॥

## सुगति

पुनि मालती । जसु पालती ॥  
मन में वकी । छित कौ तकी ॥  
अब मै मरी । हां ! दुख भरी ॥  
वच अटपट्यौ । इहिनै भरचौ ॥  
नहि कन्यका । जसु धन्य का ॥  
इमि सज्जई । कुल लज्जई ॥१४९॥

### दोहा

इतने में कामन्दकी पट उधारि कै आय ।  
मालति सों यौ उच्चरी, अपनौ औसर पाय ॥  
ऐसी डरपति क्यों हिये, हे मालति नव बाल ।  
इहि औसर नहि चाहियै, तोकों संक विसाल ॥१५१॥  
यह सुनि कै सो मालती, कामन्दकि सौं आप ।  
सुन्दर कुन्दन वेलि सी, लिपटि गई भरि ताप ॥  
जुगिनि नैं मालतीय की, कर सौ चिबुक उठाय ।  
कही बात यह प्रेम सौं, पहिली सब समुभाय ॥१५३॥

### सवैया

पहिले अनुराग भयौ अंखियानि विलोकि विनोद महा सरस्यौ ।  
फिरि प्राननि सौं मिलि प्रान रहे परि अंगनि अंगनि सौ परस्यौ ॥  
दुवरानिहुं तेरे समान भई दिन रैन मनोरथ कै तरस्यौ ।  
यह माधव सों नव जोवन वंत मनम्मथ वांननि कौ अस्यौ ॥१५४॥  
पियरानि लसी अंग अंगनि में उर अन्तर प्रेम अछोह छ्यौ ।  
जिहि काज तजे सुख साज सवै जग मै उपहास कठौर छ्यौ ॥  
ससिनाथ मनोहर मूरति माधव देखि वही यह चोर नयौ ।  
छरछन्द बिना तुव आनंद चंदहि ठाढ़ौ चितौ जु चकोर भयौ ॥१५५॥

### दोहा

जड़ता कौं तन मालती, मन्मथ होय सकाम ।  
अरु विविहू की चतरई, सफल होय अभिराम ॥१५६॥

### आभीर छन्द

मालति सौ यह वैन । सिद्धिनि कह्यौ स चैन ॥  
तव सुलवंगिय आप । उचरी चतुर अलाप ॥१५७॥

### छप्पै

कृष्ण चतुर्दश रैन विच्च उद्धत मरघट्टै ।  
दुग्गथान के अग्न तोलि भुजदंड अहट्टै ॥  
खंड्यौ सो परचंड, घंटअगघोर अधर्मी ।  
भए ज्वाल के तूल लाल लोचन गहि गर्मी ॥  
हे भगवति ! सो सुधि सज्जि उर कम्पिय है अब नागरी ।  
कछु और न मन में आनिये तुमतैं को गुन आगरी ॥१५८॥

## आभीर छन्द

पुनि मन में मकरन्द । उचर्यौ आनंद कंद ॥  
 धन्य लवंगिय धन्य । तो सम तीय न अन्य ॥१५६॥  
 औसर पै वतराय । जानति नेह बढ़ाय ॥  
 क्यों नहिं सुधरें काम । जंह तोसी गुनधाम ॥१६०॥

## प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । धर्म कौ पालती ॥१६१॥

## धारी छन्द

हाय तात ! हाय मात ! । कौन ख्याल भौ दयाल ॥१६२॥  
 कामदानि, बुद्धि खानि । उच्चरी सुधा सयानि ॥१६३॥

## आभीर छन्द

सुत माधव परवीन । सुनि मो वचन कुलीन ॥  
 यह सुनि माधव फेरि । उचर्यौ सन्मुख हेरि ॥१६४॥  
 अज्ञा करिये अब्ब । सो मे करहुँ सरब्ब ॥  
 यह सुनि सिद्धिनि आप । लागी करन अलाप ॥१६५॥

## दोहा

सचिव भूरिवसु की जु यह कन्या रत्न उदार ।  
 विधि मन्मथ अरु मे दई, तोकौ सो इहि वार ॥१६६॥  
 यौ कहि के अंखियान तैं दीने अंसुवा ढारि ।  
 तव बोल्यौ मकरन्द तंह, और हियें विचारि ॥  
 भग्वति तुव परसाद तै, भौ हमरे सब अर्थ ।  
 सफल भये निहचै सु अब, सटके त्रिरह अनर्थ ॥  
 हे भग्वति ! अब दगनि तैं, क्यों छोड़ति जलधार ।  
 यह सुनि अंसुवां पोंछियौ, सुनि बोली सविकार ॥१६६॥

## सवैया

नेह भयौ तुम सौं इनि सौं कुलसील समान फल्यौ जग मांही ।  
 जानियौ मोहि दुवौ बहु भांतनि जानि समौ छरछंद विनाहीं ॥  
 नीरस होय न आपुस में करियौ कवहून अनीति वृथाहीं ।  
 दम्पति के सुख कौ लहियौ परजंकन मै गहि कै गलवांहीं ॥१७०॥

## दोहा

यह कहि पायन परन को, जुगनि इच्छा कीन ।  
 कहा करति हौ यौ कह्यौ, तब माधव परवीन ॥१७१॥

सवैया

उत्तमता कुल की अरु सम्पति सुन्दरता गुन की अधिकाई ।  
सील प्रसिद्धि और सिद्धि बड़ी अरु बुद्धि औ विद्यति मद्धि डिठाई ॥  
ए जग मोहन हैं इनि में वकसै जो विरंचिय कौ चनुराई ।  
सो तुम तौ सब की सिरमौर कहा करियै पुनि और बड़ाई ॥१७२॥

धारी छन्द

फेरि वैन कामदानि । उच्चरी सु बुद्धि खानि ॥१७३॥

दोहा

हे सुत माधव ! मालती !! लवंगिके !!! अभिराम ।  
यह सुनि तीनों उच्चरे, अज्ञा करहु ललाम ॥१७४॥  
इनकी निरखि सुसीलता, महामोह दरसाय ।  
फिरि बोली कामन्दकी, नीति-रीति समभाय ॥१७५॥  
तिय कौं पति पति कौं तिया, है तन धन अरु प्रान ।  
तातैं आपस में सदा, रहियौ प्रेम निधान ॥१७६॥

आभीर छन्द

यह सुनि कै मकरन्द । बोल्याँ बुद्धि विलंद ।  
भगवति तुमनें सत्य । बात कही हित रत्न ॥१७७॥  
तहां लवंगिय फेरि । उचरी हित सौं हेरि ।  
अज्ञा करियै आप । करिहौ सो अनताप ॥१७८॥

प्रिया छन्द

कामदा फेरि कै । उच्चरी हेरि कै ॥१७९॥

आभीर छन्द

ए रे सुत मकरन्द । सुनियै आनंद कन्द ॥  
मालति व्याहि निमित्त । भूषन जे बहु वित्त ॥१८०॥  
आए तिन कौं अंग । तू सजि सहित उमंग ॥  
यह कहि कै सु उदार । दीनौ ताहि पिटार ॥१८१॥  
मकरन्द सु कर जोरि । बोल्याँ बुद्धि बटोरि ॥  
आप कह्यौ जिहि विद्धि । सो करिहौं सुख निद्धि ॥१८२॥

दोहा

जौलौं तुम यहां थित्त हौ, तौलौं हौं पट मद्धि ।  
सजि आऊँ भूषन सबै, उर में आनन्द लद्धि ॥१८३॥



इतनौ कहि मकरन्द पुनि दुर्यो वसन में जाय ।  
कंचन मनि आभरन सब, सजै अंग हलसाय ॥१८४॥

हंस छन्द

माधव बोल्यौ । प्रेम अडोल्यौ ॥  
हे गुणपूरी । कामद रुरी ॥१८५॥

पावकुलक छन्द

सुगम भयौ मालति को छलिवी । पै अलभ्य मज्जन मन रलिवी ॥  
संकट वड़ी मित्र मकरन्दै । यह चिंता मो मन को फंदै ॥१८६॥

धारी छन्द

फेरि वैन कामदानि । उच्चरी सुबुद्धि ठानि ॥१८७॥  
क्यों करत चित्त सोच । होयगी न वात पोच ॥१८८॥

हंस छन्द

माधव बोल्यौ । फेरि अमोल्यौ ॥  
कामद मानौ । तुम ही जानौ ॥१८९॥

पावकुलक

पट कौं टारि सभा में बाहर । आयौ पुनि मकरन्द सुजाहर ॥  
विहसत कहत मालती मै हौं । नन्दन के मत को हरि लैहौं ॥१९०॥  
सिगरे लगे तमासौ देखन । निज नैननि तैं तजे नमेषनि ॥  
माधव ताहि भेंट भरि अंकै । बोल्यौ करि परिहास निसंकै ॥१९१॥  
धन्य भाग नन्दन कै जानौं । जो यातिय के लोभ लुभानौं ॥  
सवै काम नीकों परि पैहै । छिन में उरको ताप सिरै है ॥१९२॥

धारी छन्द

उच्चरी सुबुद्धि खानि । फेरि वैन कामदानि ॥१९३॥

तोमर छन्द

हे पुत्र माधव ! वीर । हे मालती गंभीर ॥  
इहि ठौर तैऽब्रउताल । तुम जाहु बुद्धि विसाल ॥१९४॥  
मो विरहिवें कौ थान । है वृक्ष सघन सुठान ॥  
अरु नाग वल्लरीय छाया । अति रही है सुखदाय ॥१९५॥  
तिहि ठौर व्याह अरत्थ । अवलोकिता समरत्थ ॥  
राखे सवै सजि साज । जे मंगलीक समाज ॥१९६॥

तुम जायं कैं तिहिं ठार । तव ल्यों रहै लहि प्यार ॥  
मदयन्ति अरु मकरन्द । जव ल्यों सुछावई चन्द ॥१६७॥

हंस छन्द

फेरि अमोल्याँ । माधव वोल्याँ ॥  
हे गुन पूरी । कामद रुरी ॥१६८॥

दोहा

अधिक अधिक सुख होइगी हम कौं यह निर्धार ।  
मदयन्ती मकरन्द लै आवेगौ मो यार ॥१६९॥

सोरठा

पुनि वोल्याँ कलहंस, सेवन माधव कौ तहाँ ।  
हम पायो सर्वस, जौ महेस ऐसी करें ॥२००॥

धारी छन्द

फेरि वैन कामदानि । उच्चरी सु बुद्धि खानि ॥२०१॥

आभीर छन्द

यामैं कछु सन्देह । जौ तुम भापत एहु ॥  
उत्तम त्व है काम । हैं वैहू गुन धाम ॥२०२॥

चउरस छन्द

बहुरि लवंगी । परम सुठंगी ॥  
उच्चरीयं वानी । हित सरसानी ॥२०३॥  
सुनहु पियारी । सखीय हमारी ॥  
भगवति वेंना । हरन अचैना ॥२०४॥  
भगवति बोली । बहुरि अमोली ॥  
हितयन पूरी । सब गुन सूरि ॥२०५॥

दोहा

हे वेटा मकरन्द ! अरु हे लवंगिके वाल ॥  
हम तुम आवौ इत चलै करनें काज उताल ॥२०६॥

प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । प्रेम की पालती ॥

## सोरठा

सखी लवंगीय अब्ब, तुहू जायगी उत कहा ?  
 यह सुनि तज्जि गरब्ब, लवंगिका हंसि उच्चरी ॥  
 हम कौ करनी जाय, काज उतावल सौं वहां ।  
 तू निज हित सरसाय, मति मन में चिन्ता करै ॥२०६॥

## दोहा

इतनो उचरि लवंगिका, सिद्धिनि अरु मकरन्द ।  
 तीनों पट अन्तर गये, भये कोरि छर छन्द ॥२१०॥  
 कामन्दकि के वाग मैं, मालति के परसंग ।  
 माधव यों लाग्यौ कहन, मन में पूरि उमंग ॥२११॥

## वड़ी चौपाई

अव हौ इहि ठौर लसत हौ ऐसैं, काम अग्नि सरसानैं ।  
 गहि नवल मालती की भुज पुलकित दुसह विरह विसरानैं ॥  
 ज्यों जर समेत कलंकित नाल कौं लाल कमल विकसानैं ।  
 लहि सुंड़ि मद्धि सरोवर में सिंधुर ग्रीपम लीला ठानैं ॥२१२॥

## दोहा

यौ कहि कै नैपथ्य में एऊ दुरे दयाल ।  
 और स्वांग आगमन की भई तयारी हाल ॥२१३॥  
 मालति कौ इहि अंक मै भयौ स्वयमंवर आय ।  
 नगर देवि के भवन मै विरह भकोर भुलाय ॥२१४॥

## हरिगीत छंद

वदनेस नंद प्रताप जाकों तेज दिन मनि तूल है ।  
 अब करण सौ ताके वहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥  
 तिहि हित कवि शशिनाथ ने रच्यौ विचार निसंक है ।  
 माधव-विनोद सु ग्रन्थ कौ यह भयो षष्ठम अंक है ॥२१५॥

इति श्री माथुर चतुर्वेद मिश्र सोमनाथ विरचते माधव-विनोद नाटके  
 मालती स्वयंवरी नाम षष्ठमोऽङ्कः ॥

## अथ सप्तमोऽङ्कः

दोहा

पट उघारि नैपथ्य कौं, बुद्धिरक्षिता आप ।  
हरषि वचन यौं उच्चरी, सिगरे नरनि सुनाय ॥ १ ॥

कवित्त

छूटत हवाई सांभ धूम सरसाई भई,  
चकचौधे लोचन मसा वन प्रकास मैं ।  
सोमनाथ कहै भीर बढ़ी नरनारिन की,  
जानति हौ होयगौ हमारो भलौ पास मैं ॥  
काहू ठौर भयौ मालति कौ और माधव कौ,  
व्याह कामदायन के वचन विलास मै ।  
मालती के भूपन अमन्दनि सौं नंदन कौ,  
छल्यौ परधान भूरिवित्त के अवास मैं ॥ २ ॥

दोहा

मकरन्दौ पुनि कुसल सौं, छिप्यौ रह्यौ सविलास ।  
काहू पहचान्यौ नहीं, यह छर छन्द प्रकास ॥ ३ ॥  
इतनो कहि नच्ची चपल, बुद्धिरक्षिता प्रवीन ।  
कौतिक वारे लखि रहे, इकटक संक विहीन ॥ ४ ॥

सवैया

मैं अब नन्दन के घर हौ अरु कामदंग तिहि ठौर सयानी ।  
सो तो गई अपने घर कौं निज मांगी विदा सुख में सरसानी ॥  
और नवीन वधू के विलास में भूलि रहे सिगरे सुव खानी ।  
होयगौ काज समाज भली विधि सो मन मैं निहचैं हम जानी ॥ ५ ॥

पावकुलक छन्द

अवनन्दन मन में ललचायौ । अति अनंग जुर सौं सरसायौ ॥  
नवल वधू को भैटन आयौ । अतुराई कर हृत्थ चलायौ ॥ ६ ॥  
तीय स्वरूप मकरन्द प्रवीन । वाके दर्ई लात रस भीन ॥  
लागै लात क्रुद्ध अधिकायौ । तव नन्दन यौं वचन सुनायौ ॥

निपट वाल विभिचारन तोसैं । रह्यौ काज कछु त्राहि सु मोसैं ॥  
 सत सौगंध सांच उर धरिहौ । तेरौ फिरि संसर्ग न करिहौ ॥  
 यौ कहि रंग महल तै डग्यौ । उर में कहर जहर सौ वग्यौ ॥  
 नर नारिन में भयो खिसानौ । तन मन मुख समूल विलानौ ॥ ९ ॥

### दोहा

सो मै या परसंग करि, मदयन्ती कौ लाय ।  
 चंद वदन मकरन्द सौ, देहौ आजु मिलाय ॥१०॥  
 इतनौ कहि कै नृत्य करि, दुरी सुपट में जाय ।  
 सबै दिखैयन के हृदय, अति ही चौंप बढ़ाय ॥११॥

### प्रवर्तक

पट उधारि नैपथ्य कौ इतने में मकरन्द ।  
 आयौ लेट्यौ सेज पै, मालती भेष अमन्द ॥१२॥

### सुगति छन्द

सु लवंगिका । सु सुभ ढंगिका ॥  
 तिहि संग ही । स उमंग ही ॥१३॥

### मालती छन्द

फिर्यौ मकरन्द । समेति अनन्द ॥  
 कह्यौ यह वैन । रतौपल नैन ॥१४॥

### तोमर छन्द

हे लवंगिय सुख दानि । बुधिरक्षिता गुन वानि ॥  
 मदयन्तिकै समभाय । दैहै मोहि मिलाय ॥१५॥  
 यह सुनि लवंगिय फेरि । उचरी विषाद निवेरि ॥  
 डहि भांति में सन्देह । मति मांनि संजुत नेह ॥१६॥

### हरिगीत

सुनि वात नन्दन आत की अकुलात क्रुद्धत चित्त ही ।  
 मालतिहि डाटन गरव आटन कपट काटन हित्त ही ॥  
 बुधिरक्षितै संगि लै सुहेली द्वै अकेली धाय कै ।  
 तिहि रंगभवनें कियहि गवनें विविधि वृद्धि सजायकै ॥१७॥  
 नव वसन भूषन अति अदूषन अंग अंग विराजई ।  
 मृगमीन खंजन गर्व गंजन दृगनि की छवि छाजई ॥

जनु दामिनी अभिरामिनी इमि कामिनी गुन वर्तिका ।  
त्रिय भेष जंह मकरन्द हौ तंह कौ चली मदयन्तिका ॥१८॥

तोमर छन्द

मो जान नूपुर नद । एहो तवै अनहद ॥  
लावति अवैस उमंग । मदयन्तिका कौ संग ॥१९॥  
ताते दुपट्टै लानि । तू लेट जावु पठानि ॥  
यह वात सुनिकै कान । सोयौ समेति सयान ॥२०॥

दोहा

इहिं औसर मदयन्तिका, बुद्धिरक्षिता साथ ।  
आई पट कौं टारिकै, यौ पुनि उचरी गाथ ॥२१॥  
सखी सांचहू भ्रात मो, नन्दन कौ निदराय ।  
क्रुद्ध करायौ मालती, अपनै गर्व बढ़ाय ॥२२॥

हंस छन्द

बुधि रच्छिनी । मदगच्छिनी ॥  
वैन यौ कह्यौ । चैनं कौ रह्यौ ॥२३॥  
भूठ कहा । भाषिहौं महा ॥  
तुव देखियौ । रूप लेखियौ ॥२४॥

मधुभार

मदयन्ति फेरि । रिस कौं सकेरि ॥  
उच्चरीय वात । थहरात गात ॥२५॥  
तिहिं अधम काम । थीनीं उदाम ॥  
मैं ताहि अब्व । करिहौं अगब्व ॥  
इतनीं उचारि । मदयन्ति नारि ॥  
इत उत निहारि । डग धरी चारि ॥  
बुधिरक्षिता सु । मंडै हुलासु ॥  
पुनि सुख दैन । उच्चरीय वैन ॥  
यह रंग भौन । है अति सुठौन ॥  
तहं दुवौ भाम । पैठी ललाम ॥२६॥

चउरस

फिरि मयन्ती । अति रिसवन्ती ॥  
उचरीय वानी । मुख मधुरानी ॥२७॥

सखि सुभ ढंगी । सनहु लवंगो ॥  
 सोवति प्यारी । हितू तिहारी ॥  
 बहुरि लवंगी । उचरीय चंगी ॥  
 अहिन जगावौ । तुम हित ठावौ ॥  
 तनक स सोई । अब रिस भोई ॥  
 अति समझाई । तब सियराई ॥  
 पलंग सु अन्तै । मृदु विलसन्तै ॥  
 सरसहु आछै । कहि यह पाछै ॥३४॥

### दोहा

यह सुनि के मदयन्तिका, पायन वैठि सुभाय ।  
 लवंगिका सौ बैन पुनि, बोली छोह बढ़ाय ॥३५॥  
 काहे तैं रिस में सनी, तेरी सखी कुनारि ।  
 यह सुनि बहुरि लवंगिका, बोली अनखै धारि ॥३६॥

### सवैया

सुन्दर औ नव जीवन वन्त मन्मथहू कौ गुमान गरैया ।  
 जानत है वतराय कठोर न नारि नईन कौ चित्त हरैया ॥  
 जाहि न रंचक रोस कहूं पति पाय कैं या विधि कौ तुवभैया ।  
 क्यों दुख पाय है मेरी सखी लखिकैं तिन आनन चंद जुन्हैया ॥३७॥

### अभीर छन्द

बुधिरक्षिते देखि । मन मै बुद्धि-विशेषि ॥  
 लवंगिका यह जेति । उलटि उलम्भौ देति ॥३८॥  
 बुधि रक्षिनी समिलाप । सुनि पुनि बोली आप ॥  
 झूठ सांच कै वात । हम तिहि जानै घात ॥  
 तब मयन्तीय फेरि । बोली अनमिष हेरि ॥  
 नन्दन की तकसीर । कैंसैं कहि लहि धीर ॥४०॥  
 बुधिरक्षिनी यह वात । सुनिकै उर अकुलात ॥  
 मदयन्ती सौ बैन । उचरी झूठ कहै न ॥४१॥

### सवैया

भूपति कौ जु मुसाहिव है सुख दायक जाहि सवै जग जानै ।  
 औ भगवान समान गिनै पति कौ इमि वेद पुरान बखानै ॥  
 जासहु प्रीति की रीति भुलाय बढ़ाय अनीति निरादर ठानै ।  
 क्यों न उराहनै लाय, कसो यह सोवत याकी सखी पटु तानै ॥४२॥

सोरठा

और सुनीं मन लाय जो मैं तुम सँ कहति ही ।  
नवल बधूनि हिलाय, तब करनै हो निजु मती ॥४३॥

सबैया

फूल समान सुभाव सदा मुरभाय जौ घाम घरी कुं सतावत ।  
लाज लपेटी रहै अतिही पतिहू निरखै तै महा डर आवत ॥  
तासीं करी वर जोरी इते पर भाष्यौ कुवैन अचैन बढ़ावत ।  
नन्दन कौ है इते अपराध कलंक लगायै न क्यौं दुख पावत ॥४४॥

सोरठा

यह सुनि के बतरानि, अंसुवनि ढारि लवंगिका ।  
बोली कपटहि ठानि, दोऊ त्रियन सुनाय कै ॥४५॥

सबैया

हैं सब कै नर और कुमारीय को पुनि लाज नहीं अपनावै ।  
नायक सौ पहिले हीं मिलाय न कौन के चित्तहि संक हटावै ॥  
है रस ग्रन्थन की यह रीति, जु तेह सिराय सनेह बढ़ावै ।  
यौ कुल आगर कोऊ कहूँ नव नागरि के हिय कौं पजरावै ॥४६॥

दोहा

मालति कौ यह वचन हुव, सालज नाम परजंत ।  
रंचक खटपट होत ही, कहि है बंधु असंत ॥४७॥

चउरस

पुनि मदयन्ती । गुननि अनन्ती ।  
उचरीय बानी । अनख मिलानी ॥४८॥  
सखि बुधिरक्षी । सुनु हितरक्षी ॥  
सचिव कुमारी । निपट दुखारी ॥४९॥

दोहा

लवंगिके की प्रिय सखी, निपट रुठाई आज ।  
नन्दन मेरे भ्रात नै, करि तकसीर दराज ॥५०॥  
बुधिरक्षिता नैं कही, मदयन्ती सौं फेरि ।  
रस में तेरे भ्रात नैं, दीनौ जहर बखेरि ॥५१॥



## बड़ी चौपाई

उनि कह्यौ याहि कीं मार बंध की क्रुद्ध अधिक दरसायें ।  
 अब यातें मेरी सखी सहेली सोय गई अनखायें ॥  
 यह सुनत बात मदयंती रहि गई श्रवणन हाथ लगायें ।  
 पुनि छिन में सोच उच्चरी देखौ कहा कही हठ छायें ॥५८॥  
 सुनि सखि लवंगिके अब तोकों मुख दरसाय सकीना ।  
 पै कछु बात होय सीं कहि हों रहिहीं तवै सुमौना ॥  
 यह सुनि कै लवंगिका पुनि बोली मयंति सौं वानी ।  
 अब यह तुमरे आधीन भई है चहौं सु कहौं सयानी ॥५९॥

## चउरस छन्द

यह मदयन्ती । सुनि दुतिवन्ती ॥  
 उचरीय वैन । सहित अचैन ॥६०॥

## दोहा

भली भई मो भ्रात ही, कोधी निठुर निदान ।  
 तरु याहि चाहियै जुगति, कहै सु करै प्रमान ॥६१॥

## सवैया

है रिस कारन एक अली सुनि कै जिहि नन्दन देह गरी है ।  
 औरन सौ वतराय सकै न क्षुधा अरु नींद तृपा डगरी है ॥  
 जानत है न लवंगिय तू अनजान भई जु इती भगरी है ।  
 माधव मालति के हित की चरचा सगरी नगरी वगरी है ॥६२॥  
 तातें यही सिखवौ अब याहि जु चाहत हौ अनचित्त समारै ।  
 जा विधि सौं पति के उरतें कढ़िजाय सुबात कलेस विडारै ॥  
 सोई करै निसि द्यौस उपाय भुलाय कै और सुभाय विचारै ।  
 नातर ताहि घरी भरहू सुख दम्पति कौ अबहू हठ धारै ॥६३॥

## सोरठा

पै मति कहियौ एह, हे सहचरि लवंगिके ।  
 मदयन्ती भरि तेह, मोसौं कटु बातें कही ॥६४॥  
 इहि विधि के सुनि वैन, लवंगिका पुनि उच्चरी ।  
 सांची क्यौ न कहै न, जाह कहा तो सौं कहौं ॥  
 यह सुनि वैन सुहाय, बोली मदयन्ती वहरि ।  
 हे सखि ! रोस भुलाय, तुम ही कहि जानौ प्रगट ॥६५॥

दोहा

रहरै औरहू कहत पुनि, ताहि सुनौ दै कान ।  
हैं हम हौ सांची अजू, छोड़ो अजौ अयान ॥६१॥

सवैया

मालती जीव है माधव कौ यह वात कहा हम नाहिन जानति ।  
जाके निमित्त भई तन की गति पीत सिताई लिये दुति ठानति ॥  
और सुनौ पुनि माधव के कर की वकुलावलि प्रान के मानति ।  
कंठ में राखे रहैं दिन रैन सु मालती और नहीं उर आनति ॥६२॥  
और के चंद समान लसै मुख माधव कौ छवि सौ सरसायौ ।  
देह रही दुवराय सबै अरु सो न कछु वह डीठि में आयौ ॥  
ता दिनवा पुहपा कर खोरि मै ताहि तिरीछैं निहारि लुभायौ ।  
सो न कहा हम जानी तव अवलोकि वह विन मोल विकायौ ॥६३॥  
और सुनो मन भ्रात के व्याह को कान परयौ विरतंत जवई ।  
दोउनिके अंग अंगनिकौ थकि ह्वै गयौ और हवाल तवई ॥  
मूल समेत उखारि लिये द्रुम तूल भए हिए भांति सबई ।  
सो तुम नैन लखी हि हौं निजु यौ अनखी बतशति अवई ॥६४॥  
डीठि जुराय इतैं चित औ अव औरहू वात हमैं सुधि आई ।  
ए सुनि कै बतरानि लवंगिय बोलि उठी उर मै अनखाई ॥  
है वह कौनसी वात कहौ किनि सौं तुमनै अव लगि छिपाई ।  
फेरि कह्यौ मदयंतीय नैं सुलवंगिय सौ सजि कै चतुराई ॥६५॥  
सुमनाकर खोरि मभार सखी जब वा गुनवंत नैं चेत लह्यौ ।  
तव तोपर डारि कै माधव सौं इनि हेरि वधाई कौ वैन कह्यौ ॥  
तिहि औसर कांमद वातन सौं उचर्यौ पुनि माधव नेह नह्यौ ।  
तन औ मनहू धन जीवन मेरौ सु भेट है यौ प्रन मैने गह्यौ ॥६६॥

दोहा

और मोतैहूं ता समै, कह्यौ वचन मधुराय ।  
यही चाह मौ सखी कै, रही हुती सरसाय ॥६७॥

मोहनी छन्द

बोली बहुरि लवंगिय औसर पाय ।

को हौ वह गुनवंत सु कहहु सुनाय ॥६८॥

यह सुनिकै मदयन्तीय बोली फेरि ।

सखि बुधि करि मन मही यासन मुख हेरि ॥६९॥

तव तैं निज ज्वाल करालनि सौं मनमत्थ जरावत जोर जग्यौ ।  
 थहराति पसेव सौं न्हाति कभू मुरभाति नयौ यह रोग लग्यौ ॥६१॥  
 मदिरा मद घूमति सो अंखियानि विलोकति हौं न कहूँ सरकै ।  
 समनोरथ के सपने मधि आय पुकारत मोहि गरौ घर कै ॥  
 पुनि चंचल अंचल ऐंचतु हैं अचकां ससिनाथ महा अर कै ।  
 तव ही थरकै सब संग सखी भर कै अतुराय हीयौ धरकै ॥६२॥  
 औचक अंबर ऐंचि लियौ तवही सब मो अंग अंग उधारे ।  
 किंकिनिहू कटि तैं सरकी उरभी सु उरु मधि गौन विसारे ॥  
 लाज तैं रोस भयौ मन में झहरानी न पै कछु वैन उसारे ।  
 फेरि सखी सुखसार लहै उमहे दृग नेह के सिन्धु अपारे ॥६३॥  
 नाहर के नख तिकख प्रहारन जो चहुं ओर रही छवियां भरि ।  
 तासौ लई लपटाय सुहै यह भांति सकी न इतै उत कौं डरि ॥  
 तच्छन मैं मन में विहंसी सखी आनंद के दृग आंसू परे डरि ।  
 एक ही वेर गंभीर वियोग की पीर न जानी गई कित कौं डरि ॥६४॥  
 जनु हौं फिरि भाजि चली छुटिकैं अतुराय तवै कवरी पकरी ।  
 मुख मेरो नवाय सुभायन सौं मिलिकैं अपने बस मांझ धरी ॥  
 मृदु वाम कपोल पै ओठ लगाय रह्यौ उर मैं नहीं संक भरी ।  
 अनखानी तऊ कर जोर पर्यौ पग औ विनती ललचात करी ॥६५॥

### दोहा

इतने में कछु चेत लहि उधरि गए मों नैन ।  
 सब जग सूनौ सो लख्यौ, विछुरि गयी सुख दैन ॥६६॥  
 मदयंती सुकुमारि की यह सुनिकै वतरानि ।  
 बोली बहुरि लवंगिका विहंसि चतुरई खानि ॥६७॥

### मधुभार

सुनि मदयन्ती । गुननि अनन्ती ॥  
 नहि तुव वानी । अमृत वखानी ॥६८॥

### मोहनी छन्द

तिहिं समैं सुनि नागरि तुव कटि वास ।  
 फदकि नितंवन फरक्यौ बढ़ति विलास ॥६९॥  
 बुधिरछिन की अंखियनि प्रगटीय हास ।  
 तिहिं रति रंग रजाईय करि प्रकास ॥१००॥

## मधुभार

मदयन्ति तव्व । तजि कैं गरव्व ॥  
 उचरीय फेरि । लज्जा संचेरि ॥१०१॥  
 सखि हित अथाह । चलि उतै जाह ॥  
 अनमिल प्रकास । तू करइ हास ॥१०२॥  
 बुधिरक्षि तासु । गहि कै विलासु ॥  
 पुनि उच्चरीय । नहिं विच्चरीय ॥१०३॥

## दोहा

हे मदयन्ती ! बात यह, मालति जानति ठीक ।  
 है तेरी प्यारी सखी, या मै नाहीं अलीक ॥१०४॥  
 पुनि बोली मदयन्तिका, सुनिकैं इहि विधि वैन ।  
 मालति कौ उपहास यौं, काहे करति सचैन ॥१०५॥

## पात्रकुलक छन्द

यह सुनि पुनि बुधिरक्षिन बोली । हे मदयन्ती ! सखी अमोली ॥  
 एक बात हौं पूछौं तोसौं । जौ अब सांच कहै तू मोसौं ॥१०६॥  
 यह सुनिकै मदयन्ती सयानी । बुधिरक्षिन सौं बोली वानी ॥  
 को सखी तेरी तात सु मैंनें । मानीं नहीं जु कहियौ तैनै ॥१०७॥  
 तू है मेरी सखी पियारी । अरु लवंगिका हिय अनुहारी ॥  
 सुनि बोली पुनि बुधिरच्छी । कला चतुराई घातन अच्छी ॥१०८॥  
 जु अब तोहि मकरन्द पियारो । मिलै रूप जोवन गुन भारौ ॥  
 तौ तू करै कहा कहि सोई । प्रेमसिन्धु की लहर समोई ॥१०९॥  
 सुनि यह बात कुवंरि मदयन्ती । उचरी फेरि सयान अनन्ती ॥  
 एक बेर नख सिख लौ अंगनि । निरखौं पलक पसारि सुढंगनि ॥११०॥  
 यह सुनि बुधिरक्षिन पुनि उचरी । चित कै मद्धि बढ़ावत रुचरी ॥  
 हे मदयन्तिरु कामी ज्योंही । हरि के संग गही गहि गोंही ॥१११॥  
 सौं तू धर्म बढ़ावन हारी । होय कि नाहि परम सुकुमारी ॥  
 यापै कछु कलंक न लागै । यौं यह विधि कूं आई आगै ॥११२॥  
 मदयन्ती यह बातें सुनि कै । लै उसास यौं उचरी पुनिकै ॥  
 समाधन किहि अर्थ वृथा हीं । करति सखी मेरे इहि ठाहीं ॥११३॥

## दोहा

पुनि बोली बुधिरक्षिता, चतुराई सरसाय ।  
 सखि मदयन्ती आपनै, मन की बात सुनाय ॥११४॥

बोली उठी सुलवंगिका, इहि औसर प्रकास ॥  
 आय गयी आवेस चित्त, तार्ते लई उसास ॥११५॥

### मोहनी छन्द

पुनि बोली मदयन्ती नेह बढ़ाय ।  
 लवंगिका सौ सुखभरि सांच दिखाय ॥११६॥  
 हे सखि ! जिहि मो काजैं अपनें प्रान ।  
 दीनैं हुते निसंकित प्रान मुजान ॥  
 नाहर मुख तैं यों कह लीयउ वचाय ।  
 निहचैं यह तन चाहै औसर पाय ॥११७॥

### सोरठा

बहुरि लवंगिय वैन, मदयन्ती सौ उच्चरी ।  
 जु तू कहति लहि चैन, है भलेन की रीति यह ॥११८॥  
 बुधिरक्षिनि यह वात, सुनि कैं बोली ता समैं ।  
 हे मदयन्ती सिहात, सुधि करिहै यह वचन तू ॥११९॥

### मालती छन्द

मदयन्ति फेरि । भगरौ निवेरि ॥  
 उच्चरीय वैन । चित मंडि चैन ॥१२०॥

### प्लवंग छन्द

हौं अब ह्यां तैं आप निपट अतुराय कैं ।  
 है सकुद्ध मो भ्रात ताहि समझाय कैं ॥  
 सखि मालति के पास पठै हौं चाय कैं ।  
 यों कहि ठाढ़ी भई कलेस भुलाय कैं ॥१२१॥  
 इहि औसर मकरन्द उपनि टारिकैं ।  
 आनन चंद समान अमन्द उधारि कैं ॥  
 मदयन्ती कौं हत्थ आपनैं हत्थ में ।  
 गहि लीनों अतुराय पूरि मन्मत्थ में ॥१२२॥

### मधुभार छन्द

मदयन्ति वाल । गुनकरि विसाल ॥  
 उच्चरीय वैन । पुनि सुख दैन ॥१२३॥

हंस छन्द

नींद न रागी । मालति जागी ॥  
 यों कहि देखी । बुद्धि विशेखी ॥१२५॥  
 फेरि उचारी । यो सुकुमारी ॥  
 तू इहि ठौरें । लागति अरै ॥१२६॥

मालती छन्द

तवै मकरन्द । भर्यौ छर छन्द ॥  
 उचारीय वैन । रतोपल नैन ॥१२७॥

कवित्त

बीने बहु वासर भए है मन चीते अब,  
 अधर सुधा से सने वैन वतराईयै ।  
 ता दिन तैं मोहि न परी है कल एकौ पल,  
 सोमनाथ कहैं यह सांच ठहराईयै ॥  
 नैं ही यों कही है तन अर्पण कीनौ ताहि,  
 सोई वह सेवक हौं क्यों न अपनाईयै ।  
 कपट भुलाय नेह मेह वरसाय प्यारी,  
 कंठ लपटाईयै हिय की सियराईयै ॥१२८॥

दोहा

मुख उठाय मदयन्तिकौ, सखी लवंगीय नाम ।  
 अपने औसर पाय क, बोली वचन ललाम ॥१२९॥

सवैया

सो यह प्यारी निहारि सखी जु हजारनि तेरे मनोरथ पूरिहै ।  
 सोय गए सब तौ घर के अंधियारी न कोऊ इतैं उत धूरिहै ॥  
 औसर पै कृत कौं पहचानि, असंकित ह्वै ज्व कलंकनि चूरिहै ।  
 लै कर में मनि नूपुर खोलि चलौ अतुराय सुठौर न दूरिहै ॥१३०॥

प्रिया छन्द

मदयन्ती । गुनवन्ती ॥  
 अनमोली । पुनि बोली ॥१३१॥

तोमर छंद

बुधिरक्षिनी अब मोहि । करनाँ कहा हित तोहि ।  
 मुनि वात बुल्लिय फेरि । बुधिरक्षिनी निजु हेरि ॥१३२॥

जो कीयी मालति वाल । करि सो तुहौ इहि काल ॥  
 यह बात सुनि मदयन्ति । बोली फिर यौ दुतवन्ति ॥१३३॥  
 सखी मालती ने आप । कीनौ कहा सु मिलाप ॥  
 कर ग्रहन माधव संग । गहि साहसै स-उमंग ॥  
 बुधिरक्षिनी हुलसाय । पुनि उच्चरी समभाय ॥  
 मदयन्ति के तुव सत्थ । का वकति हौ सु-विरत्थ ॥  
 मदयन्ति सुनि यह बात । बनि गई औचक घात ॥  
 अंखियांनि तैं जलधार । वरसाय दैय अपार ॥  
 बोली विसारि गरव्व । बुधिरक्षिनी पुनि तव्व ॥  
 बड़ भाग हे मकरन्द । अतिही सु आनंदकंद ॥  
 निजु प्रिय सखी मैं अब्व । तोकों दई लहि ढव्व ॥  
 मकरन्द सुनि यह बात । बोली हियैं हुलसात ॥१३५॥

सवैया

पूरब पुण्य उदोत भए निरधार दया विधि काम करी है ।  
 जीवन औ इन नैनन को फल पायौ निहारि विथा निवरी है ॥  
 जाके लिये शशिनाथ अनेक उपाइ किये नहि संक धरी है ।  
 सो यह आजु की धन्य धरी सु मिली मन भावति भाग भरी है ॥१३६॥

दोहा

ताते पश्चिम द्वार ह्वै चलि करियै निजु काज ।  
 यौ कहि के इत उत फिरे, च्यारों मध्य समाज ॥१४०॥

सवैया

मनि कंचन के अनदूषन भूषन अम्बर अंगनि मै पहरे ।  
 नर नागरि संग उमंगनि सौ विहरैं जुग जामिनी के पहरे ॥  
 तिनि की मदिरा मिलि चंद्रक चंदन सीरे समीरइते फहरैं ।  
 भुकराय अटोरीनि की भंभरीनि सुआवैं सुगन्धि की लहरैं ॥१४१॥

सोरठा

इतनी कहि कै बात सिगरै पर्दे में दुरै ।  
 देखन को अकुलात, कौतिक वारे रहि गए ॥१४२॥

दोहा

मदयन्तिको व्याह ह्वां हुव मकरन्दा संग ।  
 मही सातमें अंक मे, वाढ़ी हरष तरंग ॥१४३॥

## हरिगीत छन्द

वदनेस नंद प्रताप जाकौ तेज दिनमणि तूल है ।  
 अव करन सौ ताकै वहादुर कुंवर आनंदमूल है ॥  
 तिहि हित्त कवि शशिनाथ नै रच्यौ विचार निसंक है ।  
 माधव-विनोद सु ग्रन्थ की यह भयौ सप्तम अंक है ॥

इति श्री माथुर चतुर्वेद मिश्र सोमनाथ कवि विरचिते माधव-विनोद  
 नाटके मदयन्तिका पाणि-ग्रहण वर्णनम् नाम सप्तमोऽङ्कः ॥७॥



## अथ अष्टमोऽङ्कः

दोहा

पट उघारि अवलोकिता, आई मद्धि समाज ।  
वोली वहुरि पुकारि कै, सजि नैननि में लाज ॥१॥

पद्वरी छन्द

नन्दन के घर तैं कामदानि । आवति है ताको प्रेम ठानि ॥  
मैं वंदन करि जैहोंख तत्त । मालति अरु माधव थित जत्त ॥२॥  
यो कहि परिक्रमा सभा मद्धि । करिकैं पुनि वोली नेह सद्धि ॥  
उच्चरी लसत ए दुवौ सांभ । वापिका किनारै सिला मांभ ॥  
यों उचरि परिक्रम करि उताल । दुरि गई ओट पट में रसाल ॥  
कौतुक निरखैया रहे देखि । उर मद्धि परम आनंद विमेखि ॥४॥

सोरठा

तातैं पट को टारि, बैठे माधव मालती ।  
आयो स्वांग सिगार, और तहीं अवलोकिता ॥५॥  
माधव चित्त मंभार, लाग्यो करन विचारयो ।  
संध्या समय उदार, लागत परम सुहावनी ॥६॥

कवित्त

परम उदार सिरदार ग्रह-मंडल में,  
प्राची के सिगार विन्दु तूल दरसतु हैं ।  
निसि भरतार तोम तिमिर प्रहार करि,  
पार मन्मत्थ कौ पियूष वरसतु हैं ॥  
छीरधि को नन्द सोमनाथ को सिरोमनि है,  
जा विन चकोरनि कौ चित्त तरसतु है ।  
अधिक अनंद यह उदित अमंद चंद,  
निरखत नैननि अनंद सरसतु है ॥७॥

मुक्ताद्राम छन्द

लग्यो चित्र मधि करन विचार । सु माधव यों सब विधि उदार ॥  
किहीं विधि सौ समभावऊं याहि । सुभाव गह्यौ उलटौ इनि आहि ॥८॥

उचारिउ माधव फेरि प्रकास । भरै उर मे मनमत्थ हुलास ॥  
 प्रिये सुनि मालति मो अब वैन । विलोकि इतै समुहै करि नैन ॥६॥  
 भई गरमी अति मो अंग अंग । सिराय सु तू अब सज्जि उमंग ॥  
 करौ विनती कर जोरि बनाय । विराजिय है लखि सांभ जुन्हाय ॥१०॥

दोहा

कहा और ही और तू जानति है नित मोहि ।  
 अजहू नहिं परतीत है, पूछत हूं मै तोहि ॥११॥

सवैया

जब लौं मखतूल के तार से वारन नीर कौ बिन्दु चुचात रहै ।  
 अरु वौनै उरोज कठोरनि की जब लौ जुग कोर सिरात रहै ॥  
 शशिनाथ अनूपम अंगनि की जब लौ पुलकें दरसात रहैं ।  
 सब लौ लागि सुन्दरि मो हिय सौ जिय की गरमी सब जाति रहै ॥१२॥

दोहा

जैसै शशि की किरनि लागि होय चन्द्रमनि हार ।  
 स्वेद बिन्दु जुत भुजा तुव तैसी है इहिं वार ॥  
 ते अब मेरे कंठ में डारि सुलेह जिवाय ।  
 यह कठोर हठीली, मन तें दूर बहाय ॥१४॥

मोहनी छन्द

मैं अब विलसतु दूरि सु आवतु पास ।  
 यौं कहि सरक्यौ माधव सहित हुलास ॥१५॥  
 पुनि बोल्यौ सुनि प्यारी तजि अभिराम ।  
 वातनि हूँ के लाइक हम न सुजान ॥१६॥

सवैया

चंद की चारु मयूषनि सीं बहु वासर मै ताचिवौ अपनायौ ।  
 सूल से फूल दुकूल गिनैं अरु चन्द्रक चंदन हू विसरायौ ॥  
 सो ससिनाथ करौ विनती अब लागि हियें तिय क्यौ हठ छायाँ ।  
 वीन से वैननि के सुनिवे हित हों मन में अति ही ललचायौ ॥१७॥

सधुभार छन्द

अबलोकि तासु । सज्जै हुवासु ॥  
 पुनि सुख दैन । उच्चरिय वैन ॥१८॥  
 हे तिय कठोर । पिय चित्त चोर ।  
 यह कौन वानि । उर बसीय आनि ॥१९॥

कवित्त

जाहि विनु देखें छिनु गिनती अलेखें,  
 आन वेर वेर मोसी इनि वैननि कौ भाखती ।  
 कहां रह्यौ प्यारौ वह नैननि को तारो सखि,  
 रूपगुन भारौ लाज साज सब नाखती ॥  
 फिर जु निहारौ तो विसारौ पलकनि,  
 अंग अंग अवलोकौ यों अनंग अभिलापती ॥  
 तातें भरि अंक अब दूनी ह्वै निसंक प्यारी,  
 याकौ फल यही कौन जानै कव चाखती ॥२०॥

सोरठा

जब मालति को रोकि, यों उचरी अवलोकिता ।  
 तब सु हिय रिस रोकि, चितई ता तनु मालती ॥२१॥  
 माधवहू पुनि तव्व, लग्यौ कहन हिय मद्धि यों ।  
 जानति बात सरव्व, कामंदानि की सिष्यनी ॥२२॥

पावकुलक छन्द

माधव पुनि इमि बोल्यौ बानी । प्यारी ! सुन मो वच सुखदानी ॥  
 अवलोकिता सांच यह भाषै । ताकौ तू भूमै मति नाषै ॥२३॥  
 यह सुनि मालति परम विच्छन । अपनी सीस हलायौ तच्छन ॥  
 तब माधव बोल्यौ हित छाये । कपट गुटी कौ दूरि बहाये ॥२४॥

दोहा

लवंगिका अवलोकिता, दुहुँ के जिय की तोहि ।  
 सौहै प्यारी जौखतू भेद न भाषै मोहि ॥२५॥

प्रिया छन्द

उच्चरी मालती । प्रेम कौ पालती ॥२६॥

दोहा

मै जानति कछु नाहि, यों आधे वरन उचारि ।  
 ह्वै सलज्ज सो सभा में, नच्ची आरस टारि ॥२७॥

हंस छन्द

माधव बोल्यौ । फेरि अमोत्यौ ॥  
 हे अवलोकी । नित्य असोकी ॥  
 क्यों यह वाला । रूप विंशाला ॥  
 चारु मृगक्षी । रोवति लक्षी ॥२८॥

तोमर छन्द

अवलोकिता समुहाय । मालतिय काँ समुभाय ॥  
 पुनि उच्चरी मधुराय । ढिग जाय निपट लुभाय ॥३०॥  
 सखि क्योंऽब्र हिलकिय लेत । फरके भुजा दुख देत ॥  
 उछरै दुवौ पुनि अंस । कहि सो विचार असंस ॥  
 उचरी सो मालति फेरि । अवलोकिता तनु हेरि ॥  
 मों सौँ लवंगिय आय । मिलिहै कवै अतुराय ॥  
 कबलौं सखी यह ताप । सहिहौ विहीन मिलाप ॥  
 है दुलभ सो धौं तासु । किहिं भांति होय हुलास ॥  
 पुनि ता समै परवीन । उचर्यौ सु माधव दीन ॥  
 अवलोकिते कहि भेद । यह है कहा हिय खेद ॥  
 अवलोकिता यह बात । सुनिकैं सजै पुनि घात ॥  
 उचरी समेति सयांन । तुमही करी विधि आंन ॥३१॥  
 सुलवंगिके की सौंह । दै कैं सरल करि भौंह ॥  
 या कैवता की चाह । चित मैं वढ़ी अनथाह ॥  
 यह सुनत माधव विप्र । उचर्यौ वचन पुनि छिप्र ॥  
 अब ही तहां कलहंस । पढ्यौ चतुर अबतंस ॥३७॥  
 नन्दन भवन की क्षेम । सब जानि कैं लहि प्रेम ॥  
 रहियौ दुरे पुनि भाय । मों सौँ सु कहियौ आय ॥३८॥

दोहा

सुनि अब हे अवलोकिते, बुधिरक्षित के ख्याल ।  
 मकरंदै मदयन्तिका, मिलि है रूप रसाल ॥३६॥  
 पुनि बोली अवलोकिता, माधव सों तजि मौन ।  
 महाभाग इहि बात में, है अब संशय कौन ॥

सवैया

नाहर के नख घातन मूरछि मित्र जबै तुव चेतहि पायी ।  
 मालती नें सु बधाई दर्ई तब ताही तैं आपौ दियौ छवि छायायौ ॥  
 जौ मदयन्तो मिलै मकरन्दहि कोउ कहै अति ही अतुरायौ ॥  
 माधव ताकौं कहा अब देहु कहौ हंसि वैन सनेह सुनायौ ॥४१॥

दोहा

यह सुनि कैं माधव हियैं, बोल्यौ औसर जानि ।  
 जो कहिवे लायक वचन, सो इनि कर्यौ वखानि ॥४८॥

## सोरठा

आपनं हियहि निहारि, अवलोकितैं सुनाय के ।  
चित पै निपट विचारि, प्रगट वचन पुनि उच्चर्यो ॥४३॥

## सवैया

मालति डीठि परी ही जवै मन्मत्थ के कानन में पहलै ही ।  
तब की यह साखि न ठीक कहौ न अलीक सनेह सजैही ॥  
जौ फिरि मोहि लवंगीय मांनि दई भ्रम छाँय के सुन्दरि एही ।  
सो निज हाथ रची वकुलावलि देहुँ मैं ताहि उतारि अवै ही ॥४४॥

## कवित्त

मन्मथ वन कौ मुकुट जो वकुल द्रुम,  
ताके पुहुपन की रची है अति प्रीति सौ ।  
हाथ सहचरि कै विराजी कंठ भाँवती के,  
वौने उरोजनि सौ विहारी परतीति सौ ॥  
सोमनाथ की सौ व्याह विधि कौ निवा करि,  
दीनी मोहि सखी के भरम प्रन जीति सौ ।  
सोई निजु कर की वनाई यह माल हाल,  
देहौं ताहि निवट उछाहि चित्त नीति सौ ॥४५॥

## पावकुलक छन्द

यह मुनि अवलोकिता उचारी ! सावधान हो मालति प्यारी ॥  
मौरसिरी की माल सुहाई । पर कर अब जैहै अतुराई ॥४६॥  
सुनि यह बात मालती बोली । भली बात सखि कहति अमोली ॥  
रही मौन गहि उत मन लायौ । शिक्षा वैन जु सखी सुनायौ ॥४७॥  
अवलोकिता कही पुनि बानी । कहा भई पै छर सुखदानी ॥  
यह सुनि कै नैपथ्यहि ओरें । चितयों माधव प्रेम वटोरें ॥४८॥  
यह बानी बोली सरसावतु । अरे ! इते कलहंसक आवतु ॥  
इहि अवसर माधव सौ आतुर । बोलि उठी मालति अति चातुर ॥४९॥  
प्यारे तुम् कौ निपट बधाई । तुव सहचर मदयन्ती पाई ॥  
सुनि यह माधव नै छवि छाई । हरपि मालती कंठ लगाई ॥५०॥  
वकुलावलि सो हिय पहराई । मन की बात सवै वनि आई ॥  
अवलोकिता कहन पुनि लागी । हे मालति ! तू परम सभागी ॥५१॥  
कामन्दकि की बात निवाहीं । बुद्धिरक्षिता नै तिहि ठाहीं ॥  
इतने में मालति ने वैना । कह्यौ फेरि यौ मंडित चैना ॥५२॥

लवंगिका मो सखी पियारी । आई' डोठि निपट गुन भारी ॥  
वड़ी वेर हुव ताहि निहारै । सुख पाऊंगी अब हित धारै ॥५३॥

दोहा

इति औसर नेपथ्य कै, पट की टारि उताल ।  
कलहंसक मदयन्तिका, बुद्धिरक्षिता बाल ॥  
अरु लवंगिका इनि सवनि, यौ पुनि भाषै वैन ।  
हमै रक्षियै रक्षियै, महाभाग सुखदैन ॥५४॥

बड़ी चौपई

तहं अरध पन्थ में चौकीदारनि धेरि लियौ मकरन्दै ।  
हम कलहंसक के संग पठई' इति कौं सजि छर छन्दै ॥  
पुनि;बोलि उठ्यौ माधव सौं तच्छन कलहंसक जन रुरौ ।  
हम इत कौं सोर सुन्यौ तव मन में किय विचार यौं पूरौ ॥५६॥  
वहु औरों प्यादे महीपाल के मेरे जान पठाय ।  
यह चोर नहि जावै कितहूं रहियौ चौकस छाये ॥  
सुनि इहि विधि के वैननि तक्षन मालति वचन उचारी ।  
हे अवलोकिता ! हाय !! अब सुख दुख संग भए अति भारी ॥५७॥

पद्धरी

उचर्यौ तहां माधव प्रवीन । मदयन्ति आउ सुन्दरि नवीन ॥  
मो भवन अनुग्रह करि पधारि । अब सकल दुख डारे निवारि ॥५८॥  
हो सुचित संक रंचक न मानि । इक मित्र और अरि भीर जानि ॥  
जनि हत्यौ क्रूर नाहर कराल । तिहि आगें ए नर तुच्छ ख्याल ॥५९॥  
यै तौहूँ मै ता मित्र पास । करिहौ बजाय विक्रम प्रकास ॥  
यौं भाषि इतै उत डगन धारि । कलहंस सहित दुरिगौ विचारि ॥६०॥

हरिगीत

अवलोकिताऽरु लवंगिका बुधिरक्षिता पुनि ये सबै ।  
वतरान लगिय सोच पगिय खेद खगिय यौ तबै ॥  
बड़ भाग ए इहि ठौर निहचै फेरि मुख सौ आय है ।  
दर्साय लोचन विरह मोचन दुख दन्द बहाय है ॥६१॥

सोरठा

इहि औसर अतुराय, वचन उचारी मालती ।  
अवलोकिता सुनाय, बुधिरछिन कौ हाथ गहि ॥६२॥

तुम दोउ अब जाय, भगवति सों विरतंत यह ।  
कहौ सबै समझाय, पथ में नेकु न विरमियौ ॥६३॥

दोहा

हे प्रिय सखी लवंगिके, तुहू इहां ते जाय ।  
महाभाग सौं मोवचन, इह कह आव सुभाव ॥६४॥  
हम पै जु हौ दयाल तौ, तुम यह विनती मांनि ।  
सावधान ह्वै कीजियौ, तहं विक्रम सुख दानि ॥६५॥

हरिगीत

सुलवंगिका अवलोकिता बुधिरक्षिता हितु राखिकैं ।  
दुरि गई पट की ओट तीनों आतुरी अभिलापि कै ॥  
तहं हाय ! हाय !! उचारि मालति हाथ उर पर मारि कै ।  
पुनि उच्चरी यह वैन मुख तै सकल साहस टारि कै ॥६६॥  
हुत बहुत वार लवंगिका की रही कितहू ठहराय कै ।  
हौं जाय ताको पंथ निरखौ रहचौ हिय हहराय कै ॥  
यौ भाषि इत उत फिरी तिहि ठां अंग सब थहराय कै ।  
नर रहे कौतिक वार निरखत दृगनि रस गहराय कै ॥६७॥  
मदयन्तिका यह जानि औसर उठी हेत उपासि कै ।  
पुनि उच्चरी इहि विधि वैननि हिये के मधि त्रासि कै ॥  
मों तैन दक्षिन लग्यौ फरकन सगुन उत्तम नासि कै ।  
थिति भई रंग समाज में पुनि दीह स्वास उसासि कै ॥६८॥

दोहा

फेरि कपाल सुकुण्डला, आई पट की टारि ।  
ठाढी रहि पापिन कहचौ, मालति सौ रिस धारि ॥६९॥  
यह सुनि संकित मालती बोली यौ सुपुकारि ।  
हाय भावते ! अरध वच कहि नच्ची प्रन पारि ॥७०॥

प्रमानिका

तवै धरम्म सो घटी । कपालकुण्डला रटी ॥  
पुकारि री ननद कै । सनेह कौ विहद कै ॥७१॥

सवैया

हैव कहां वह जानै हत्यो गुरु मेरो तपस्विय जोग जगैया ।  
तो कहं तोय वचाय कुचाल महा सठ पापनि को अपनैया ॥

क्यों तरफै इहि भांति अधमिन वाज गही ज्यी नवीन चिरैया ।  
जी लग श्री नग पै पहीच्यो तह भक्षि ही तोहि रक्त पिवैया ॥७२॥

सोरठा

यीं कहि वचन अलीन लै मालति की अंक में ।  
पट में दुरी कमीन, निठुर कपाल सुकुण्डला ॥७३॥

अथ श्री पर्वत पै मालती अभिलाष है ।

सवैया

मुख चंद निहारि विसारि वियोग चकोरनि के अनत न टरी ।  
अपनी विरहानल ज्वाल कथा अब कै शशिनाथ सवै उचरी ॥  
गलवांही कपोल कपोलनि छै निरखीं छवि आसि सौहैं धरी ।  
जु मिलै कवहूँ फिर तौ समुदाय निसंकित ह्वै पिय अंक भरौ ॥७४॥

हंस छन्द

तहं मदयन्ती । गुननि अन्ती ।  
उचरीय आपै । चहित मिलापै ॥७५॥

मोहनी छन्द

हौंहुँ अब तिहि ठांही जैहौं धाय ।  
है तिन मो सखि मालति जीय अकुलाय ॥७६॥  
यी कहि इत उत फिरि कै बोली ऐन ।  
कित ह्वै है सखि मालति पंकज नैन ॥७७॥  
पट को टारि लवंगिय आई तव्व ।  
बोली यों पुनि वानीय विसरि गरव्व ॥७८॥  
हे मालतिय सहेलिय ! यह सुनि वानि ।  
बोली यौ सुलवंगीय रस की खानि ॥७९॥  
मोहि लवंगीय जानहु मालति नांहि ।  
फिरि उचरीय मदयन्तिय गुनि उर माहि ॥८०॥  
महाभाग की वतियां कहि समझाय ।  
हैव कुशल सौ अंगनि मन सुखदाय ॥८१॥  
उचरी बहुरि लवंगीय औसर जानि ।  
माधव की सव करनी प्रगट बखानि ॥८२॥



परे कहूं भुज दंड खंड कहूं मुंड उदारे ।  
 और कुम्हेडे तूल कहूं उर पेड प्रहारे ॥  
 मच्चि रही कीच कहं मंद मिलि कहं श्रोनित नारे ढरत ।  
 अरु कहूं पल भक्षी भूत गन अपनों मन भायौ करत ॥१००॥

हंस छन्द

यौं सुनि बोल्यौ । प्रेम अमोल्यौ ॥  
 माधव बन्दा । मानहुं चन्दा ॥१०१॥

सवैया

तव चंद की चांदिनी मध्य सुवे नर सुन्दरी संग विहारत हे ।  
 अरु अम्बर अंगनि साजि सुढंगनि बाग वहार निहारत हे ॥  
 अब मो भुज दंडन दंडित ते छिति लेटत क्यों हैं न हारत हे ।  
 निर्धार ह्वै चार असार सबै जग जो हम नित्त विचारत हे ॥१०२॥

पावकुलक छन्द

अरु उत्तम है अवनी को नायक । जग के मद्धि बड़ाई लायक ॥  
 जानैं हम अपराधी दोऊ । छोड़ि दिये नहीं छोड़ै कोऊ ॥१०३॥  
 यह सुनि कै मकरन्द उचार्यौ । माधव सौं हित उर में धार्यौ ॥  
 आउ मालती के चलि आगैं । यह चरित्र कहि है प्रन पागैं ॥

सवैया

ये मदयन्तीय के हरिवे के चरित्र जवै तू वनाय जताय है ।  
 सो सुनि कै ससिनाथ की साँह सनेह समुद्र महा उफिनाय है ॥  
 मालती हाथ हियै धरिकै, तव खंजन नैननि कौ चपलाय है ।  
 माधव तोहि चितै तिरछाय कै नारि नवाव हरै मुसक्याय है ॥१०४॥

तोसर छन्द

यह भापि कै मधुराय । कर नृत्य गति सरसाय ॥  
 बोले बहुरि इहिं भाय । यह वही विपन लसाय ॥१०५॥  
 फिरि आयु माधव एक । यह वचन कहे उस टेक ॥  
 यह वापिका कौ थांन । क्यों सुन्नसांन निदान ॥

मालती सुगीत

तवै मकरन्द । बिना छर छन्द ॥  
 सबुल्ये वांत । लहै उर घात ॥१०६॥

## सवैया

मित्र हमारे वियोग तें व्याकुल मालतीह वन मध्य सिधाई ।  
 कीतुक देखत हवै है इतै उत वयों चित में गहियै दुचिताई ॥  
 अब विलोकै प्रफुल्लित वृक्षनि है जहं सौरभ की अधिकाई ।  
 पुंजान पुंज अलिन्दिनि की सुनियै जहं आननि को सुखदाई ॥१०६॥

## तोमर छन्द

सो आव मित्र उताल । देखै हुवौ तंह हाल ॥  
 यों कहि सभा के मद्धि । इत उत फिरे हितलद्धि ॥११०॥  
 तव लीं लवगीय संग । मदयन्ति विगत उमंग ॥  
 उचरंतही अतुराय । हे मालती सुखदाय ॥  
 अचकां परे पुनि डीठि । मकरन्द माधव नीठि ॥  
 उचरी तवै विय बाल । लखियै हुवौ सु रसाल ॥  
 मकरन्द माधव फेरि । इमि उच्चरै तित हेरि ॥  
 है कहां मालति नारि । सो निपट ही सुकुमारि ॥  
 फिरि हुवौ उचरी वैन । कित मालती है ऐन ॥  
 तुव पाइ पै छर पाय । हम छली हैं इहि दाय ॥११४॥

## हंस छन्द

माधव बोल्यौ । प्रेम अडोल्यौ ॥  
 ही भर तापै । पूरि बिलापै ॥१११॥

## सवैया

आवत है मृगनैनी निमित्त सु मेरे हियै में विचार अचैनी ।  
 प्राननि अंतर आस बस्यौ, फरकै दृग वाम बिलछन पैनी ॥  
 कंध बढ़्यौ अंग अंगनि में अब देखियै आगै कहा लखि लैनी ।  
 मैं नहि काम विगार्यौ कछु जु विचार्यौ दई नै इतो दुख बैनी ॥११६॥

## चउरस छन्द

यह मदयन्ती । मुनि गुनवन्ती ।  
 उचरीय बानी । हीय दहरानी ॥११७॥

## हरिगीत

बड़भाग यातै चलयौ जवही सखा अपने पास को ।  
 बुधिरक्षितें अवलोकितै तव मंडि दीह उसास को ॥

भगवतीय कूल पठाय दीनी समाचार सु कहन की ।  
 पठई लवंगीय निकट माधव कहन साहस गहन की ॥११८॥  
 जब हुव अवेर लवंगिकै तव मालती अकुलाय कैं ।  
 तिहि मग देखन गई आगैं आतुरी अधिकाय कैं ॥  
 हौहूँ कठी तिय पिटु पाछैं जाय निजु सखि पै लखौं ।  
 जब लौं विलोकति ही विरक्षिनि मद्धि नहि अन्तर रखा ॥११९॥

### दोहा

तव लौं आए दीठि तुम, आगैं दुवौ सभाग ।  
 यह सुनि माधव उच्चर्यौ, हिय उमगैं अनुराग ॥१२०॥

### सवैया

राखत प्रान मरू करिकै उर में विरहानल ज्वाल बढ़ी है ।  
 भावती तेरी हंसी अब ह्वै चुकी क्यों जक आनि इतीक चढ़ी है ॥  
 तेरी कछ सुभ सूझतु है न नदुरी कित जाय अमान मढ़ी है ।  
 सुन्दरि वेग सुनाय सु वैन कहा यह तू निठुराय पढ़ी है ॥१२१॥

### दोहा

लवंगिका मदयन्तिका । दोऊ निपट छुहाय ।  
 बोली हा सखि मालती । तू कित गई दुःखाय ॥१२२॥

### छप्पै

पुनि बोल्यौ मकरन्द मित्र क्यों विहवल पैसैं ।  
 यह सुनि माधव कह्यौ सखा यौं भाषु तु कैसें ॥  
 तू नहि जानैं कहा मालति माधव हित में ।  
 जकरि रही है महा विकल हवै है अति चित में ॥  
 यह सुनि बोल्यौ मकरन्द पुनि आवत है मन वात इक ।  
 मति भगवति के ढिग मालती गई होय ठानि ठिक ॥१२३॥

### सोरठा

सो अब चलितिहि ठार, आयौ देखैं प्रथमही ।  
 सुनिकै यह सु उचार, हुवौ सखी पुनि उच्चरी ॥१२४॥  
 हमरे चित्त मभार यह आवति है वात अब ।  
 सुनि माधव सिदरि, बोल्यौ यौं पुनि आतुरैं ॥  
 तुम जु कह्यौ यह वैन, सोमनाथ प्रभु यौं करौ ।  
 यह सुनि सब सुख लैन, सभा मद्धि इत उत फिरै ॥१२५॥

### तोमर छन्द

तवै मकरन्द । विना छर छन्द ॥  
कह्यौ यह वैन । हिये मधि ऐन ॥१२७॥

### सवैया

मालति कामदि सिद्धिनि के घर होय गई उर मै अकुलानी ।  
जीवति है वह नांहि किधौ दुविधा यह एक महा सरसानी ॥  
पै निहचै ससिनाथ की सौह हितू मिलि है हमकौ सब जानी ।  
कौधि उठी अभिरामनि औचक ही समुहै सुखदानी ॥१२८॥

### दोहा

यौं कहि कै पट में दुरै, सिगरे औसर ठानि ।  
कौतिकवारे लखिरहे, अंखियनि अनमिष वांनि ॥  
लायौ है यह अंक में, मदयन्ती मकरन्द ।  
आई नृप की फौज सो, खण्डी पाय अनन्द ॥१२९॥

### हरिगीत

वदनेस नंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।  
अब करन सौ ताकै वहादुर कुंवर आनन्द मूल है ॥  
तिहिं हित कवि ससिनाथ नै रच्यौ विचारि निसंक है ।  
माधव विनोद सुग्रन्थ कौ यह भयो अष्टम अंक है ॥

इति श्री माथुर चतुर्वेद मिश्र सोमनाथ शर्मा कवि त्रिरचि माधव-  
वेनोद नाटके मकरन्द विजय वर्ननं नामाष्टमोऽङ्कः ॥८॥

## नवमोऽङ्कः

दोहा

पट उधारि सौदामनी, आई सभा मभार ।  
कामदानि की शिष्यनी, जोगिनि रूप उदार ॥१॥

सोरठा

सो जुगिनि तिहि ठाम, बोली परगट वचन यों ।  
सौदामिन मो नाम, आई श्री नगराज तें ॥२॥

पावकुलक छन्द

पदमावती पुरी में आई । यह मैं जानि प्रसंग महाई ।  
माधव मालति विरह सतायी । तानें आपुन पी विसरायी ॥३॥  
सुहृद बंधुजन सिगरे तजि कैं । वह द्रौन गिरि विपननि लजिकैं ।  
भुमत तहां मै निहचै जैहों । वाकी खवरि सु आतुर लैहों ॥४॥  
जोग रीति उर मै अपनायें । कैसे आवनिउडी सुहायें ॥  
नगर ग्राम पव्वय गुन अगरे । कढ़त जात अंखियन द्वै सगरे ॥  
पीछे कौ सौदामिनि चितई । सिद्धिनि ता निहचैं कै जितई ॥  
बोली पुनि ऐसैं सो वानी । पद्मावती पुरी सो जानी ॥  
उन्नत अटा अटारी जा मै । परसत जे अंवर अभिरामैं ॥  
सवनां नौवत रंगिनि सोहै । उठै तरंग तुंग मन मोहै ॥  
राजत अंकुर हरे किनारें । नागरि गागरि भरें विहारें ॥  
अरु जल केलि करत हितसानी । तजिकैं सब की संक सयानी ॥  
बहुर्यौ औरै ठौर निहारी । फिरि या विधि सौं वचन उचारी ॥  
कैसे कूल नदी नें काटे । ठौर ठौर थल लखियै फाटे ॥५॥  
तिन मै गिरै नीर अतुरानी । होत नद् घन गरजें मानों ॥  
कुंजर सह समान भयदा । काहू ठौर होत अनहदा ॥६॥  
अरु लखियै वन यह अति भारौ । वृक्ष निकुंजनि कौ अंधियारौ ॥  
अश्व करन सूधे अति रूरे । सघन हरित पत्रनि सों पूरे ॥७॥

पद्वरी

धव नीर खैर धम्मनि उदार । सीस्मौ खंडारि वट को विदार ॥  
पीण्डरि खजूर कंजे तमाल । मक्खी करील अरनी विसाल ॥८॥

पीलू ववूर हिगोट ताल । सागौन छौंकरा अंड जाल ॥  
 सेंवरि कदंब पापरीय वेलि । सालरि फरास अँगो गंगेलि ॥१३॥  
 संहजनी फोग अरु कैच ढाक । पाडर पमार अरु कुडा आक ॥  
 वरनार वज्रदन्ती सुवेल । कंग हीसरा फोकानि रेल ॥१४॥  
 धो भरु कठूं भरि अमलतास । अरु हीस वकावन जालु पास ॥  
 अरु चनक सभा भू तिलक पुंज । सेंहडि अनगनें वंस मुंज ॥१५॥  
 अंकोल मिलाये सप्त वर्न । तैदू अरु थूहरि हरित वर्न ॥  
 करहरी चिरोजी अरु पटीर । नारीयर सुपारी द्रुमनि भीर ॥  
 कठरंभा नीवू वैत और । बहुवेली लपटी ठौर ठौर ॥  
 औरौं अनेक तरवतर अट्ट । तहां पन्थ नाहि वन जटाजूट ॥१७॥  
 डुल्लन्त रोभ वुल्लन्त स्यार । घघघरें घोर घुघू अपार ॥  
 गुजरत वाघ ह्वै मत्त चूरि । भज्जै कुरंग चीते सुदूरि ॥  
 गाढे अनेक पाठे फिरन्त । ठाढे द्विरद्द कहूं मद भरन्त ॥  
 गैडा स ऐंड भय भीर छेंडि । कीड़त कहूं मन मोद मंडि ॥  
 बड फनै फुंकरें कहूं नाग । डारन्त जहर के कहुर भाग ॥  
 भिकरें जोर भिल्ली अनन्त । वन जन्नु घनै औरौं रटन्त ॥२०॥

### दोहा

यह लखि दक्षिन दिसा के वन गिरि सरित अपार ।  
 सुधि अवत गोदावरी, वारे व्यौत उदार ॥  
 पुनि बोलीं सौदामिनी, आहा कहि तिहि वार ॥  
 है यह मधुमती नदी, सिन्धु गामिनी धार ॥२२॥

### संजुता

अति अमल सीतल नोर है । कहूँ थाह कहूँ सुगंभीर है ।  
 सुथरी उत्तंग तरंग है । बहु रंग कोलसु ढंग है ॥२३॥  
 चहुँ ओर सौरभ जोर है । लहकै बयार भकोर हैं ॥  
 भन्नाति पुंजनि भौर है । सर तै दुरै मनु चौर हैं ॥  
 जल जाति पातनि तै वनी । जलविन्दु सोहत यौ वनी ॥  
 मरकत के जनु थार मैं । मुक्ता धरे अन ठार मैं ॥२५॥  
 अरु कच्छ मच्छ तिरन्त है । जलजन्तु और अनन्त हैं ॥  
 अरु तीर तीर कुलंग हैं । करीं रु चक्र विहंग है ॥  
 बहुरें इतै उत चैन सीं । उचरंत हैं भरि मैं सौ ॥  
 पुलिनै अनूप विराजई । अवदात सोभ समाजई ॥

कहूं कूल कहूं गिरत है । कहूं नीर भीर फिरन्त हैं ॥  
 कहूं घोर सद्य सजन्त है । मनुं अट्ट अट्ट हंमन्त है ॥  
 कहूं नीर कुक्कुट जुट्टई । पग पंख चुट्टनि कुट्टई ॥  
 कहूं सार सागन बुल्लई । कहूं ग्राह उद्धत उल्लई ॥  
 कहूं नीर पीवत आयकै । मृग पुंज प्यास बुभाय कै ॥  
 कहूं केलि कुंजर मंडई । अरु वृन्द वृन्दनि खंडई ॥  
 पुनिसुडि में जलधारिकै । निजु अंगलेत पखारिकै ॥  
 पुनि या नदी जल पान मौ । नर भोगई मुख स्थान सौ ॥३१॥

दोहा

देव प्रतिष्ठित है यहां, सुवरन विन्दु महेस ।  
 जिन के दरसन के करै, सिगरे कटत कलेस ॥३२॥  
 यौं कहिकै लागी करन, सिव अस्तुति मन लाय ।  
 जोगिनि सो सौदामिनी, दोऊ हाथ उचाय ॥३३॥

छप्पै

सरंद घटा से अंग प्रीति सिर जटा जूट धर ।  
 तापर वलित भुजंग, तुंग गंगा तरंग वर ॥  
 चन्द लिलार अमन्द तीनि दृग कोटि कण्ठ हर ।  
 भूत पास अट्टट्ट हास नित श्री विलास कर ॥  
 अरु मुण्डमाल कंकालकर, कंठ विसाल कराल गर ।  
 जथ सोमनाथ आनंद निधि, जस प्रसिद्ध सब मिद्धि घर ॥३४॥

दोहा

जहां उतरिवे कौ करी, चित्त वृत्ति ललचाय ॥  
 अरु बोली पव्वय निरखि, बानी मधुर बनाय ॥३५॥

त्रिभंगी छन्द

बहु शृंगै जाकी मुकुट प्रभा की नील घटा की दुति जीतै ।  
 सीतल जलवारै श्रवत अपारे भरना भारे लहि रीतै ॥  
 द्रुम पुंजनि बेली जिही सुहेली पुहुपनि बेली थिर थहरै ।  
 मकरन्द बटोरे पवन भकोरे जह चहुँ औरै मृदु फहरै ॥३६॥  
 फहरै सु प्रभंजन गरमी गंजन खग दुख भंजन धुनि बोलै ।  
 अरु नचत मयूरा शृगनि रुरा शिपिनि हजूर मन खोलै ॥  
 बहु विधि के विहरै आनंद लहरै मृग छवि छहरै लाय हियै ।  
 तपसी जिहि कन्दर बसिकै अन्दर वनफल सुन्दर खाय जियै ॥३७॥

सोरठा

इतनौ कहि सुख पाय, ऊंचै कौ निरखी बहुरि ॥  
दुपहर भयौ अघाय, सोई लखन देखियत ॥३८॥

सवैया

चीतह चिकारति अंवर मै अरु टिटिट भटेरति मडि विहारनि ।  
सारस औ चकई चकवा मुख ढंकि रहे निजु पक्ष उदारनि ॥  
कुक्कुट कूकत ताप तचै अरु चातक जाचत मेह की धागनि ।  
जन्तु अडोल भये वन के अरु बोलति है पिंडुकि द्रुम डारनि ॥३९॥

सोरठा

भला होउ कछु क्यौ न, मोहि तहां चलनौ अवै ।  
जहां माधव तज भौन, विलखतु है मकरन्द संग ॥४०॥  
इतनी कहिकैं वात, सौदामिनी पट में दुरी ।  
सवै रहै मुसक्यात, कौतुक वारे मनुज गन ॥४१॥  
माधव अरु मकरन्द, पट बाहर आए बहुरि ।  
लै उसास भरि दन्द, बोल्यौ यौ मकरन्द निजु ॥४२॥

सवैया

निहचै अति आनन रास भयौ चित में भ्रम आनि महा सरस्यौ ।  
इक बार ही मोह अंध्यार बढ्यौ अखियांनि कलेसनि कौ परस्यौ ॥  
अरु काज कछु बस के कर नाहि फिरैं पसु से यम कौ तरस्यौ ।  
विधि के विपरीत भए हम पै सुजलद् विपत्तिन कौ बरस्यौ ॥४३॥

हंस छन्द

बांह उठायै । छोहहि छाये ॥  
पेम अतोल्यौ । माधव बोल्यौ ॥४४॥

पावकुलक

हाय मालती प्यारी मेरी । कौन कौन विधि सुमरीं तोरी ॥  
कहां गई तू मैं नहि जानौं । तो विन हियौ महा अकुलानौ ॥४५॥  
वेगि आय दै दरसन प्यारी । क्यौ तैं मेरी सुरति विसारी ॥  
हो प्रसन्न अव भरि मों अंकैं । चूरि डारि मनमत्थ अतंकैं ॥  
कंकन बद्ध हृत्थ अरविदा । तेरौ जो भूपननि अनिन्दा ॥  
ताकौ दरसन अति मुखदाई । कव मोकौ ह्वै है अचकाई ॥



हे मकरन्द ! मित्र !! सुखकारी । दुर्लभ इमि मिलिबौ फिरि नारी ॥  
 अरु को वैसें नेह निवाहै । मो समान जो मोकीं चाहै ॥  
 सिरस कुसुम से कोमल अंगनि । सह्यौ मदन कौ दाह कुढंगनि ॥  
 जन समान जीतव ठहरायौ । ताकौ डर मन मद्धि न आयौ ॥  
 अरु पुनि कौन गहै इमि आहै । कीनौ अपनों आप विवाहै ॥  
 तातें वैसी सब जग मांही । दूजी कहूं रची विधि नांही ॥५०॥

सवैया

वार अनेक हियौ धर कै पुनि होतु नहीं किरचै अचकांही ।  
 मोह समुद्र समान भयौ अरु चेत रहै किहि हेत वृथांही ॥  
 देह जरै परिखेह न होय कलेस करै पै हतै विधि नांही ।  
 और कहा कहियै ससिनाथ सनेह कियौ न उपाधि विसांही ॥५१॥

मालती छन्द

फिर्यौ मकरन्द । लहै उर दन्द ॥  
 रट्यौ यह वैन । रतोपल नैन ॥५२॥

हरिगीत छंद

चहु ओर पांहन पारि तापै विविधि वृक्ष अनंत है ।  
 लखि मित्र माधव सलिल तामै अमल कमल मिलंत हैं ॥  
 ससिनाथ मंजुल पुज पुंजनि भ्रमर गुंज करंत हैं ।  
 पग चंचु चिन्हित पंक हसिनि हंस बहु विहरंत हैं ॥५३॥  
 फहरानि सौरभ सनी सीतल मंद मंद वयारि है ।  
 बड़ि रह्यौ विरह हुतास तो तन ताहि तुरंत निवारि है ॥  
 सजि कै विवेकहि चित्त अंतर नैकु ह्यां थिर धाइयै ।  
 मैं परसि ठोढी कहत प्यारे वचन कौ अपनाइयै ॥५४॥

मालती छन्द

इति कहि वात । हियें अकुलात ॥  
 इतें उत जाय । भए सु थिराय ॥

तोमर छन्द

अब और विधि मैं याहि । वहिराय हौ बुधि गाहि ॥  
 मकरन्द नैं तिहिं वार । यह कियौ चित्त विचारि ॥५६॥  
 उचर्यौ फिर्यौ परकास । मकरन्द बुद्धि निवास ॥  
 यह खिली मल्लिय मित्र । ललि नैकुं ताहि विचित्र ॥५७॥

## दोहा

इतने में माधव उठ्यौ, आतुरता सों दौरि ।  
अंग अंग जालिम जगी, पंचवान की दौरि ॥५८॥

## त्रिभंगी छन्द

ढंगनि कौ छडै हित कौ मंडै सुखनि विहयें तरानौ ।  
तिहि ठां नहि वैठ्यौ दुखनि अमैठ्यौ वन में पैठ्यौ अरानौ ॥  
मालति विनु देखै छोह विशेषं माधव भेखै पियरानौ ।  
मकरंद सिखावै को उर लावै तन थहरावै अकुलानौ ॥५९॥  
अकुलानौ दपटै तजिकै कपटै वेलिन लपटै भ्रम छायाँ ।  
मालति सुधि लहरै पाइन ठहरै स्वेदनि विहरै मुरझायौ ॥  
कवहुं हित जितवै इत उत चितवै वासर वित्तवै सांवरिया ।  
पुनि बुधि विसरावै गिरै अठावै औचक आवैं तांवरिया ॥६०॥  
तांवरिया भूलैं प्रेम कवूलै तन दुख रूलैं उठि धावै ।  
प्यारी दृग टौनैं सुधि करि लौनैं निजु मृग छौनैं गहिलावै ॥  
वैनी अनुहारी नागिनि कारी पकरि डरारी नहि डरपै ।  
मकरन्द अकेलौ मित्र सुहेलौ जनि दुहेलौ असु अरपै ॥६१॥  
अरप्यौ असु चाहैं सहित उछाहै पै दुख थाहैं नहि पावै ।  
मालति अति प्यारी हियै विहारी नैकु न न्यारी जो भावै ॥  
सो रंच न दरसै दृग तल वरसै फिरि फिरि तरसै हाय कहैं ।  
अरु आरंभनि समभि उदंभनि रंभा थंभनि धाय गहै ॥६२॥  
गहि कै मग डगरै विसरैं दगरैं द्रुम के रगरैं नाहि गनैं ।  
तन अटके कांटे अम्बर फाटे मन्मथ सांटे खाय घनै ॥  
को तियै मिलावै हियै सिरावै विरह बचावै जल लीनै ।  
माधव यौ उचरै प्रन कौ संचरै नैकु न विचरै रस भीनैं ॥६३॥  
भीनै विष जानैं पट रस खानैं वस न ठिकानैं विसरानैं ।  
निद्रा नहि नैननि आवै चैननि विलपै वैननि विलखानैं ॥  
रसनां तुतरानी पीयै न पानी कथा कहानी को मानै ।  
पूछै मकरन्दै निवरि अनन्दै नहि छर छन्दै पहिचानैं ॥६४॥  
पहिचानैं एकै सहित विवेकै अपनी टेकै निरवाहै ।  
जनु मालति आई निकर सुहाई यौ बुधि आई गहि आहै ॥  
निजु भुजनु पसारैं मिलन विचारैं सुनि निहारै तव हारैं ।  
कर उर सौ मारै खाय पछारैं फेरि सम्हारै पग धारैं ॥६५॥

धारें पग अग मे डगमग मग मैं ता विनु जग मैं अंधियारौ ।  
 सुमिरै हिय घातैं पहिली वातैं नैकु सुवातैं न करारौ ॥  
 मकरन्द सिखावै हिये लगावै अरु ललचावै परचावै ।  
 नहि तोऊ माधौ छिनु पनु आधौ मन करि साधौ सचु पावै ॥६६॥

दोहा

माधव कौ तिहि ताल तट, वैठार्यौ फिरि आय ।  
 तऊ भज्यौ मकरन्द तव, बोल्यौ नेह बढ़ाय ॥६७॥

तोमर छन्द

उन्मत्त तूल असंक । भजि क्यौ चली गति वंक ॥  
 पुनि लै सु दीह उसास । बोल्यौ फिरौ अनयास ॥६८॥  
 परसन्न हो मम मित्र । ए नांसि विकल चरित्र ॥  
 ए वैन कुंज निहारि । परसै जु सरिता वारि ॥६९॥  
 जूही प्रफुलित और । अरु जाल तरु बहु ठौर ॥  
 गिरि शृंग कुटज खिलत । अरु घन मोर नचन्त ॥७०॥  
 घन रहे छाये अनन्त । मन हरपि मंडि हसन्त ॥  
 फूले कदम्ब लसात । मानौ खरे सु जंभात ॥७१॥  
 अरु कन्दरानि उदार । केतक लसात अपार ॥  
 अरु औरहू बहु वृक्ष । ते सोभिये परतक्ष ॥७२॥  
 मकरन्द की ए वात । सुनिकै विकल ह्वै गात ॥  
 उचर्यौ सुमाधव फेरि । भरि नैन सम्मुख हेरि ॥७३॥  
 हे मित्र ! यह गिरिभूमि । जो रही फूलनि भूमि ॥  
 मो पै सु लखिय न जाय । उर मैं रह्यौ दुख छाये ॥७४॥  
 हे मालती त्रिय हाय । आछै दियौ विसराय ॥  
 करुना न आवति मोर । प्रहरै मनोज कठोर ॥७५॥

दोहा

सोक रूप ह्वै सभा में, कीनौ नृत्य विशाल ।  
 कौतुक दसैंयानि के, हियरा भयौ दुशाल ॥७६॥

मालती छन्द

फिर्यौ मकरन्द । लहै उर दंद ॥  
 कह्यौ यह बैन । भरै नल नैन ॥७७॥

### सोरठा

माधव की अब आस मेरे मन में नाहिनै ।  
याकी दसा प्रकास, निपट अटपटी देखियै ॥७८॥  
समय गगन तिन देखि, मूरख की सी भांति पुनि ।  
बोल्या छोह विशेखि, मालति सौं मकरन्द सों ॥७९॥  
अब तिय दया विसारि तब साहस करि व्याह किय ।  
माधव सौ दुख धारि, तो विन प्राननि कौ तजौ ॥८०॥  
क्यौ नहि अवहू आय, समाधान कौ करति है ।  
सर्वस लियौ चुराय, में मार्यौ तेनै सखी ॥८१॥

### सवैया

आवत रुंध्यौ हियौ अतिही अरु अंगनि में सिथलाई छई है ।  
डीठि परै जग सुनौं सवै अरु अन्तर की गति ताप तई है ॥  
वूडत मोह समुद्र पर्यौ अब नाउन सूभत रूप रई है ।  
ज्वाव दियौ निहचै विधि मोहि कहा में करौ मति भाजि गई है ॥८२॥

### मोहनी छन्द

मोहि कष्ट हुव अतिहीं हिय अकुलाय ।  
देव प्रवल है निरदै कछु न वसाय ॥८३॥  
मालति नैन चकोरनि पूरन चंद ।  
माधव विरह जलदनि होत सुमन्द ॥८४॥  
मो तन तेरी डोठि सु लागति एम ।  
चंदन रस की छीटैं ज्यों भरि प्रेम ॥८५॥  
अरु तेरो शशि आनन भैट न दन्द ।  
ताहि लखत ही मो हिय बढ़िय अनन्द ॥८६॥  
सो तू अब अनसमयै तज्जई प्रान ।  
हाय ! मर्यौ में माधव ह्वै कल कान ॥८७॥  
छै माधव के अंगनि उचर्यौ फेरि ।  
हितू निपट मकरंद सुख निवेरि ॥८८॥  
माधव हाय पियारे रंचक बोलि ।  
मो तन क्यौं नहि चितवत अंखियनि खोलि ॥८९॥

### दोहा

इतने में माधव लह्यौ चेत आपनै चित्त ।  
लै उसास बोल्या तवै, मकरन्दा तिहि मित्त ॥९०॥

## बड़ी चौपाई

सित्त धोये नवल वसन सम जाके अंगनि सोभ सुहाई ।  
 सो मेरी मित्र वरसि जलधर नै हित करि लियौ जिवाई ॥  
 मो बड़े भाग जो बच्यौ भावतौ नित्त महा सुखदाई ।  
 यौ कहिकै लई उसास हियौ भरि कछुक विपत्ति भुलाई ॥६१॥  
 इहि औसरही आवेग सहित पुनि माधव उचर्यौ वानी ।  
 अब काहि विपन के मध्य प्रिया को बात कहौ सुखदानी ॥  
 एके स्याम जंवू कुंजिन तै श्रवै असित जल खाग्यौ ।  
 फिरि चितै उच्च कौ साधु साधु कहि बात कहन पुनि लाग्यौ ॥६२॥  
 पुनि सहसा उठि ठाड़ौ ह्वै माधव नीचै नारि नरवायै ।  
 जुग हाथ जोरि अंजुलि करि जाचन लग्यौ छोह अधिकायै ॥६३॥

## दोहा

में नाचतु हौं प्रेम सौं, हे भगवान ! जलद ।  
 सुनियौं तुम मेरी विथा, वाढ़ी हियै अनहद ॥६४॥

## कवित्त

सब दिस डोलत कलोल भरे मेघ तुम,  
 ताप निवर्त सलिल वरसाय कै ।  
 मालती कहूँ जो रावरे कै डीठि आवै,  
 तव मेरी दसा कहियौ दया कौ सरसाय कै ॥  
 तो विन विकल माधौ खान पान अरु,  
 भजि गई नैननि लै नौंदो अरसाय कै ।  
 है अब उपाय एक यही सत्पुण्य प्यारी,  
 ताहि लै जिवाय मुखचंद दरसाय कै ॥६५॥

## सोरठा

सुख पायौ मन मद्धि, माधवनै यह जानिकै ।  
 मो वानी हित सिद्धि, मानी जलधर नै अब ॥६६॥  
 अरे चले तजि थान, एऊ अपनै काज कौ ।  
 अन्त समेत सयाँन हौऊ जाय निहारि कै ॥६७॥  
 इत उत कौ डग धारि, सभा मध्य माधव फिरयौ ।  
 तव मकरन्द निहारि, वोल्याँ लखि उन्माद गति ॥६८॥  
 कैसौ माधव चन्द, ग्रस्यौ राहु उन्माद नै ।  
 भगवति बुधि विलन्द, हमरी रक्षा कीजियै ॥६९॥

हंस छन्द

माधव बोल्यो । प्रेम अतोल्या ॥  
छोहहि छायो । सीस नवायो ॥१००॥

सवैया

लौद के वृक्षनि देह की दीपनि लोचन चारु कुरंगनि छीनें ।  
चौरि लियौ नइवी नव बेलनि जानि अकेली विनोद विहीनें ॥  
श्री शशिनाथ की सौंह मतंगनि सुन्दरि की गति आनंद भीनें ।  
वांछि लियौ अंग अंग सु यौ मन भावती के अपनी मत कीनें ॥१०१॥

दोहा

भली करी सो करी विधि, अब मैं नग वन जीव ।  
तिन की हित सौं पूछिहौ, तीय के भेद अतीव ॥१०२॥  
मौ मन में कहिकं विकल, पूछन लाग्यो भेद ।  
क्योंहू करि आवैं नही, परिपूरन निर्वेद ॥१०३॥

कवित्त

कंचन की बेलि सौ अकेली अलवेली वैस,  
वीनें कुच लीनें नैन चैन उपराजई ।  
व्याह के समै कौ कर कंकन विराजे अरु,  
मनिमय भूपन वसन छवि छाजई ॥  
सोमनाथ की सौ जाके आनंद अमंद आगैं,  
कोरि कोरि पूर्यो के मयंक लखि लाजई ॥  
ऐसी मनभावती कहूँ जौ तुम देखी होय,  
दीजियै बताय तौ अनन्त सुख साजई ॥१०४॥

हंस छन्द

काहि अगाऊं । सुख सुनाऊं ॥  
कौन बचावै । काम सतावै ॥१०५॥

सवैया

नव मोरनी ओर निहारि कुहकत नचत मोर मनोज भरे ।  
अरु उत्तम कोर चकोरनि कौ ललचावत नैन नचाय खरे ॥  
मुख पोंछति चुंवति वामनि कौ पुनि लंगर लंगुर औ बनरे ।  
अब पूछियै काहि उछाहनि सौं इत एऊ सवै हित फन्द परे ॥१०६॥

## बड़ी चौपाई

यह दोवौ गोल कपोल प्रिया के द्विरद सुंडि सौं छीवै ।  
 अरु अध मूदी अंखियनि तस नीकी रद खुजाइ रस पीवै ॥  
 पुनि कोऊ नाल समेति कमल कौ लै उखारि अतुरायै ।  
 निज प्यारी के मुख मद्धि गहावै निपट मोद सौं छाये ॥१०७॥

## दोहा

अति उत्तंग बन सघन कौ यह धनि गजराज ।  
 सग आपनी प्रिया के, विलसत सुख समज ॥१०८॥  
 आगै चलि कै फेरि इकदन्ती लख्यौ उत्तंग ।  
 ताकौ पुनि वर्नन लग्यौ माधव विगत उमंग ॥१०९॥

## पावकुलक

इथनी के दुख निपट दुखारी । लखियै यह दन्ती प्रन भारी ॥  
 घन की धुनि सुनि गुजत नाही । भूख प्यास भूल्यौ मन मांही ॥११०॥  
 मद उतार ह्वै गयौ विचारौ । लखियै दुर्वल डोल डरारौ ॥  
 गुज करत नहि पुज अलिन्दा । दरसै सून्य भसुंड अनिन्दा ॥१११॥  
 यह कहि और ठौर पुनि देख्यौ । हियै भावती विरह विशेख्यौ ॥  
 अरु बोल्यौ पुनि या विधि वानी । निपट अयानप सौ लपटानी ॥११२॥  
 हतिही जाति रही बुधि मेरी । मूरखता हिय बढी घनेरी ॥  
 वचन मित्र सौ कहिवे लायक । सु मै पसुनि सौ कहत सुभायक ॥११३॥  
 हाय मित्र मकरन्द पियारे । यौ कहि औरौ वचन उचारै ॥  
 मो पै नही कछु बनि आयौ । प्रिया विरह नैं अति वौरायौ ॥११४॥  
 कबहु मित्र मकरन्दे लैकै । वैठ्यौ नही इकन्तौ ह्वै कै ॥  
 मृग तृष्णा रूपी या सुखै । है धिक्कार अतित पुरखै ॥११५॥  
 ए सुनि कै माधव की वातैं । प्रेम जाल जकरयौ अकुलातैं ॥  
 बोल्यौ परम सखा मकरन्दा । मन्द मन्द विधि बुद्धि विलन्दा ॥११६॥  
 देख्यौ याको नेह अपारौ । कैसो है मौ सौ उजियारौ ॥  
 जऊ विरह मै व्याकुल ठाढ़ौ । तऊ मोहि सुमरै हित गाढ़ौ ॥११७॥  
 मोहि आपनै निकट न जानतु । मन आवै सो वचन बखानतु ॥  
 तातैं आपौ याही जतैयै । और वात नहि उर में लैयै ॥११८॥  
 यौ विचारि माधव के आगै । ठाढ़ौ ह्वै कै अतिहित पागै ॥  
 निजु बोल्यौ मकरन्द प्रवीनौ । करिकै वचन प्रेम रस भीनौ ॥११९॥  
 मै यह तेरौ सांचै चेरौ । जोरै कर तजि और बखैरौ ॥  
 ठाढ़ौ हौं तुव आगै भाई । विधि सौं मेरी कछु न बसाई ॥१२०॥

### दोहा

यह सुनि कै मकरन्द की, अपनाइत की बात ।  
वोल्याँ माधव प्रेम कीं, हियै सिन्धु उफनात ॥१२१॥

### पावकुलक छन्द

हाय मित्र ! मिलि मोहि पियारे । समाधान मो करि गुन भारे ॥  
गई मालती भये निरासा । फट्यौ जात हिय लेत उसासा ॥१२२॥

### सोरठा

यह सुनिकै मकरन्द, दसा मित्र की देखि पुनि ।  
तजिकै सब छरछन्द, वोल्याँ हरपहि पाय कै ॥१२३॥  
समाधान तुव मित्र, अब हौं करिहौं भली विधि ।  
धीरज राखि विचित्र, दुख हरता समरत्थ हरि ॥१२४॥  
करुना भरिकै वैन, हितकारी मकरन्द पुनि ।  
उचर्यौ मंडि अचैन, निपट वड़ी यह दुख है ॥

### सवैया

मसिनाथ कहा कहिये यह बात मो अंक में माधव आवत ही ।  
तत्काल ही मूर्छा पाय कुभाच अचैत भयौ तन तावत ही ॥  
अब याके कहा जीय की कल्यु आस अनेक उपाव उपावत ही ।  
मन मेरी गयौ थकि सो अतिही लखि कै मुख कै पियरावत ही ॥१२६॥  
तुव नेह कौ देह मै दाह बढ़ै अंग अंगनि में थहरानि भई ।  
बिन कारन तो पै विपत्ति निहारि सबै विसर्यौ भय चित्त छई ॥  
छिनवेई हुते सुभ तोहि सचेत विलोकत है जब मोद मई ।  
दिन रात न जानीय ते कित जात कियै वतरानि नई पै नई ॥१२७॥  
अब तो मोहि भारी सरीर लगै अरु जीवन बज्र कौ नूल भयौ ।  
दिसि औ विदिसा सब सुली समान सु डीठि परै अंधियार छयौ ॥  
नहि इन्द्रिय काज करै अपनौ रसना जपनौ तुव नाम लयौ ।  
छिन हू छिन बीतत है दुख साँ निरखै यह तेरौ हवाल नयौ ॥१२८॥

### प्लवंग छन्द

मन मै चिन्तौ र्याँ सुत वै मकरन्द है ।  
प्रीति रीति निर्वाहक बुद्धि बिलन्द है ॥  
मित्र मरन की साखि हौउगौ मैं कहा ।  
यातै या गिरि शृंग चढ़ीगो डहडहा ॥१२९॥



तह तै गिरिहीं छिप्र संक विसराय कै ।

मित्र मरन तें अग पहुच्यौं जाय कै ॥

फिर्यौ सभा के मद्ध इतेक विचारिकै ।

करना भरि लखि फेरि उचार्यौ हारिकै ॥

हाय कष्ट है कष्ट जु याकौ कमल सौ ।

कोमल अमल शरीर चंद तैं अमल सौ ॥

मोकाँ तृप्ति न होती जासौं भेंट तैं ।

और मालती लखित हुती दुख भेट तैं ॥

ताकाँ है यह दुख अचंभौ अत्य है ।

बालकपन में हुतौ गुनी यह सत्य है ॥

ताकी यह गति होति कहा अब कीजियै ।

पर्यौ राहु मुख मध्य चन्द लखि लीजियै ॥

सजल मेघ ही लख्यौ उडायें ईरनैं ।

सफल वृथा ही नास्यौ दवा गंभीर नैं ॥

जगत सिरोमनि त्वैं तू पावतु काल है ।

अब तातैं तोकाँ भेंटत मित्र विहाल है ॥१३३॥

छापै

मिलिकैं वोल्याँ हाय ! विमल विद्या निधि प्यारे ।

गुन वृन्दन के गुरु मालती प्राण अघारे ॥

कामन्दकि मकरन्द दुहुनि के आनंद कन्दा ।

अन्त सबैं को मिलन मोहि दै तजि दुख फन्दा ॥

अब मेरौ जीवन जगत में माधव जानि न एक छिन ।

अरु मैंनै माकौ दूधहू कवहूँ पियौ न तोहि विन ॥१३४॥

दोहा

सो तू चाहत है पियौ मित्र ! तिलंजलि एक ।

माधव यह अब कौन विधि बनि है तजै विवेक ॥१३५॥

सवैया

माधव की पलकैं न लगै लखियै मुखचंद महा मुर्झानों ।

वैननि मालती नाम हुतौ जिय वूडि गयें सबहू विसरानों ॥

नैकहूँ हाथ न पाय हले वढ़ि स्वेद सरीर सबैं सिहलानों ।

नेम के पेचन तैं सुरझ्यौ परि प्रेम के पेचनि में उरझानौ ॥१३६॥

## हरिगीत

धरि हाथ छाती लखँ ताती गति सिराती जानि कै ।  
 तजि लोक ब्रीड़ँ करनि मीड़ँ हुवय पीड़ँ हानि कै ॥  
 लखि यौ विचित्रै परम मित्रै हित चरित्रै पारतौ ।  
 जनु डस्यौ रिसुवनि अहि कसुवनि चलयौ अमुवनि ढारतौ ॥१३७॥  
 मकरन्द तरसतु अश्रु वर्सतु सोक सरसतु चित्त मै ।  
 गिरि परन ठान्यौ मरन मान्यौ सांचु आन्यौ मित्त मै ॥  
 तिहि मेरु शृंगनि चढ़ि कुडंगनि सिथल अंगनि चातुरौ ।  
 माधवहि टेर्यौ गगन हेर्यो पगन फेर्यौ आतुरौ ॥१३८॥

## सोरठा

उठ्यौ सभा के मद्धि करना भरि इत उत फिर्यौ ।  
 अपनी औसर लद्धि, मेरु पहुँचि बोल्यौ सु र्यौ ॥१३९॥

## कान्य

नदी पाटलावती भगवती वहति यही है ।  
 मैं यह जाचतु तोहि मानियौ वात सही है ॥  
 मेरो अरु मो मित्र जु माधव है अव ताकौ ।  
 दूजौ संगहि जनम लखावन मोद कला कौ ॥१४०॥  
 बेरबेर यह भापि गिरनि गिरि पै ते लाग्यौ ।  
 औरन सों निर्मोह मित्र के हित सौ पाग्यौ ॥  
 तौलीं सौदामिनि खोलि पट बाहिर आई ।  
 अर्वराय क वात उच्चरी यह मन भाई ॥१४१॥  
 ए वच्चा मकरन्द करै मति साहस ऐसी ।  
 यह मुनिकै मकरन्द देखि बोल्यौ सु अनेसौ ॥  
 माता तू है कौन मोहि जो बरजै ठाढ़ी ।  
 मनी हेम की लता तपस्या मडित गाढ़ी ॥१४२॥  
 सौदामिनि उच्चरी फेरि वानि मधुराएँ ।  
 रे! तू है मकरन्द विकल सुधि बुद्धि भुलाएँ ॥  
 पुनि बोल्यौ मकरन्द मन्दभागी हौं सोई ।  
 छोड़ि छोड़ि मोहत्थ मित्र को मिलिबो हौई ॥१४३॥  
 यह सुनि कै बतरानि फेरि उचरी सौदामिनि ।  
 भस्म भाल में लगी देह दमकै जनु दामिनि ॥

रे ! मैं जोगेश्वरी पती मालति की लाई ।  
 है वह जीवत ठीक जानि जिन रंच भुठाई ॥१४४॥  
 वकुल फूल की माल देखि यह छवि लपटानी ।  
 निपट डहडही वनी नहीं नेकी कुमिलानी ॥  
 यह सुनिकै मकरन्द लख्यौ पहचानी माला ।  
 फेरि उच्चरो अरी ! जियति है मालति वाला ॥१४५॥  
 यह मुनि सौदामिनि उच्चरी फेरि सयानी ।  
 है जीवति निर्धार सत्य तोसों वतरानी ॥  
 कछु अनिष्ठ माधवै भयौ रे ! कहा कही किनि ।  
 कम्पतु मेरौ हियौ मरै तू जातै भरि घनि ॥१४६॥  
 पुनि वोल्यौ मकरन्द सुनौ जोगेश्वरि अर्चै ।  
 जानि मर्यौ सो ताहि इतै आयौ तजि सव्वै ॥  
 तातें वाकीं वेगि चली हम दोऊ देखें ।  
 यों कहि इत उत फिरे सभा में प्रेम विशेषें ॥१४७॥

### सोरठा

मानों पहुंचे जाय, दोऊ माधव के निकट ।  
 लखि माधवै सुभाय, तव वोल्यौ मकरन्द निजु ॥१४८॥  
 माधव भयो सचेत, आहा ! दैव दयाहि तै ।  
 लोचन सोभ निकेत, खुलत मुदत पलकें जुगल ॥  
 सौदामिनिहू देखि बोली यों लखि कै समौ ।  
 मालति बुद्धि विशेषि, कहै दुवौ हो भांति तिहि ॥१४९॥

### सधुभार छन्द

लैकै उसास । माधव प्रकास ॥  
 इमि कह्यौ वैन । पूरित कुचैन ॥  
 मोकों छुहाय । थाहू जगाय ॥  
 दीनों उताल । कीनों निहाल ॥१५०॥

### दोहा

पै निहचै यह बात मैं, जानीं अपने चित्त ।  
 मेह बूंद जुत पवन तैं, प्रगट्यौ आपु चरित्त ॥१५१॥

### सवैया

हे पुरवाई समीक बडे तव नीरद पुजनि कै धुमडैया ।  
 चातक और मयूरन के डर अंतर के परताप उड़ैया ॥

केतक के वन कौ अति पोषि संजोगनि कौं सुख सिन्धु बढ़ैया ।  
मूर्छा में तें जगाय कठोर दियौ दुख मोहि क्यौं धीर छुड़ैया ॥१४४॥

### सोरठा

पुनि वोल्याँ मकरन्द, जगत प्राण या पवन तैं ।  
भली करी तजि छन्द, माधव कौं जु सचेत किय ॥  
माधव वोल्याँ फेरि, अंखियनि अंबर हेरिकैं ।  
तौहू जाचतु टेरि, देव रूप ए ! रे ! पवन ॥

### सवैया

फूले कदम्ब सुगंध समेत समीर मो प्रांननि कौं संग लीनैं ।  
जाह तहां नव मालति है नव चम्पक वेलि सी केलि विहीनैं ॥  
कैं मिलि वा सह मो कंह भेटि कहौ ससिनाथ की सौंह नदीनैं ।  
मेरी तवै निहचै गति होय न खोय वृथा समयौ परवीनैं ॥१५७॥

### दोहा

यौ कहि माधव जोरि कर, लाग्यौ करन प्रनाम ।  
मन में तव मकरन्द नै, यह वच कह्यौ ललाम ॥  
जीयत मालति कौ पतौ, दैवै कौं छिन एह ।  
यौं विचारि कैं माल सो, डारि दई भरि नेह ॥१५९॥

### पावकुलक छन्द

माधव तक्षन उचरयौ वैंना । बड़ी अचम्भौ है सुख दैना ॥  
मन्मथ वन मै मै सु बनाई । वकुल कुसम की माल सुहाई ॥१६०॥  
मालति हिय पै लोटन वारी । कैसैं ह्यां आई सुखकारी ॥  
है यह वही किधौं यह औरौं । यह संदेह कछुक हिय औरौं ॥  
निरखत याही प्रीति सरसानीं । तातैं ठीक वही मै जानी ॥  
विषम वनी ही तन मन हारैं । मालति कौ मुखचन्द निहारैं ॥  
लवंगिका कौ मोद बढ़ावनि । सुरति मालती की सरसावनि ॥  
यौं कहिकैं उन्माद समानौ । ढाढौ ह्वै वोल्याँ बौरानौं ॥  
हे प्यारी मालति तू देखति । मेरी नहीं दया अब रेखति ॥  
यौं कहिकैं उर में अनखानौ । माधव पुनि वोल्याँ अनस्यानौं ॥१६४॥

### सवैया

जात है मान कढ़ै से वढैं दुख रुंधि कैं और हियौ दर कैसौ ।  
छावत सौ अंखियान तमो गुण, अंग अनंग सन्यौ भर कैसौ ॥

हीं न कठौर उतावलि साजि नही उपहास समौ घर कैसौ ।  
मो अब नैन चकोरन कौं सुख दै मुख ऊगि निसाकर जैसौं ॥१६५॥

दोहा

याँ कहि चारौं ओर कौं, सजल दृगनि सौं हेरि ।  
ह्यां कित प्यारी भाषियौ, वोल्याँ माधव फेरि ॥१६६॥  
वकुल माल तू प्रिया की उपकारिनी समर्थ ।  
भली करी आई इहां, मैटन विरह अनर्थ ॥

सवैया

मो मिलिवो के निमत्त हतौ जब मालती के हिय दाह दुहेलौं ।  
ता समैं पै तू रही जियदानि औ कै चतुरानन आपु अकेलौ ॥  
मेरे मिलाप समान प्रिया कंह तौ मिलिवौ है निदान सुहेलौ ।  
तो विन याके हिये कौ विषाद सु होयगौ कौन सी भांति पछैलौं ॥१६७॥

सोरठा

याँ कहि करुना धारि, फिरि सुभाव मालतीय के ।  
कहन लग्यौ प्रन पारि, माधव न्हायौ प्रेम नद ॥

सवैया

भांवती कंठ तैं तोहि घरी न विसारत ही इतनौं हिय हेत भौ ।  
ताहि मनम्मथ कौं सरसाय कै तेरी मिलाप महा सुख देत भौ ॥  
सो सुधि आवत है अब मोहि सरीर थक्यौ दुचिताई निकेत भौ ।  
याँ कहि कै वकुलावलि कौं उर लाय कै माधव फेरि अचेत भौ ॥१७०॥

दोहा

निकट आय पंखा करत, फिर वोल्याँ मकरन्द ।  
सावधान हो मित्र तू, टरिजै है दुख दन्द ॥  
याँ सुनि माधव उच्चर्यौ, लैकै उच्च उसास ।  
तोहि कछु दरसातु है, कौतिक मित्र प्रकास ॥  
वस्तु मालती की कछु पाई है मो मित्र ।  
सो तेरे मन में कहा, आवति परम विचित्र ॥१७१॥

सोरठा

पुनि मकरन्द उदार वोल्याँ माधव मित्र सौं ।  
इहि जोगेश्वरि यार ! पतो मालती कौ दियौ ॥१७४॥

### वड़ी चौपाई

यह सुनि कै दीन रूप ह्वै माधव हाथ जोरि कै बोल्यौ ।  
 हे जोगेश्वरि परसन्न होउ तुम लखियै धर्म अतोल्यौ ॥  
 कह जीवति है मेरी प्यारी मालति नाम सुहाई ।  
 पुनि सौदामिनि सुनिकै यह बोली है जीवति दुवराई ॥१७५॥  
 सुनि माधव अरु मकरन्द उच्चरे सावधान ह्वै तासौ ।  
 जो ऐसें हैं तो समाचार कहि हम सुख पावैं जासौं ॥  
 तव सौदामिनि नैं कही कराला देनी के मठ आगैं ।  
 इहं माधव नैं अघोरघंट कौं मार्यौ क्रुद्धहि पागैं ॥  
 यह बात सुनत ही माधव बोल्यौ मौन गह्यौ हम जानौं ।  
 तव बोलि उठ्यौ मकरन्द मित्र कहि है यह कहा कहानी ॥  
 पुनि यह सुनि माधव नैं मकरन्दै इतनी बात जताई ।  
 यह सब कपाल कुण्डला नैं निज करी बात मन भाई ॥  
 तहं सौदामिनि सौं फेरि उच्चर्यौ सो मकरन्द सयानी ।  
 यह ऐसें ही है बात कहतु हौं ज्यौं माधव मर्दानौं ॥  
 पुनि सौदामिनि सुनि कै यौं बोली तप अरु सत्य सयानी ।  
 है ऐसें ही ज्यौं कहतु पुत्र मो माधव मधुरी बानी ॥१७८॥

### मोहनी छन्द

यह सुनि कै मकरन्दा बोल्यौ हाथ ।  
 वड़ी कष्ट हुव विधि सौं कछु न वसाय ॥१७९॥

### कवित्त

सरद के चन्द की अमन्द दुति चन्द्रिका,  
 सुकुमुद के वृन्दनि के मध्य गुन पाई ही ।  
 सोमनाथ कहै और कहियै कहा लौं वातु,  
 सो तो भली भई सब ही के मन भाई ही ॥  
 फिरि कौन कीनी चतुराई चतुरानन,  
 सुविधि ऐसी कहा मन आई ही ।  
 ताहि असमय जो अति सवन घटानि नीच  
 छवि निदराई कछु कहा दुखदाई ही ॥१८०॥

### मोहनी छन्द

फिरि बोल्यौ सो माधव मालति हाथ ।  
 वड़े दुख मधि प्यारी तू अकुलाय ॥१८१॥

## नाराच

जवै कपाल कुण्डला गही सुतू उताल ही ।  
 भयौ हवाल होयगौ कहा सुतौ अकाल ही ॥  
 कराल धूमकेतु की हती कला मयंक की ।  
 तिहि समान होयगी भई भरी अतंक की ॥१८२॥

हे ! कपाल कुण्डले ! मालति विधि नें हित करि ।  
 आदर लाय करंची त्रिपुर की सुन्दरता भरि ॥  
 तुव पूतनां भाव आपु पति पायौ चाहइ ।  
 क्रूर वृद्धि इमि प्रगटि पाप कै सिन्धुहि गाहइ ॥  
 जे फूल सीस पर धरि हरषि नर नारी सोभा लहैं ।  
 नहि तिन्हैं मुसल सौं कूटिबौ उचित यही स्यानैं कहैं ॥१८३॥

## पावकुलक

माधव सौं बोली सौदामिनि । चुप करि लह तौई निजु कामिनि ॥  
 जु मैं रक्षि नहिं वासौं लरती । तौ पापिनि मन भायौ करती ॥१८४॥  
 पुनि माधव मकरन्द सयानैं । दोऊ यौं बोले सुख सानैं ॥  
 कौन हमारी तू हितकारी । जिनि यह दुख हर वात उचारी ॥  
 सौदामिनि पुनि बोली बैनां । जानोगे आगे सुख दैनां ॥  
 यह कहि ठाढ़ी ह्वै पुनि बोली । जोग सिद्धि के मद्धि अतोली ॥१८५॥  
 देखौ गुरु प्रसाद तैं अब्वै । चाह तुम्हारी करिहौं सब्वै ॥  
 मंत्र जंत्र तंत्रनि के बल सौं । और जोग की जुगत अमल सौं ॥  
 यौ कहि माधव को संग लीनैं । पर्दा ओट दुरी सुख भीनैं ॥  
 श्री पर्वत पै पहुँची आछैं । मालति सौं मिलि यो प्रन काछैं ॥१८६॥  
 यह कोतुक लखि कै मकरन्दा । पुनि वोल्याँ यौ विगत अनन्दा ॥  
 वडौ आचिरज भयौ अचानिक । अब कासौं कहियै यह बानिक ॥  
 चमकि तडकि सो दृगनि मुदै कै । गयौ वेगिही जोति वितैकैं ॥  
 निरखि इतैं उत फिरि भय भीज्यौ । वोल्याँ इमि उर अन्तर खीज्यौ ॥  
 नहीं मित्र माधव ह्यां मेरौ । नयौ भयौ यह कहा बखेरौ ॥  
 छिनकु आपनैं चित्त विचारौ । मन तैं मित्र टरै नहिं टार्यौ ॥  
 घेरि तर्क मन में उपराजी । जोगेश्वरि नैं ह्वै कै राजी ॥  
 निजु प्रभाव कछु परगट कीनीं । पै मेरौ मन भयौ मलीनीं ॥  
 अर्थ भयौ कि अनर्थ अपारौ । हर्ष शोक सौं भरिकैं भारौ ॥  
 सो विरतन्त फेरि सुधि आओ । जातैं हौ हमनैं दुख पायौ ॥१८७॥

## दोहा

तातै ह्वां करिहौ कहा, चलियै तैं हीं थान ।  
 जहां वाटिका मध्य सो, संगी है बुधिवान ॥  
 कामदायनि सौं जाय कै, कही यै सिगरी वात ।  
 यौं कहि पर्दा में दुर्यौ लहिकै अपनी घात ॥१६५॥  
 सौदामनि इहि अंक में आय सुदरसन दीन ।  
 समाचार मालतीय के कहै मोद रस लीन ॥१६६॥

## हरिगीत

वदनेस नंद प्रताप जाकौ तेज दिनमनि तूल है ।  
 अव करन सौ ताके वहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥  
 तिहि हित्त कवि ससिनाथ नै रच्यौ विचारि निसक है ।  
 माधव विनोद सु ग्रन्थ कौ यह भयौ नवमौं अंक है ॥१६७॥

इति श्री माथुर चतुर्वेद मिश्र सोमनाथ शर्मा कवि विरचिते माधव  
 विनोद नाटके सौदामिनि दर्शनम् नाम नवमोङ्कः ॥६॥

---



## दशमोऽङ्कः

दोहा

कामन्दानि मदयन्तिका अरु लवंगिका नाम ।  
सभा मद्धि पट टारिकैं, आईं दुखित उदाम ॥१॥

काव्य छन्द

कामन्दकि उच्चरी हाय मालति सुकुमारी ।  
मो गोदी के मध्य सोभ सरसावन वारी ॥  
अपनौं बोल सुनाय मोहि तू कहां पधारी ।  
तुव बातैं मौहनी मोहि सुधि आवत भारी ॥२॥  
बालपने के मद्धि रोवनैं हंसनैं तेरे ।  
छोटे छोटे दन्त कुन्द कलिका से नेरे ॥  
निकसि आवते रुचित और तुतरी वतरावनि ।  
सुधि आवति है निपट और तुव बांह हलावनि ॥३॥

दोहा

लवंगिका मदयन्तिका, बोली दोऊ हाय ।  
माधव कौं लै नाम कौं, व्याकुलता दरसाय ॥४॥  
मालति सुन्दरि कित गई, कहा भयौ यह ख्याल ।  
हे माधव तोकौं भयौ, दुख यह निपट विसाल ॥५॥

सोरठा

कामन्दकी पुकारि, बोली अति अकुलाय कै ।  
माधव मालति नारि, हाय कठिन तुम कौं वनी ॥  
तुम दुहूनि अनुराग ऐसी विधि परगट भयौ ।  
ज्यौं द्रुमलता सभाग, मिलि समीर बल दूटई ॥७॥

तोमर छन्द

करिकैं अनन्त विलाप । प्रगटाइयौ हित छाप ।  
मन मै पगी परताप । उचरी लवंगिय आप ॥८॥

सवैया

रे ! हिय वज्र !! हजारनहूतैं कठोरता तोमें रही सरसाय कै ।  
ठौरहि ठौर नही दरक्यौ जु टिक्यौ इमि सोक समुद्र पचाय कै ॥

नैननि तैं अंसुवा ढरकाय श्री वैननि यौं सवही कौं सुनाय कै ।  
कूटि दुहूं करसौं छतिया सुलवंगिय भू मैं गिरी भहराय कै ॥६॥

### मुक्तादाम छंद

तवै मदयन्तिका बोली वैन । भरे जल सौं नव नोरज नैन ॥  
अरी छिन एक सु धोरज राखि । विलोकि कहा अब होतभिलाखि ॥१०॥  
लवंगिय यौं सुनिकैं वतरानि । उचारीय फेरि भई दुख खानि ॥  
अरी मदयन्तिय मैं इहि वार । कहा सु करौं नहिं नैकु करार ॥११॥  
हियौ अति वज्र समान कठौर । वस्यौ जिय ता मधि पापीय मोर ।  
नही निकसै लहि औसर एह । सरीर जऊ पजरै भरि नेह ॥  
इते मधि कामद सिद्धिनि फेरि । उचारीय सीस जटानि विखेरि ॥  
अरी सुन मालति प्रान अधार । लवंगिय सौं तुव हौ अति प्यार ॥  
रही नित आरही तै तुव संग । भयी कवहूं न कलेस प्रसंग ॥  
गई अब तू ताहि इकन्त । दया उपजै नहिं तोहि असन्त ॥  
न तो विनि सोभति है इहि भांति । बुझी जिमि वत्ति वरज्जित कांति ॥  
अरी अरू छोडति मारति मोहि । कहा कहि कारन पूछति तोहि ॥१५॥  
उठाइ सु आंचर में भरकाई । बढाय लिये तुव अंग सुभाइ ॥  
पढाइय पुत्तलि ज्यौं सव रीति । प्रवीन करी अतिहि लहि प्रीति ॥१६॥  
फिर्यौ तुव लायक सुन्दर कंत । विवाहिय ताहि लखै गुनवंत ॥  
इतौ थरु तो सह तेरीय माय । कर्यौ नहिं मैं जु कर्यौ हुलसाय ॥  
सुतोहि न मो तजिवौ न उचित्त । विचारि लहै अपनै किनि चित्त ॥  
इतौ कहि सिद्धिनि सो तिहि काल । भई तन औ मन मद्धि विहाल ॥  
उचारीय कामद फेरि दुख्याय । महा अन्तर छोह मढाय ॥  
रह्यौ अभिलाप इतौ मम प्रान । लख्यौ नहिं सो विधि है बलवान ॥१६॥

### सवैया

मालति हाय गई कित तू अब कंचन वेलि समान सुवेखी ।  
वात रही यह मन मद्धि सु पीर नहीं चतुरानन लेखी ॥  
सीस सौं लागी पिसी सरस्यौं मुसक्यात विलोकत नेह विशेषी ।  
आपनै पूत ही गोद में राखि उरोज को दूध न प्यावत देखी ॥२०॥

### दोहा

बोली आप लवंगिका कामदानि सौं फेरि ।  
भगवति होउ प्रसन्न तुम दया दगनि सौं हेरि ॥

मैं अब अपने प्राण कीं क्यों हूँ रखि सकौ न ।  
तातैं चट गिरि शृंग तें, गिरि सखिहीं गहि मौन ॥२२॥

सोरठा

तातैं मोहि असीस, भगवति तुम अब देहु यह ।  
वासीं विस्त्रे वीस, और जन्महू में मिल्यौ ॥२३॥  
कामदानि यह बात, सुनि कै बहुर्यौ उच्चरी ।  
लवंगिके मृदु गात, सुनि मैंहं जीऊं नहीं ॥  
मेरौ तेरो प्रेम, है समान मालतीय सों ।  
तातैं कीनौ नेम, हौउ गिरि है मेह तें ॥  
जो कर्मन के खोट, ह्वै है नहीं मिलाप हू ।  
तउ वियोग की चोट, प्राण तजै सियराय है ॥२४॥

तोमर छन्द

कामन्दकी कौ वैन । यह सु लवंगिय ऐन ॥  
उचरी तवै इहि भाय । भगवति सी समुभाय ॥२७॥  
जो कहौ तुम अपनाय । सो करैं हम अतुराय ॥  
यह भापि तीनों नारि । ठाढ़ी भई डर डारि ॥  
तिहिं समैं कामद फेरि । उचरी संयान वखेरि ॥  
सुकुमारि हे मदयन्ति । रसखानि गुन की पन्ति ॥  
मदयन्तिका यह वांनि । सुनि कै सयान पढानि ॥  
उचरी समौ पहचानि । भगवती सों हित मांनि ॥  
तुम कहा अज्ञा आप । मो सों करो लहि ताप ॥  
मैं चलहंगी तुव अग । गिरि तैं गिरनि लखि मग ॥  
यह सुनि लवंगिय तव्व । उच्चरीय आयु सुगव्व ॥  
मदयन्तिका तन देखि । उर में कछु रिस रेखि ॥  
अब रहौ तुम इहि ठार । ह्वै कै प्रसन्न अपार ॥  
लैहौ कहा तजि प्राण । विसरौ हमैं प्रभु आनं ॥३३॥  
जव यौ लवंगिय वाम । बोली कुवैन उदाम ॥  
मदयन्तिका रिस छाय । बोली तवै अनखाय ॥३४॥  
चलि दूर तू उत जाह । जानैं न वचन सलाह ॥  
मैं हौ कहा बस तोर । जो कहति बात कटोर ॥  
कामन्दकी अकुलाति । बोली बहुरि इहि भांति ॥  
मति यौ कहै अरसाय । मरि है यह समुदाय ॥३६॥

### दोहा

मदन्ती नैं चित्त मै, वच यौ कह्यौ ललाम ।  
तो कौं मेरे अंस के, है मकरन्द प्रनाम ॥३७॥  
तीनों पर्वत शृंग पै, पहुँची जाय उताल ।  
यौं उर मैं पहिचानि कै, लखियै नृत्य रसाल ॥३८॥

### सोरठा

पुनि लवंगिका नारि, बोली पर्वत शृंग चढ़ि ।  
हे भग्वति निर्धारि, कौतुक यह अद्भुत लखौं ॥३९॥  
नदी मधुमती नाम, या पर्वत के कूल ही ।  
मिली बहति अभिराम, उठत तरंगै तरल अति ॥  
यह सुनि कामद फेरि, बोली दुहुनि सुनाय कै ।  
भगरौ सबै निवेरि, गिरियै अब या मेरु तैं ॥  
सुनि कै यह वतरानि, मरिवे को उद्गत भई ।  
राखे हिय हित सांनि, चूरि करी चिता सकल ॥४०॥

### दोहा

इहि औसर नैपथ्य में, भयौ अचानक सब्द ।  
कहिये कह सुनाय कै, हुव अचरज बेहद् ॥४१॥  
भाई कोऊ तेज इक, आंखिनि कौं भपकाय ।  
सांति ह्वै गयौ तुरत ही, रह्यौ तमोगुन छाया ॥४२॥  
कामंदनि अवलोकि कै, मेरु शृंगतैं फेरि ।  
बोलि उठी अकुलाय कै, दुहुन दया सौं हेरि ॥४३॥  
कछु वच्चा मकरन्द सौं, दौरौ आवत इत्त ।  
कहा जानियैं है कहा, वात अहित कहित ॥४४॥  
इहि औसर पट टारिकैं, सभा मद्धि मकरन्द ।  
कढ़ि आयौ छवि सौं छयौ, प्रगटा वनि नट छन्द ॥४५॥

### सोरठा

यौं बोल्यौ अतुराय, पुनि मकरन्द भुहावनीं ।  
जोगेश्वरि नैं आय, अति महिमा परगट करी ॥४६॥  
पुनि नैपथ्य मभारि, और सब्द वह प्रगट हुव ।  
कहा हौन है हारि यौगन कौं दुःसह समय ॥४७॥  
सुनि मालति को नास, भूरिविद्ध-निष्ठु जरन कौं ।  
स्वर्न विन्दु सिव पास, सब सुख तजि कै जातु है ॥४८॥

हम अब मारे जात, याही के जियत हैं ।

यह व्यौरौ अबदात, पद्मपुरी में जानियै ॥५१॥

काव्य छंद

मदयन्तिका लवंगीय बोली औसर लखि कै ।

माधव अरु मालतीय गए दोऊ सुख नखि कै ॥

बुरी भई यह बात निपट ही दुख अधिकायी ।

विधि सौ कहा वसाय करै सो निजु मन भायी ॥५२॥

कामन्दकि मकरन्द इते मैं दोऊ बोले ।

देखौ अब यह बात कहा धौ भई कलोले ॥

असि लगि बोऊ और छिरकि वौ चन्दन तन में ।

और वरसिवौ अग्नि सुधा ह्वै वौ पुनि मन में ॥५३॥

दोहा

फेरि सवद नपथ्य मैं, भयौ अचानक एह ।

कौतुक वारे कान दै, सुनन लगै भरि नेह ॥५४॥

काव्य छंद

हाय ! तात ! थिर दाह कभल मुख तुव हौ देखति ।

अह अपनी करतूति आपनैं उर अब देखिति ॥

दीपक जम्बूदीप मरै तू मेरे काजैं ।

मैं खोटी नै त्याग कर्यौ तेरौ तजि लाजैं ॥५५॥

तोमर छंद

यह सद् करुण अपार । गुनियैं अकाल अभार ॥

नैपथ्य के मिस मित्र । वन्यौ प्रकास विचित्र ॥५६॥

पावकुलक छन्द

हे पुत्री ! कामद यौ बोली । तू वीय जन्म लही अनमोली ॥

अरु अनर्थ दूजौ यह लेख्यौ । उर अन्तर अति खेद विशेष्यौ ॥५७॥

जैसैं चंदकला छवि छाई । दुष्ट राहु के मुख में आई ॥

यह सुनि कामंदकि की वांती । लवंगिका बोली विलखांती ॥

हाय ! मालती प्रान पियारी । सुन्दरि मेरी सखि सुकुमारी ॥

कहां गई मोकीं दुख दैकैं । कौन विचार चित्त में लैकैं ॥५८॥

सोरठा

इहि औसर पट टारि, माधव मालति कौं लिये ।

सभा मद्धि सुख धारि, आयौ सोभा सौं सन्यौ ॥६०॥

### दोहा

माधव वोल्याँ तिहिँ समै, वड़ौ कण्ट है एह ।  
 निजु प्रवास के दुख तै, छुटि मालती अतेह ॥६१॥  
 भूरिवित्त निज पिता के मरन संदेह मभार ।  
 फेरि परी यह दैव कौ कहियै कहा विचार ॥६२॥  
 यह सुनि कै मकरन्द निज, माधव के ढिग जाय ।  
 वोल्याँ वह जोगेश्वरी, है कित मित्र सुभाय ॥६३॥

### पद्वरी

पुनि माधौ वोल्याँ समै जानि । मकरन्द मित्र सुनि सत्य मानि ॥  
 श्री पर्वत तैं हम तिहीं संग । आवत है पाछै जुत उमंग ॥६४॥  
 उहि वन में करुना वचन आप । सुनि कै उर अतर सहित ताप ॥  
 सो विछुरी तव तै फिरि लखी न । को जानैं कत डगरी प्रवीन ॥६५॥  
 कामन्दकि पट की ओर देखि । नभ जानि सुबोली बुधि विशेषि ॥  
 करि रक्षा जोगेश्वरी अब्व । हम कहत दुरि रही कित सगव्व ॥६६॥  
 मदयन्ति लवंगिय दुवौ वाम । इमि बोली सिद्धिनि सौ ललाम ॥  
 हे भगवति ! है मालत्तिय एह । हम कहत लखौ याकौं सनेह ॥६७॥  
 हिय घरकै याकौं थर थराय । अब समाधान कीजै सुभाय ॥  
 हा ! भूरिवित्त !! हा, सखि सुसील ! हुव मृत्यु हेतु तुम अब न ठील ॥६८॥  
 पुनि कामन्दकि बोली सु आपु । हे मालति ! यौं करिकैं विलापु ॥  
 अरु यौं पुनि माधव कह्यौ वैन । हा प्यारी मालती ! सुगुन ऐन ॥६९॥  
 मकरन्द उच्चर्यौ करुन छाया । हे अतिही प्यारी ! सखी हाय ॥  
 यौं भापि मूर्छा में अचेत । ह्वै गए सबै पुनि लह्यौ चेत ॥७०॥

### दोहा

ऊपर कौं लखिकै बहुरि, बोली कामद नाम ।  
 देखौ कोऊ घटानि तैं, निकसत छन अभिराम ॥७१॥  
 सुखित करत सौहै हमै, या मैं भूँठ न रंच ।  
 जानैं कौन विरंचि कै, अगिनत भांति प्रपंच ॥७२॥

### सोरठा

माधव वोल्याँ फेरि, रे मालती ! सचेत हुव ।  
 रहे सबै मिलि हेरि, सुख सरस्यौ हिय मैं कल्लुक ॥७३॥

## सवैया

ऊंची उसासनि के उकसै उचकै अव याके उरोज सुहाए ।  
 खंजन से मन रंजन और लसै पुनि लोचन हू छवि छाए ॥  
 और लसै मुख मंडल हू चटकीलौ महा मन मोर बढाए ।  
 भान उदोत समै सरसीरुह ज्यौ सवही निरख्यौ अतुराय ॥७४॥

## दोहा

फेरि भयौ नैपथ्य मै, शब्द अचानक और ।  
 सो मैं आगे कहत हौं, सुनौ रसिक सिर मौर ॥७५॥

## काव्य छंद

भूरिवित्त के पाय परसि नृप नंदन हारे ।  
 तिन कौं करि अपमान चित्त यौं व्योंत विचारे ॥  
 जरिहौं अग्नि मभार नहीं संका उर आनी ।  
 ताकौ आई राखि आजु मै सांची जानौं ॥७६॥  
 माधव अरु मकरन्द दुवौ ऊंचै कौं लखिकै ।  
 कामन्दकि सौ वैन कहौ इहिं भांति हरिखिकै ॥  
 तुम्हें वधाई लक्ष भगवती सुनौ सुहाई ।  
 सो जोगिनि है एह घटा जानै दरकाई ॥७७॥  
 जाकी अमृत धार पुंजन सौं आपै ।  
 निदरै घट जलधार जऊ मैटति तन तापै ॥  
 यह सुनि कामन्दकी उच्चरी मधुरे वैननि ।  
 भली भई यह बात भरे अंसुवा सुख नैननि ॥७८॥

## बड़ी चौपाई

धुनि इतनी सुनत मालती बोली मै भगवान जिवाई ।  
 पुनि कामन्दकि बोली मालती वच्ची आउ सुहाई ॥  
 तव सुनिकै मालति उचरी आगै भगवति है का ठाढ़ी ?  
 यौं कहिकै पाय कमल सिद्धिनि कै रही पकरि हित वाढ़ी ॥७९॥  
 इहिं औसर सीस उठाय पगनि तैं हित सौं हियें लगाई ।  
 पुनि मांथौ सूंघि उच्चरी सिद्धिनि आनंद में लपटाई ॥  
 अब तू वची अरु तेरो प्रीतम जियौ सुमंगल छाया ।  
 तू निजु सील अंग सौं मोकौं सीतल करि मन भाया ॥८०॥  
 अरु तेरी है जु लवंगिय प्यारी अब जिवाय तू ताकौं ।  
 यह तो विन हुती ही व्याकुल परगट प्रेम कला कौं ॥

पुनि वोलि उठ्यौ माधव हू तक्षन हू मकरन्द पियारे ।  
तू निहचै जियौ जानि अब मोकौ मै वच सत्य उचारे ॥८१॥  
यह सुनि मकरन्द उच्चर्यौ माधव मित्र वात है यौ ही ।  
जो तैने कही प्रेम करि मोंसौ तजि प्रपंच की गौही ॥  
पुनि लवंगिका मदयन्ति वोली मालति सौ हित सांती ।  
तू हमहू सौं मिलि सखी प्यारी हम तो विलखानी ॥८२॥  
तव हाय प्रिया ! सखि यौ कहि मालति मिली दुहुँनि सौं आछै ।  
यह कौतिक निरखि सिद्धिनी वोली परम प्रेम कौ काछै ॥  
हे माधव मकरन्द ! हुवौ तुम हौ मो पुत्र प्रवानें ।  
यह है वृत्तंत कहा सो मौसौं प्रगट कहौं हित सानें ॥८३॥  
पुनि माधव मकरन्द उच्चरे हे भगवति सुन लीजै ।  
हुव ऋद्ध कपाल कुण्डला तातै दुख पायों कहा कीजै ?  
हम ता कलेश तै जोगेश्वरि नै करिकैं कृपा छुटाए ।  
तव पग अरविंद तुम्हारे तिन के हमनै दरसन पाए ॥८४॥

### दोहा

यह सुनि कै कामन्दकी वोली दुहुँनि सुनाय ।  
हत्यौं अघोरघंट जु फल ताकौ प्रगथ्यौ आय ॥  
लवंगिका मदयन्तिका बहुर्यौं उचरी वैन ।  
बडौ आचिरज देव कौ अंत्य भयौ सुख दैन ॥८५॥

### कुण्डलिका

दामिनि सी दुति देह की दमकति तप कै जोर ।  
रतनारे भारे नयन छुवैं श्रुतन के छोर ॥  
छुवैं श्रुतन के छोर हरैं खंजन चपलाई ।  
कुण्डल अरु मृग चर्म फटिक की माल सुहाई ॥  
कहि ससिनाथ सुजांनि सिद्धि करिकैं अभिरामिनि ।  
तछिन पट कौं टारि प्रगट हुव यौं सौंदामिनि ॥८७॥

### सोरठा

नच्ची विविध प्रकार, ताल मृदंगनि धुनि सहित ।  
सिगरी सभा मभार, पुनि वानीं यौं उच्चरी ॥८८॥  
हे भगवतो ! उदार सौंदामिनि तुव सिष्यनी ।  
प्रनति करति बहु वार, हित सौं जोरै कर जुगल ॥८९॥



## सुक्तादास

इतो सुनि सिद्धिनि कामद फेरि । उचारीय तासहु सन्मुख हेरि ॥  
सुदामिनि है तुव मंगल दानि । लखी बहु वासर में तप खानि ॥६०॥

## पावकुलक छन्द

माधव अरु मकरन्द सयानैं । दुहुनि वचन इहि विधी बखानैं ॥  
आहा यह सिष्यनी तुम्हारी । है सौदामिनि गुन गन भारी ॥६१॥  
जो इनि रक्षा करी हमारी । सो तों मुक्त करी सुख कारी ।  
यह सुनि पुनि कामन्दकि बोली । सौदामिनि सौ प्रेम कलौली ॥६२॥  
आउ भूरिवसुं अंस की रक्षिन । जोग जुगति में परम विच्छिन ॥  
मैं सुख सनी दैव सुख ताकौ । मिलि मोसों लहि नेह कलाकौ ॥६३॥  
भला करि चुकी प्रनति अपारनि । तुही प्रनति लायक बहु वारनि ॥  
बीज जु हम तुम परिचय वारी । सफल भयो सो अब उजियारी ॥६४॥  
यह सुनिकैं वतरानि सुहाई । लवंगिका मदयन्ति सुनाई ॥  
है यह भग्वति वह सौदामिनि । कहत हुती जो तुम अभिरामिनि ॥६५॥  
इहि औसर बोली पुनि मालति । भग्वति सौ हित सौ प्रन पालति ॥  
या जोगिन ने मोहि वचायौ । डाटि कपालकुण्डलै नायौ ॥६६॥  
निज घर लाय बहुत सुख दीनौ । प्रगट्यौ नयो जनम नवीनौ ॥  
और वकुलमाला दरसाई । तुमहू सिगरे लिए जिवाई ॥६७॥  
यौं सुनि लवंगिका मदयन्ती । बोलि उठी दोऊ गुनवन्ती ॥  
हम पै भई प्रसन्न महाई । छोटी भग्वति हू छवि छाई ॥६८॥  
इहि औसर पुनि बोल्यौ माधी । देखौ है अचिरज यह साधौ ॥  
चिन्तामनि हू चिन्तत फल कौं । चाहति है वह बुद्धि अमल लौं ॥६९॥  
सुनि उचरी सौदामिनि मन मैं । है माधव पूरौ दृढ़ पन मैं ॥  
सज्जनता याकी अति मोकी । लज्जा उपराजति अनरोकौं ॥७०॥  
फेरि खरै बोली सौदामिनि । जोग रीति ज्ञाता अभिरामिनि ॥  
हे भग्वती मैं और बखानौ । मुनि कै ताहि सत्य उर आनौं ॥७१॥

## छप्पै

लियै नन्दनैं साथ चित्त तैं खेद भुलायैं ।  
पदमावती जो पुरी नृपति ताकौं छवि छाये ॥  
भूरिवित्त कै अग्र पत्र लिखिवाय सिहायैं ।  
पठ्यौ माधव अर्थ प्रेम करि कै अपनायैं ॥  
यह कहि माधव के हृत्थ में सौंप्यौ समयौ जानि कै ।  
तिहि वाचन लाग्यौ चाइकैं सो माधव सुख मानिकैं ॥

### दोहा

भूरिवित्त की ओर तै नृप नैं दियौ लिखाय ।  
भली होउ अब सखिन कौ इतनौ वचन सुहाय ॥१०३॥

### छप्पै

स्वस्ति श्री द्विजराज सकल उपमनि के लायक ।  
गुन समुद्र अनछुद्र आपनैं कुल के नायक ॥  
तौहि पाहुनों पाय दुख मैने सब टारे ।  
और अति भयो प्रसन्न सुखी रहियौ करि प्पारे ॥  
तेरे निमित्त मदयन्तिका तुव ने ही मकरन्द कौ ।  
मैं दीनी सो तू संक विनि विहरि कहूं तजि छन्द कौ ॥१०४॥

### सोरठा

कामन्दकि हुलसाय, बोली माधव सौं वचन ।  
वच्चा सुन्यौ सुभाय, जो या चीठी मैं लिख्यौ ॥१०५॥  
पुनि यह सुनि कैं वात, माधव कर जुग जोरि कैं ।  
भगवति सौं हुलसात, बोल्यौ इमि वानी मधुर ॥१०६॥

### दोहा

समाचार ए मै सुनैं, वांचे नैन लगाय ।  
सकल हमारे काज अब, विधि नैं किये सुभाय ॥१०७॥

### तोमर छंद

पुनि मालती यह वात । सुनि कैं हरष्यत गात ॥  
उचरी समेति सनेह । अब गए सब सन्देह ॥१०८॥  
बोली लवगिय नाम । लखि कैं समै अभिराम ॥  
मन के सबै विधि अर्थ । कीनैं विरचि समर्थ ॥१०९॥  
मकरन्द पट तिन देखि । हित सनी डीठि विसेखि ॥  
उचर्यौ वचन परकास । उर मद्धि पूरि हुलास ॥११०॥

### दोहा

बुधिरक्षिन अवलोकिता, अरु कलहंस उताल ।  
नृत्यत आवत हैं चले, आहा देवदयाल ॥१११॥  
पट उघारि कैं तिहि समैं, तीन्यौ हर्ष समेत ।  
सभा मद्धि परगट भए, नृत्ये सब सुख देत ॥११२॥

## त्रिशंगी छन्द

वहु रंग चीरनि सजे सरीसनि मुख मै वीरनि भ्रमकाएँ ।  
 कंचन मनिवारे वनै अपारे भूपन भारे छवि छाएँ ॥  
 लै आवज संगनि तान तरंगनि भरी उमंगनि गति ठाएँ ।  
 सब मिलि कै नच्ची गुन करि सच्ची प्रेम परच्ची प्रीय पाएँ ॥११३॥  
 पाएँ प्रिय सगरी रूपन अगरी सौरभ वगरी चहुं आरै ।  
 कटि किंकिनि भनकै पायल छनकै तूपुर ठनकै चित चोरै ॥  
 खंजनि से अक्षनि करै कटक्षनि हसि हसि लक्षनि वय थोरे ।  
 जनु दमकै दामिनि इमि अभिरामिनि मुख पै कामिनि पट कोरे ॥११४॥

## दोहा

विविध भांति सब नच्चिकै, करि भगवतिहि प्रनाम ।  
 सभा मद्धि सब मंडली, वैठी पुनि अभिराम ॥११५॥

## तोमर छन्द

अवलोकित्ता ढिंग जाय । निजु सरस कै हुलसाय ॥  
 भगवतिसौं इमि बोल । उचरी समेत कलोल ॥११६॥  
 जय भगवती तपखानि । तोसी तुही महुवानि ॥  
 चित में करै जुं विचार । सो करनि वारि उदार ॥११७॥  
 इहिं वात कौं सुनि अब्व । अचरज्ज सहित अगव्व ॥  
 लखि रही मृदु मुसक्याति । समभी कछु नहीं भांति ॥११८॥

## दोहा

सवै सभा के नरनि सौं लवंगिका मुसक्याय ।  
 बोली चंचल नैन करि, उत्तम औसर पाय ॥  
 ऐसौ कहूं वसन्त मै, दूजौ प्रगट न और ।  
 काहू नै नैननि लख्यौ, हौ रसिकनि सिर मौर ॥१२०॥

## सोरठा

इमि सुनिकै बतरानि, सौदामिनि पुनी उच्चरी ।  
 या प्रकरन में आनि, यह विलास आछौ भयौ ॥१२१॥

## बड़ी चौपाई

इहिं भूरिवित्त अरु देवरात सौं हुव समबन्ध सुहायौ ।  
 अति सफल मनोरथ भये दुहुनि कै मोद हियैं अधिकायौ ॥

यह सुनि कांवत मालती मन मैं इहि विधि चितन लागी ।  
 किय कौन भांति ही प्रथम प्रतिज्ञा परम प्रेम सौं पागी ॥१२२॥  
 पुनि समौ जानिकैं अपनौ माधव अरु मकरन्द प्रवीनैं ।  
 गुन निधि कामदानि के आगे उचरे निपट अधीनैं ॥  
 नहि कवहुं भूँठी होय बात वह जो भगवती विचारै ।  
 यह निहचै है मेरे उर अन्तर बहुविधि सिद्धि सचारै ॥१२३॥  
 यह सुनिकैं लवंगिका सिद्धिनि सौं कान लागि वतरानी ।  
 अव भई सिद्धि सगरे काजनि की ही पहलैं जो ठानी ॥  
 पुनि कामंदकी उच्चरी संका हुवौ सु तन की भागी ।  
 सो नन्दन और नृपति सुन्दर हू भए कपट तज राजी ॥  
 द्विज देवरात और भूरिवित्त नै कहौ वचन हौ आगैं ।  
 करि मोहिं और सौदामिनि साखी उर अति ही हित जागैं ॥  
 जब ह्वै है कवहुं सन्तति प्यारे मेरें और तिहारें ।  
 तव आपुस में सम्बन्ध परस्पर करिहैं प्रन को धारें ॥१२५॥

### सोरठा

यह सुनिकैं मृदु गात, हरषि उचारी मालती ।  
 भई उचित ही बात, उर तैं सब संका गई ॥१२६॥

### छप्पै

पुनि माधव मकरन्द उच्चरै औसर कौं लहि ।  
 धन्य धन्ति भगवती बड़ी है तू बुद्धिनि गहि ॥  
 यह सुनि कामन्दकी वचन बोली इमि आपै ।  
 बच्चा हो तुम भेद सुनौं मो पै तजि तापै ॥  
 ही करी प्रतिज्ञा भूरिवसु देवरात नै प्रथम ही ।  
 सो उनके पुण्यन सौ बहुरि मेरे विक्रम सौं रही ॥१२७॥

### काव्य

अरु मेरे जो सिष्य सफल इच्छा हुव तिन की ।  
 आछैं भयौ मिलाप कहा कहियै या छिन की ॥  
 अव ह्यां कैसी लाज है सो निखों किन दम्पती ।  
 अरु यातै अति चारु कौन है दूजी सगपती ॥१२८॥

### पावकुलक छन्द

माधव जिहि दुख हुतौ दुखारी । अवलोकी सु मालती प्यारी ॥  
 इकटक रह्यौ विसारि निमेषै । प्रेमसिन्धु की लहरि विशेषै ॥१२९॥

जैसे रंक वित्त के पायें । हणित होत कलेस बहायें ॥  
 अरु चकोर लखि पूरन चन्दै । भूलि जात ज्यों सब दुख दन्दै ॥१३०॥  
 ज्यों भुजंग मनि पावै खोई । अरु जल पाय मीन ज्यों होई ॥  
 आनन्द के दृग अंसुवा ठरकैं । अवर सवर माधव के थरकैं ॥  
 फेरि चित्त में साहस करिकैं । कहन लग्यौ निजु दुख ठहरिकैं ।  
 तो विन भई दसा जो मेरी । कहि न सकै सो जीभ अनेरी ॥१३२॥  
 सीतल मन्द सुगन्ध समोरन । लियौ ज्वाल सौं भेलि सरीरनि ॥  
 पिक की कूकनि हूक बढ़ाई । रही स्वास तुव आस डिठाई ॥१३३॥  
 तव तैं नाहि नींद नियराई । रही न भूख एक हू राई ॥  
 पानी की सु कहानी कैसी । लगी वसन की बात अनैसी ॥  
 भूपन गिरे कौन सी ठारैं । मैं जानी नहि खात पधारैं ॥  
 निज भागनि सौं तूव निहारी । नैननि के फल लह्यौ सुखारी ॥१३४॥

### दोहा

जवै मालती सौं कहै, माधव नैं यौं वैन ।  
 सुनि पुनि बोली मालती, माधव सौं भरि नैन ॥  
 निकसी तुव मग लखन जव, तिहि वन में हौं आप ।  
 मोहि कपाल सु कुण्डला लै आई दै थाप ॥१३७॥

### त्रिभंगी

खपची मैं मसकी करि निजु वसकी नैकी नसकी रिस ठानैं ।  
 जल विन ज्यों झखियां विलखी अंखियां निकली बखियां उससानैं ॥  
 नहि कहूं थिरानी करकस बानी उचरति आनी तिहि थानैं ।  
 गहि के सगवन की गगन पवन की विथा सुमनकी को जानैं ॥१३८॥  
 का जानै पीरै छिपौ न नीरै तन की चीरै भूलि गई ।  
 विसकी सी लहरें छहरी गहरें पवनै फहरें रुलि छई ॥  
 हौ भूपन पग मै गिरे सुमग मै अरु पुनि जग में घैर भर्यौ ।  
 नहि भोजन भायौ जुर चढ़ि आयौ मदन अठायौ वैंस पर्यौ ॥१३९॥

### दोहा

यौं कहि माधव मालती, कसकि मिले भरि अंक ।  
 अंग अंग हरषित भये, निवर्त्यौ विरह अतंक ॥१४०॥  
 पुनि बोली कामन्दकी, सिद्धिनि समौं निहारि ।  
 नृप-अरु नन्दनहू भये, हृषि कपट विसारि ॥१४१॥

सिगरे हितकारीन कौ, वहुर्ग्यौ भयौ मिलाप ।  
जग में को कल्यान है, यातै और अताप ॥१४२॥  
यह सुनि के जुग जोरि कर, भगवति सौं सुख पाय ।  
वहुर्ग्यौ माधव उच्चरौ, विनय भर्ग्यौ मुसिकयाय ॥१४३॥

सोरठा

याहू तैं प्रिय और, हम कौ है संसार मैं ।  
हो सिद्धिनि सिर मौर, तुव प्रसाद तै होउ सों ॥१४४॥

सवैया

सुर भी.....रना सम छीर श्रवै लखि मोद हिये परसातु रहै ।  
अरु है जु हमारौ समाज सवै, सुसनेह सन्यौं दरसातु रहै ॥  
ससिनाथ कहै जब चाहियै ता छिन मेह महा वरसातु रहै ।  
सिगरें जगकें सुख स्यौं नृप कौ यह राज सदा सरसातु रहै ॥१४५॥

दोहा

यह सुनि कै कामन्दकी, बोली मृदु मुसिकाय ।  
सोमनाथ की कृपा तैं, यौही होउ सुभाय ॥१४६॥

सोरठा

इतनी कहि कै वात, सब पट के भीतर गईं ।  
रीझे नर हुलसात, कौतिक वारे सभा के ॥१४७॥

हरिगीत

वदनेस नंद प्रताप ताकौ तेज दिनमनि तूल है ।  
अब करन सी ताकैं वहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥  
तिहिं हित कवि ससिनाथ तैं रच्यौ विचारि निसंक है ।  
माधव विनोद सुग्रन्थ कौ यह भयौ दसमों अंक है ॥१४८॥

रचनाकाल :

ठारह सै अरु नव वरप, संवत आश्विन मास ।  
सुकल त्रोदसी भृगु दिनां, भयौ ग्रन्थ परकास ॥१४९॥

इति श्री मन्महाराज कुमार जयति कुलावतंस श्री वहादुरसिंह हेतवे  
माथुर कवि सोमनाथ विरचिते माधव विनोद नाटके सकल समागम नाम  
दशमोद्धः ॥

## सांगीत रचनायें

१. हास्यार्णव :	ले० रस रूप	र० का०	सन् १६८६-८६ ई०
२. माधव-विनोद :	ले० सोमनाथ	र० का०	सन् १७५२ ई०
३. प्रबोध चन्द्रोदय :	ले० ब्रजवासीदास	र० का०	सन् १७५६ ई०
४. लैला-मजनूँ :	ले० विसराम लिपिकाल		सन् १८३३ ई०
५. गोवर्धन लीला :	ले० कंवरसेन	र० का०	सन् १८३७ ई०
६. प्रह्लाद :	ले० लछ्मनदास	र० का०	सन् १८४३-४८ ई०
७. गोपीचंद :	” ”	” ”	” ”
८. भरतरी :	” ”	” ”	” ”
९. सव्ज परी :	ले० शालिग्राम वैश्य	र० का०	सन् १८५४ ई०
१०. हीरा परी और लाल शहजादा :	ले० भव्नीलाल मिश्र	र० का० १८४६-१८५३ ई०	}
११. परीरु और गुलरु शहजादा :			
१२. प्रेमसरिता या सांगीत कन्हैयाजी ;			
१३. राजा परीक्षित :			
१४. अर्धर जोगन			
१५. सनोवर परी और गुल शहजादा :			}
१६. इन्दर-सभा :	ले० अमानत	र० का०	सन् १८५३ ई०
१७. इस्क-चमन :	ले० शालिग्राम वैश्य	र० का०	सन् १८५४ ई०
१८. ध्रुव चरित :	ले० नयनसुख	लिपिकाल	सन् १८७२ ई०